

刘保全 贡慕琴 编

新闻 采写实例 300则

中国人民大学新闻学院



新闻采写实例 300 则

刘保全 贲慕琴 编

中国人民大学新闻学院

编 者 的 话

我们曾于1986年,为配合教学与科研的需要,编辑出版了《新闻采访300例》一书。该书由于紧密联系了新闻采访的实际,具有很强的针对性、指导性、实用性和示范性,再加上每条实例文字短小精炼(平均每条700字左右),故可读性强。书印出两个月之后,一万三千册被销售一空。不少未买到书的读者纷纷来信、来电让我们重印,由于我们未留纸型,这些读者的要求未能满足。之后,我们即着手准备编辑一本它的续篇,并增加了写作的内容。我们凭着做资料工作的有利条件,在茫茫的报刊书林中广为搜集,经过近五年的努力,从1988年之后陆续出版的三十本新闻采写书和一千余册新闻业务期刊中,选择具有采写实例的精彩片断,分十五个部分,编纂成这本书。

书中的300则实例,就是300条采写经验。这些实例,从作者的构成来看,既有初出茅庐取得成绩的年轻新闻工作者,又有具有高级职称的记者、编辑,还有新闻院校的教授、讲师,和新闻研究单位的专家学者;从内容上来说,它涉及到新闻采写的各个方面和各个环节,如怎样进行采访前的准备、如何抓问题、怎样选择新闻的采写角度、如何提炼新闻的主题、怎样将各类新闻写深写活,等等。这些实例,绝大多数是近几年来获省(市)、自治区和全国性新闻奖的作者的经验之谈,及推荐者对这些获奖作品的分析、评介。它是《新闻采访300例》一书的姐妹篇,故具有很强的实用性、可读性和示范性,及长期保

存的资料价值。它是培训年轻记者(通讯员)、编辑的生动形象的辅助教材,是广大新闻写作爱好者的良师益友,愿广大年轻的新闻工作者、新闻写作爱好者和新闻院校及大学新闻专业的同学喜欢它。

由于我们搜集的资料还不很全,选编中遗珠之处,实难避免。还由于受所选材料的限制,书中各个部分也不平衡。加之在实践中,采访与写作在有些问题上很难截然分开,故分类就只能是大概的。在选编过程中,我们遇到不少好的采写经验,但由于有的篇幅太长(本书选编的实例每条文字限制在一千字左右),有的已为大家所熟知,有的缺少完整的实例,单是从理论上进行阐述的,有的则是运用综合概括的写法谈的,尽管是名家之言,经验体会也很深刻,考虑到本书的新颖性和尽量采用实例作示范,故对这一部分我们只好割爱了。

本书在编纂过程中,虽努力防止断章取义,但片断选择本身就带有一定的局限性。对此,读者如有疑义,请查阅原文,以原文为准。书中在内容选编上的缺点错误,由编者负责,并请原作者鉴谅。我们还要特向原作者及有关的刊物、书籍的出版、编辑者致以衷心地谢意。并欢迎读者提出宝贵意见及批评指正。

一九九三年春于中国人民大学新闻学院

目 录

一、采访写作与记者修养

自尊,自信,才能成功	(1)
智慧·体质·竞争精神	(2)
功夫在稿外	(3)
虚心诚恳地向专家请教	(5)
鲁光成功的又一诀窍——“闹中取静”	(5)
记者要善于自己发现新闻	(6)
毕熙东怒扔彩卷显国格	(7)
用哲学观点抓“活鱼”	(8)
要有强烈的抓“活鱼”的意识	(9)
他这样采写“落马王子”李宁	(10)
寻找共同语言	(11)
“交友”采访获真情	(12)
既要虚心好学,又要大胆采访	(13)
运用不规则思维采写出的一条好新闻	(14)
切莫为难采访对象	(15)
记者因缺乏常识而“露怯”	(16)
强加于人给采访对象带来了巨大灾难	(16)
海湾战争三记者成功的“三靠”	(17)

横向比较抓到的一条“特等奖”新闻	(19)
食生鼠肉获信任	(20)

二、掌握新闻线索 增强新闻敏感

用“孩童般的眼睛”发现的新闻	(22)
不要放过新鲜感觉	(23)
处处留心皆新闻	(25)
事“小”也能出新闻	(25)
无注意的派生新闻	(26)
“诀窍”在于事事留心去发现	(27)
决不放跑重要事实	(28)
运用新闻价值观采写新闻	(29)
采访角度选择的价值取向	(30)
新闻何以从我这里漏掉	(31)
随时关注所遇到的偶然事件	(32)
群众关心的才是该写的	(33)
把握好机遇出佳作	(34)
从采访对象的一句“变调”语言中抓 到了一条“活鱼”	(35)
感觉就是新闻	(36)
小会上也能获得大新闻	(37)
“好奇心”使他逮住了一条“活鱼”	(38)

