

中小学素质教育丛书

中小学基本技能训练

美术技法

李永祥 张晓非 编著

新华出版社

主编:靳 虎 吕银芳

中小学基本技能训练

美术技法

李永祥 张晓非 编著
王军 齐龙腾 祁岩

新 华 出 版 社

《中小学素质教育丛书》

编 委 会

总 编： 曹树珍 韩清林 徐英杰
副 总 编： 孙维熙 刘贺英 田 耕 韩宝来
肖陆平 阎秋华 张 炬 吕宗海
周克林 靳 虎 王增奎

执行总编： 吕宗海 王增奎

编 委 （以姓氏笔画为序）

王小平	王学军	王金勇	王增奎
田 耕	孙维熙	吕宗海	吕秀芳
刘贺英	汤文菲	李 勤	李胜强
李延江	肖陆平	张 炬	陈彦法
周克林	赵士奎	徐英杰	阎秋华
阎瑞华	曹树珍	韩宝来	韩清林
靳 虎			

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21 世纪正向我们走来。21 世纪的人才,理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才,有才无德的人也不是人才,有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求,也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国,我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而,随着我国近代教育水平的落后,我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景,龚自珍振臂高呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”

新中国的成立,迎来了教育的春天,新中国成立后所培养的人才,为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而,“左”的思潮的影响,使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开,高考制度的恢复,我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复,使学校

陷入片面追求升学率,以应试教育为主的误区,学生的道德品质培养忽略了,学生的劳动观念淡薄了,学生的审美能力渐趋低下,学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑,始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是,历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构造课程结构、教学大纲的弊端,国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针,把培养全面发展的人才,提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子,更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强,经济的发展,科技的进步,离不开全民素质的提高。

发展素质教育,是学校教育义不容辞的责任,更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下,本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神,组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦,为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水,为广大中小学生奉献出一套精美的书籍。

这套丛书,以中小学教学大纲为依据,书中所选内容均与中小学课本的教学大纲一致,并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确,表述严密,融知识性、科学性、趣味性于一体,相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导,感谢参加这套丛书编写工作的同志,感谢新华出版社的编辑同志,他们的共同努力,终于使这套有益的丛书出版问世!是为序。

1997年6月20日

目 录

第一章 绘画基础	(1)
第一节 透视基础	(1)
第二节 速写基础	(9)
第三节 素描基础	(29)
第四节 色彩基础	(39)
第二章 工艺美术基础	(49)
第一节 中国工艺美术发展简介	(49)
第二节 图案基础	(50)
第三节 构成基础	(57)
第三章 中国画	(70)
第一节 中国画简介	(70)
第二节 花鸟画	(76)
第三节 国画山水画	(84)
第四节 人物画	(90)
第四章 美术欣赏	(94)
第一节 美术常识	(94)
第二节 中国美术欣赏	(102)
第三节 外国美术欣赏	(119)

第一章 绘画基础

第一节 透视基础

随着我们年龄的增长、知识的增长,我们做事也越来越依靠知识的力量。绘画也是这样,要想有更大的进步,就要掌握更多的绘画知识。其中有非常重要的一方面的知识,就是绘画透视,如果你不曾太留意这个问题,那么从现在开始要好好留意了。

一、我们眼睛看到的世界

我们眼睛工作的原理是什么?

我们只要睁开眼睛便能看到周围五彩缤纷、事物万千的世界。那我们眼睛工作的原理是什么呢?同学们会说和照相机一样,那照相机的工作原理呢?等学了物理你便会知道,噢,原来是小孔成像的原理,很好说吧!我要说呢,我们眼睛的成像原理就仿佛是小孔成像(我们眼睛里的小孔是哪一部分呢?嗯,瞳孔。眼睛的工作过程就仿佛摄像机,因为我们看到都是连续的画面,就像看电视或电影似的。

既然我们用眼睛看世界，那么就让我们把眼睛放在中心点来谈谈我们怎样看世界。

同学们一定都很善于想象。现在请你准备好想象的翅膀，飞入我描述的一个小场面：你站在平坦旷野上的铁轨中间，铁轨笔直地向前延伸，直到天边，你的眼睛看着铁轨延伸的方向。你看到了什么？两根铁轨从你身边左右平行向前、向前，发生了什么？两根铁轨在向前时往一起靠拢，越往前越靠拢，到天边时，两根铁轨就靠在一起消失了。这时，你看到了一个小黑点在铁轨上方空中向你飞来，越飞越近，小黑点变成大黑点，你逐渐看清楚，是只大雁，它一直飞到你的头顶，原来大雁是来接你离开这个想象的小场面的。

