

时代作家文丛

李风臣
著

心音集

甘田雨題



时代文艺出版社

心音集

李风臣 著

时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代作家丛书/田野主编. —长春: 时代文艺出版社,
2005.1

ISBN 7 5387-1923-7

I. 时... II. 田... III. 文学作品集 - 中国 - 当
代 IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第121435号

心音集

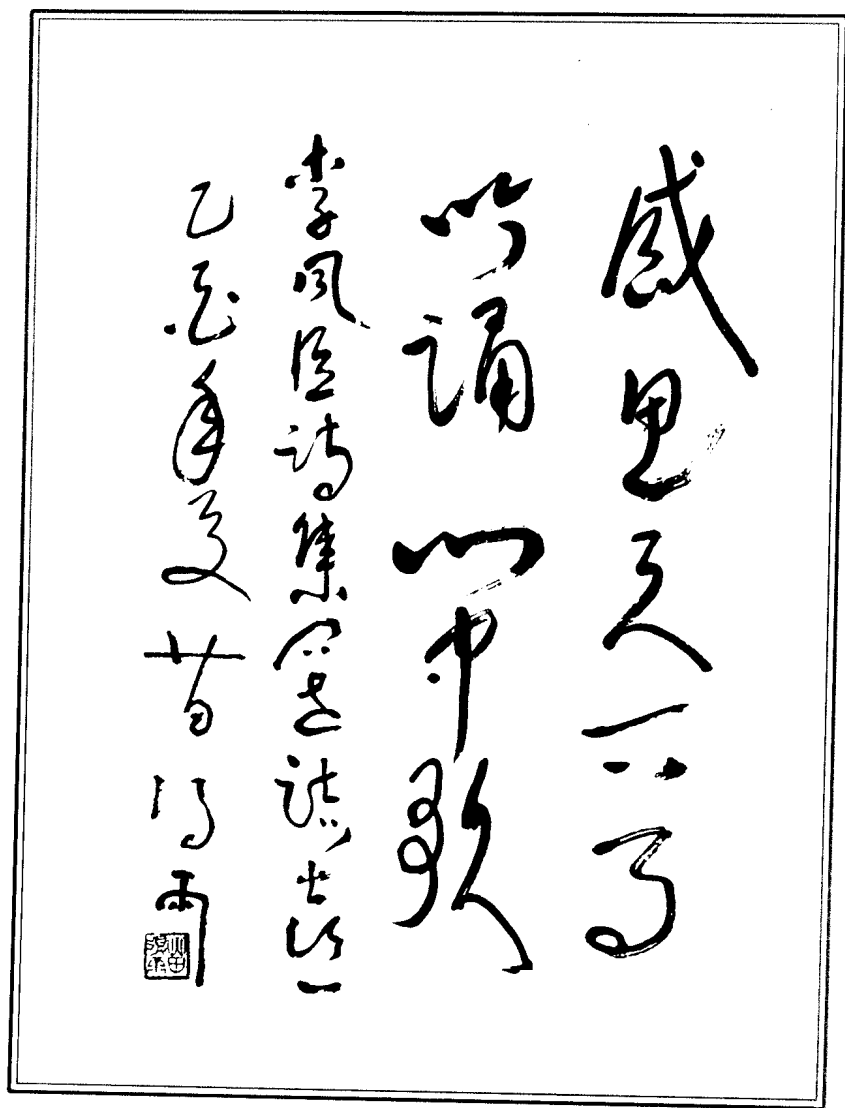
李凤臣著

- | | |
|-------|-----------------------------|
| 出版 | 时代文艺出版社 |
| 地址 | 长春市人民大街4646号 邮编: 130021 |
| 电话 | 总编办: 5638648 发行科: 5677782 |
| Email | benatg@mail.jl.cn |
| 印刷 | 山东天马旅游印务有限公司 |
| 责编 | 邓淑杰 |
| 发行 | 时代文艺出版社 |
| 开本 | 850 × 1168 毫米 1/32 |
| 字数 | 226 千字 |
| 印张 | 9.01 |
| 版次 | 2005年5月第1版 |
| 印次 | 2005年5月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 7-5387-1923-7/I · 1798 |
| 定价 | 20.00元(精装25.80元) |