要善于抓问题	(40)
“睁大眼睛”的独到发现	(42)
学会顺藤摸“瓜”稿子多	(43)

三、采访前的准备

事先没有准备带来的结果	(45)
事先掌握材料是访问成功的关键	(46)
随时处于临战状态	(47)
为写步鑫生,等了一年半	(49)
有备无患,先声夺人	(51)
用足有两尺厚的材料写成的报道	(52)
长期积累引出的好新闻	(53)
樊云芳这样进行采访前的准备	(54)
熟悉采访对象,缩短与采访对象的距离	(55)
要想办法了解采访对象的访前心理	(57)
一步失算,导致一条“大鱼”漏网	(58)
选准对象,成功一半	(59)
心理准备不足,临场六神无主	(60)

四、到现场去 到群众中去

“真知灼见”源于对现实的调查	(62)
----------------------	------

走进农家门写出的好新闻	(63)
珍贵的战地报道是这样得来的	(64)
一次差点被狼吃掉的采访	(64)
三跤摔出一条新闻来	(66)
只有深入现场才能捕捉到准确的细节	(66)
“实际”在哪里?	(68)
通讯员写出好稿的优势	(70)
未到现场采访核实演出的悲剧	(71)
越是棘手的地方越有新闻	(72)
从“笑话”中听出的好新闻	(73)
水到渠成出佳篇	(74)
徒步历尽艰辛“走”出来的好新闻	(75)
在轻松和谐的气氛中抓拍	(77)

五、实事求是 真实准确

带着框框填材料出不了好文章	(78)
切勿被假相所蒙蔽	(79)
“不同意见”≠正确意见	(80)
眼见未必为实的往事	(81)
莫轻信“权威”人士的话	(82)
“一言不发”并非“无言可发”	(83)
“冷静”对采写批评报道至关重要	(84)

听了两面之词，避免了一次片面性错误	(86)
38 个电话找一个事例	(87)
切忌轻信第一反映	(88)
他这样报道有争议的人物	(89)
他的胆量来自善于听取两面之词	(90)
假如有人对采访对象“说三道四”	(91)
真实才能取信于读者	(93)
首次成功的体会	(94)

六、灵活机动 不畏艰险

他这样抢发第一个夺金牌的消息	(95)
乘喜而入使他获得采访成功	(96)
穷追不舍“跑”出来的新闻	(97)
不失时机追线索	(98)
这条新闻是用身体、生命来写的	(99)
拚命抢来的一条获奖新闻	(99)
善抓机遇新闻多	(101)
外事采访中的竞争	(103)
一条独家新闻采写记	(104)
跟踪追击，后发制人找新闻	(106)
一次采用特殊手段的采访	(107)
长期跟踪对方进行采访	(108)

“蛙跳式”采访英国女王访问中国	(109)
一首《莫斯科郊外的晚上》给采访 带来的方便	(110)
采访的“禁区”是如何突破的	(111)
赢得机会，珍惜机会	(112)
单刀直入败阵，迂回战术奏效	(114)
逛街拣来的录音报道奖	(115)
以变应变抱了个金娃娃	(115)
为哈车道阳沟翻了船	(116)
“套近乎”抓到的一条新闻	(117)
找到接近点，打通“隔心墙”	(118)

七、访问的技巧

先探深浅，见机行事获成功	(120)
用“理解”的“钥匙”打开采访对象的心扉	(122)
张勉之如此采访柯云路	(123)
临时的师生关系使他获得大量新闻素材	(126)
运气加功夫的胜利	(127)
同情和安慰使她吐出真言	(128)
真诚打动了采访对象的心	(129)
请不要这样提问	(131)

选好访问场所带来的好处	(133)
采写批评稿的 16 个字	(133)
感情交流大有益	(134)
诱导对方敞开胸怀	(135)
从事实的反面设问	(136)
发问不当使采访失败	(137)
注意访问时机的商定	(138)
索尔兹伯里这样深挖细节	(138)
法拉奇使用追问法采访基辛格	(140)
因人而异一把钥匙开一把锁	(140)
细访深挖结硕果	(141)

八、现场观察

抓住特点进行观察	(144)
忠实地记录现场	(145)
他成功报道“约翰逊事件”的“诀窍”	(146)
观察，不要盲人摸象	(148)
从宏观上去观察各种微观现象	(149)
只有亲眼察看才能捕捉住它	(150)
微服观察获真情	(151)
独到的观察出新篇	(152)
他这样使新闻通俗易懂	(153)