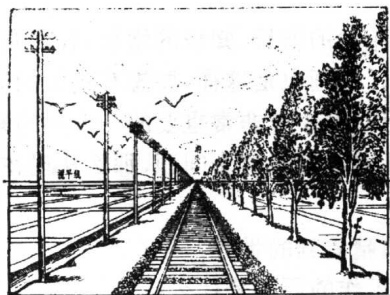


图 1

大雁送同学们回到现实世界了。

请你回忆一下刚才看到的那个小场面时眼睛是怎么运动的。看脚下的铁轨，再看远处的铁轨——头低下来，然后再抬起一点头，逐渐平了头。看那只由天边飞来的大雁——先平视，逐渐抬起头，一直到仰头。我的描述一定没错吧？对，我们的眼睛看世界时就是这样的，而且你已经看到透视的现象了。

二、让我们用画家的眼睛来分析我们看到的世界

你在电视或电影中一定看到过这样的场面：一个人用带瞄准镜的枪正瞄目标，从他的瞄准镜里，我们看到了放大的目标，同时还看到了什么？对，一个十字线，十字线的交点正好在目标身上。在画家的眼中，也有线，而且还有点。让我们来看看。

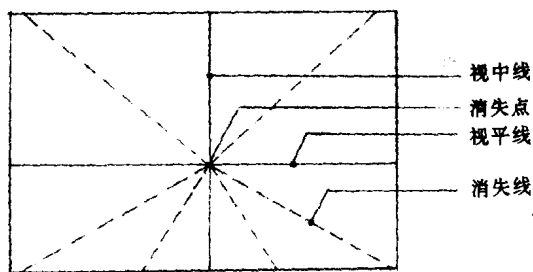


图 2

当我们平视时，视平线和天边的地平线是重叠在一起的。通过画家的眼睛，我们见到的上面那个小场面便是如图所示了：

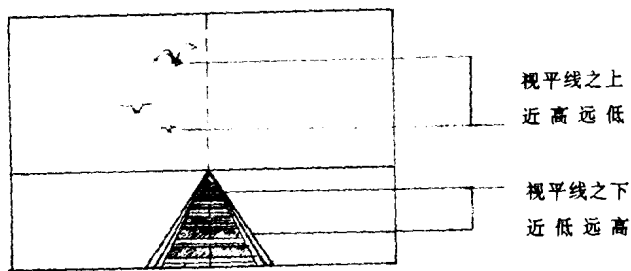


图 3

通过这个场面，我们便已经总结出三个基本的透视规律，即所有的形象被我们看到时都有以下三个特点：

1. 近大远小；
2. 视平线以上的形象近高远低；
3. 视平线以上的形象近低远高。

（后两点可回忆体会你在“看”那个小场面时头的运动特征。）

好了，现在我们已经掌握了透视的几个基本规律。下面我们再掌握三种基本透视规律：平视透视、成角透视、倾斜透视。

先让我们看看如下图示，自己看看它们有何不同，再看图后的解释。

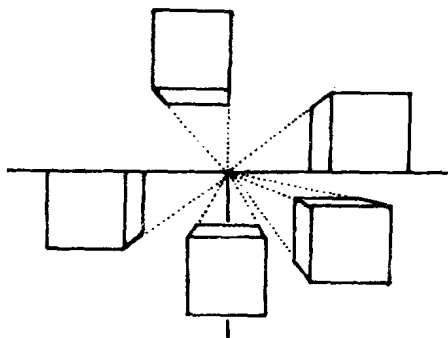


图 4 立方体的平行透视

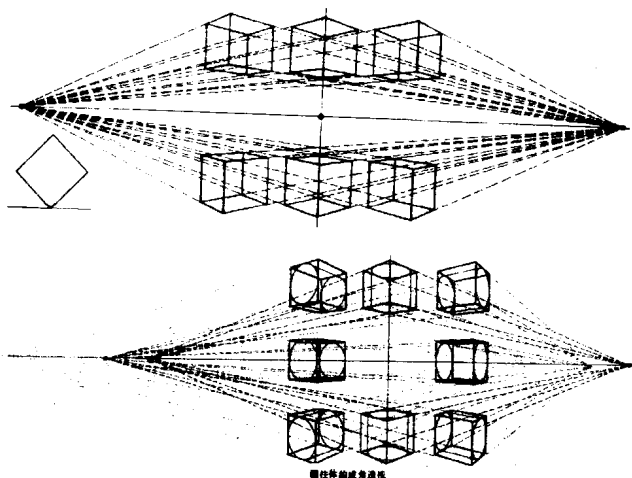


图 5 立方体、圆柱体的成角透视

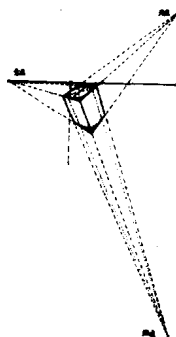


图 6 圆柱体倾斜透视

立方体的透视现象,可以反映一切物体的透视变化规律,即:

平行透视:有一面与画面平行,同时有一面与地面平行的立方体透视是平行透视。

成角透视:任何一面都不与画面平行,但有一面与地面平行的立方体透视是成角透视。

倾斜透视:任何一面都不与地面和画面平行的立方体透视是倾斜透视。

这三个基本透视规律在平时的观察中要多加体会才能好好掌握并运用到绘画中。

三、借助简易的小工具,努力锻炼我们眼睛的观察力

光是知道了前面的透视道理,我们还不可能马上就画得非常好,这就像不会骑车的人别人告诉他怎样骑自行车的方法后他不能马上骑车就跑一样,真正的掌握要依靠不断地练习。

有两个小方法对我们观察比较形象和安排一个合适的画面很有帮助。

1. 铅笔标杆

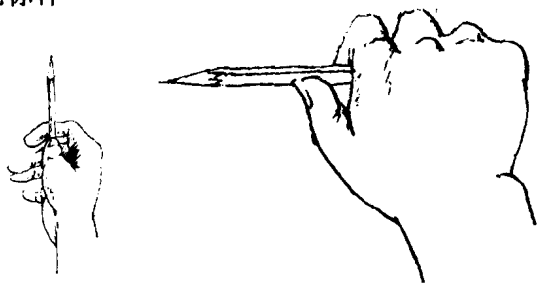


图7 铅笔标杆做水平线与垂直线

我们如果留心,会注意到有些画画的人在画画时做出如图所示的样子,这是干什么呢?噢,错了,这样做可不是在量形象的长短比例。他们是把铅笔当标杆,举起的铅笔分别是水平线和垂直线,目的是来比较形象之间左右和高低的位置的,切记不是当尺子用,形象的高宽比例等要靠眼睛认真看的。当我们眼睛里可以有这两条“隐形”的水平线和垂直线时,我们就可以不用这个小方法了。

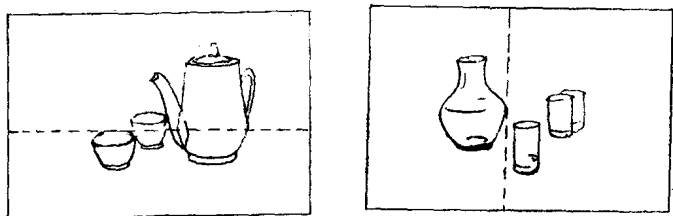


图 8

水平线比较上下位置关系

垂直线比较左右位置关系

2. 取景框

照相是很有意思的一件事。照相时我们是通过照相机上的取景框来选择要照的范围。画画时先通过取景框来选择要画的形象在画面上的大小、位置等对我们是很有好处的,简单地讲这是构图。当然,不必借用照相机的取景框,我们完全可以自制,找个硬点儿的纸板,如图所示。把画虚线部分剪掉,即可。

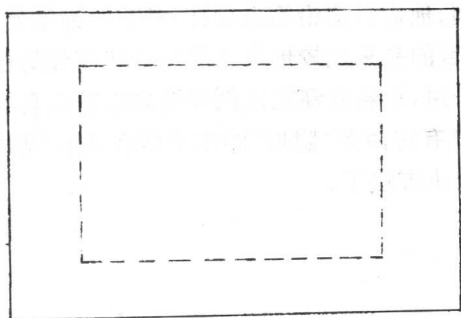


图 9

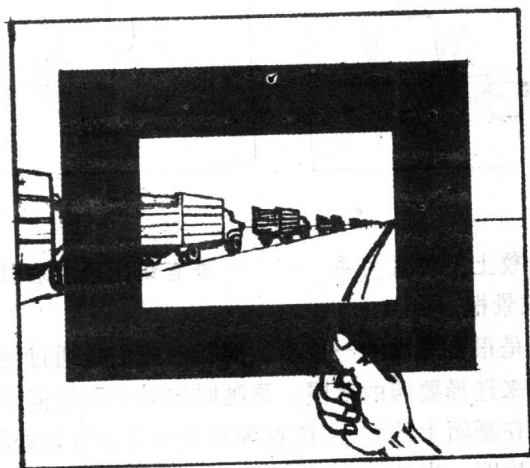


图 10

第二节 速写基础

一、速写是什么？画速写干什么？

速写这个词是随着西方绘画传入中国的，其英文本义是快速概括地描述物象，也有草图的意思。而中文的意思也是快速地描绘物象。



图 11 达·芬奇 戴帽女子像(约 1493—1495 年作)



图 12 黄胄 骆驼



图 13 伦勃朗 入睡的女子



图 14 安格尔 尼科洛·帕格尼尼像



图 15 库尔贝 抽烟的男子