版权所有 翻印必究



作者近影



著名诗人苗得雨题字：感思天下事，吟诵心中歌。

作者简介

李风臣，笔名耕夫，山东省商河县人，1956年4月出生。1975年11月参加工作，大学学历，中共党员。历任商河县农业学大寨工作队员，韩庙乡、沙河乡党委常委、团委书记，德州地委组织部干事、副科长、科长、副县级巡视员，中共临邑县委副书记，中共宁津县委副书记、县政府副县长。2001年1月任中共齐河县委副书记、县政府县长，2003年1月起任中共齐河县委书记、县人大常委会主任。酷爱写作，先后在人民日报、瞭望周刊、经济日报、经济参考报、大众日报等新闻媒体发表理论文章400余篇，与他人主编出版《崛起的思索》、《农村党支部达标升级管理》、《小康先锋》、《千里双百绿色长廊是怎样建成的》、《农民致富宝典》等书。先后被评为“中国经济百名杰出人物”、“中国改革百名优秀人物”、“亚洲经济管理创新百杰”。

蕴真情于多彩的形象中

——《心音集》序

吴开晋

风臣同志是工作异常繁忙的县级领导干部,但也是一位诗的痴迷者、热爱者,几十年来读诗、写诗,如今竟然积累了数百首仿古自由体诗,并编印出版,这是件可喜可贺之事。因为在我们这个泱泱诗歌大国,有几千年的诗歌历史,但在当前的滚滚商品大潮之下,却暂时处于低迷状态,上世纪七、八十年代的那种轰动效应似乎远去。然而,爱诗、写诗的人不但未减少,反而愈来愈多,而且普及的面更广,风臣同志即是其中之一,所以值得称许。当然,这里所指的并非那些叫人看不懂的、晦涩的诗,而是向古体诗词学习,但又不受诗词格律严格限制的新古体诗,故也可称之为“仿古自由体诗”。这种诗的好处是,它既具有古诗词的风格,合辙押韵,便于人们诵读并易于流传,同时又不必按律诗、绝句、词牌的要求去讲求平仄、韵

律和对仗,写起来更为自由。风臣同志的诗集即大致属于此类。顺便说一下,在这儿并无贬低新体自由诗之意,只要是感人的好诗,读者同样是喜欢的。

风臣同志的诗,内容丰富,题材广泛,但其最突出之点,就是有浓郁充沛的激情,同时又采用多种抒情方式(或直抒情怀、或托物言志、或寓情于景),创造出多姿多彩的艺术形象,达到情景交融的境地。做到这点是不容易的,这得益于他的勤奋好学换来的文化艺术修养。《毛诗序》中早就说过,“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这就充分说明了自古以来,人们都认为诗是情之所生,无情则不成诗。梁代文学家钟嵘也在《诗品序》中指出:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”也是说诗歌与舞蹈皆由情所生,而情之来源也正是由外界事物对艺术家心灵的冲击而来。我们纵览风臣同志的诗作,也可体会出这一道理。他的几百首诗作,方方面面,林林总总,也正是他走遍工作过、生活过的乡镇,走遍大江南北,甚

至走到祖国宝岛台湾和地球另一边的美利坚,由外界的景象、各种事物激发起内心的激情和创作灵感而写出的。

他从“文革”中的 1974 年起就有诗作。当时他只是一名高中毕业生,为响应领导号召决心下乡当新型农民,就在教室墙壁上题诗抒怀:“初生之犊不怕虎/新型农民不怕苦/生死困苦无所惧/壮志凌云展宏图。”尽管诗句受当时环境影响,有些口号化的味道,但其内心的真情却也体现出来了。新时期到来之后,他走上了基层领导岗位,对诗的追求与热爱,使他的诗作在艺术质量上有明显的提高。许多作品注重了托物言志、以景寓情、情景相间等艺术手段的运用,因而诗味不断增强。如八十年代初写的《大明湖》和《游趵突泉有感》,就体现了这一点。先看前者“犹如一方明镜/绿柳倒映其中/芙蓉国里惹人醉/桨声笑声歌声//四岸苍松翠柏/鸳鸯情切意浓/古今多少往来客/壁上墨迹尚清”。他用有韵律又整齐的诗句描绘出了大明湖的美丽风光,作者内心的喜悦之情潜藏在动人的形象中。再看后者之一:“第一泉边墨迹清/神州万里有泉声/今朝见潭不见泉/不知何年水再涌”;之二:“漱玉

泉边竹犹青/词圣祠前飞龙凤/两代文豪同归去/英名流芳万古雄”。第一首写了泉水在人们心目中的地位,但今天却干涸了,引发了诗人的忧患之情;之二则赞颂了李清照的文才及郭沫若题词的生动空灵,同时也体现了作者对二位不同时代著名诗人的怀念之情。

前边说过,风臣的抒情方式多样,除了直抒胸怀和即景生情的手法而外,咏物蕴志、托物寄怀也常常运用,而且常把咏赞之客体物象赋予其新意,佳作也不少,如《井底蛙》一首:

虽系井底蛙

何惧窥青天

非言眼界小

只因水底浅

雷雨倾盆时

宇宙吞胸间

这首诗打破了人们的常规思维。过去人们的观念都是把井底蛙看成是眼光短浅的人之代表,“坐井观天”是人们常用的成语。但在本诗中,诗人则把这只蛙看作是

胸怀大志,但时机不到未展抱负的人物,如有机会到来,它会叱咤风云做出一番伟业的。无疑,这是诗人心灵的表白,可说是托物言志的佳品。类似的作品还有《小草》,赞颂它“甘为人间吐绿”、“不为富贵折腰”的品德;《笼中鸟》,则以飞出笼子难以适应广阔天地的拼搏生活又飞回笼子过安逸生活的小鸟,讽喻那些安于现状不求进取的人;《游石林杂感》,则赞颂群石团结成林、批评人类不群的弱点,这些作品,有情有象,情孕象中,都给人留下深刻的印象。

由于工作之需,作者为招商引资、繁荣本地经济走遍了大河上下、长江南北,也去过台湾和美国,此间也留下了一些写旅途见闻的诗篇,展现了美丽的自然风光,并在描绘自然景物中,揭示了内心对大自然爱慕的情怀,如《游武夷山九曲溪》,写出了九曲溪疑似瑶池的醉人风貌;《烟台观潮》,又展示了大潮涌动的惊天气魄;《自徂徕山返齐路上》,不但写出了“遥看漫山樱桃红”的美丽秋色,而且体现了作者对农家收成的关心;《游日月潭》和《游阿里山》则生动地展现出宝岛台湾自然风光的迷人之处,诗

情画意恰合无间。且看前一首：“宝岛胜境日月潭/群山环翠碧水蓝/丽日春风惹人醉/弄波轻舟忘暑寒”，以绝句形式，把日月潭山水醉人的风姿勾画出来了。再看后一首：“阿里翠柏万丈高/悠然林荫百愁消/喜有少年山般壮/更醉瑞雪花样娇”，又把阿里山的清幽与游人的悠然自得写得很传神。这两首诗都不长，既有概括力，又有形象性，作者尽得描景抒情之神韵。好诗还有不少，不再一一列举。

总之，风臣同志的诗歌创作已渐入成熟的佳境，如能再广泛阅读中外诗歌和其它文学作品之名作，丰富自己的文化底蕴，开拓自己的视野，再加以多思、多看、多写的功力，今后会更上一个台阶，写出更多的好诗来。是为小序。

2005年5月于济南游心斋

※ 吴开晋，国内著名诗人、诗评家，山东大学教授，原为山东大学文学学院副院长。

目 录

第一辑 激情山水

陪外商游大明湖	3
赵官镇桃园踏青	4
游灵岩寺	5
游书圣故居	6
黄河岸边品鱼	7
回首台湾行	8
到珠海	10
辞港赴澳门	11
游香港海洋公园	12
登机赴台	13
到台湾	14
无题	15
游淡水镇	16

游台北“故宫”杂感	17
登 101 大楼	18
登楼杂感	19
至台中路上	20
谒伊娘故居	21
游日月潭	22
日月潭杂吟	23
观百年难遇雪景	24
至台南途中	25
游阿里山	26
无题	27
鸦鸣感记	28
阿里山饮宴	29
阿里山观日出	30
观日出回馆路上	31
谒安平古堡	32
高雄西子湾望陆	33
寄友人	34

登鹅銮鼻岛感怀	35
游花莲九曲洞	36
九曲洞杂感	37
自垦丁至台北途中	38
辞台北	39
无题	40
赏桂杂吟	41
漓江轻舟急行	42
游漓江	43
由沪至桂途中杂感	44
游武夷感怀	45
九曲溪旁小憩	46
游武夷山杂感	47
空中吟	48
琼阁行	49
泰山极顶杂吟	50
灵岩寺感悟	51
参观大寨杂感	52

游五台山杂吟	55
游五台山遇雨	56
自忻州至五台山	57
游悬空寺	58
参观应县木塔	59
游云冈石窟	60
赵官镇赏荷	61
游菏泽曹州牡丹园	62
谒开封包公祠	63
谒开封杨波府	64
游汴河	65
游明水镇百脉泉	66
游灵岩寺	67
垂钓杂感	68
济南卧虎山垂钓	69
野餐	70
游徂徕山	71
乐山游江	72

游武夷山天游峰(一)	73
游武夷山天游峰(二)	74
游石林	75
烟台观潮	76
呼伦贝尔杂感	77
游武夷古刹	78
送友人至蓬莱	79
从洛阳返齐路上	80
由小浪底至三门峡	81
游西湖苏白二堤	82
苏州行	83
小草吟	84
北海行	85
游港岛杂感	86
王府井散步	87
在赴京路上	88
游都江堰	89
游石林杂感	90