他靠观察“荧屏”得到一条独家新闻	(154)
细心地观察生活，用事实说明问题	(154)
诚实的记者战胜了狡猾的骗子	(156)
抓拍“花絮”镜头，显示重大主题	(157)
他这样去取证	(158)
记者的眼睛应是“广角镜”、“透视镜”	(159)
冲出“包围圈”写出的现场目击记	(161)

九、用事实说话

用新闻事实回答读者	(163)
运用“比较法”选择事实说话	(164)
写得具体些	(165)
一篇写活了的“动态消息”	(166)
“独立再现”的成功之作	(167)
新闻特写的“放大”和“再现”	(169)
记者只相信自己手中的事实	(170)
要想活，见人又见物	(171)
寓理于事	(173)
要根据事实描写事实	(174)
事实要典型	(175)
依靠事实自身的魅力吸引读者	(176)

十、选材 主题

新闻是选择的学问	(178)
选用材料不在多而在精	(179)
反面材料做正面文章	(180)
一条不该发的新闻	(181)
慧眼识珠	(182)
主题与生活应有接近性	(183)
老题材上开辟了新天地	(184)
传世名篇是这样写出的	(186)
将群众利益作为采写的主题	(186)
他这样选择新闻主题	(188)
淘尽砾沙方是金——从公文中提炼新闻	(189)
新闻主体应细雕琢	(191)
从挖掘和发现事物的本质中提炼主题	(193)
要把握住最本质的内容	(194)
老主题的新突破	(195)
妙在不言中	(196)
有针对性地去选择典型人物	(197)
避开相同点，挖掘不同点	(198)
利用“边角余料”写成的一篇报道	(199)
挑选以一当百的事例	(200)
好题材也得找准“爆发点”	(201)

十一、真实 生动

抓住本质真实采写出来的获奖新闻	(203)
“核实精神”避免了一条假新闻出笼	(204)
“吃了饭的消息不发，要重写”	(205)
“善良愿望”下写出的假新闻	(206)
荒唐年代的一条荒唐新闻出笼记	(207)
凭印象写稿导致失实	(209)
批评报道重视取证一例	(210)
一篇未见报的失实通讯	(211)
标题不严谨引起一场官司	(213)
事实确凿使他腰杆硬	(214)
以“真实”赢得的一等奖	(215)
切忌陷入感情的旋涡	(216)
合理想象惹得好友不自在	(216)
多因多果式报道一例	(217)
记者需要想象力	(218)
引而不发，笔下留空间	(220)
用异、新、奇的事例设置悬念	(220)
真情做笔写心声	(221)
要“加点血进去”写	(223)
感情冲动得不能不写	(224)
一篇感人的报道是这样写成的	(225)

写好人物的行动	(226)
让“硬新闻”紧绷的“面孔”舒展开	(227)
从“歪打正着”想到的	(228)

十二、时效 新意

要练就“倚马可待”的本事	(230)
切不可为了“快”而丢掉新闻的真实性	(231)
快中必须求准	(231)
这样的新闻万万抢不得	(232)
竞争力来自强烈的时效性	(233)
争分夺秒就能命中	(235)
抢时间，波列伏依冒险登机	(236)
利用逆向换位法所产生的一个成果	(237)
超越思维出奇文	(23f8)
对准“靶子”射“箭”	(239)
新闻的平衡与稳定作用	(240)
他的独特思考诞生了独家新闻	(241)
“变通”引出的好新闻	(242)
发散思维使他写出了获奖新闻	(242)
仔细挖掘它的不同寻常的新闻价值	(243)
学“张果老”改换视野抓出的一等好稿	(244)

抓住“的”然后放“矢”	(246)
抓住人物的最主要特征下笔	(246)
在“相同”中寻求“不同”	(247)
联想中产生的新意	(248)
新闻贵在出人意料	(249)
系统思维，立体报道	(250)
贵在独辟蹊径	(252)
抓住特色开新篇	(253)
“人有我新”的胜利	(255)
一个特殊的事实使老题材出了新意	(256)
独具慧眼，迥然而异	(258)
从司空见惯中寻觅“新”	(259)
独创性标题的巨大效应	(260)

十三、角度 背景

一条新闻的角度是这样选择的	(261)
不落旧套选取角度	(262)
堪称一绝的报道侧面	(262)
贴近读者，贴近生活	(263)
选不下新角度就不动笔	(264)
从比较、分析中选取新闻角度	(265)
正面文章反面做	(267)

口子要小，角度要巧	(268)
一篇通讯角度的前后三次选择	(269)
从现场人物对话中交待背景	(271)
穿插背景，对比解释	(272)
“烘云托月”的魅力	(273)
悬念式背景一例	(273)
使消息锦上添花的背景材料	(274)

十四、语言 细节

用诙谐幽默的语言串起别具一格的链条	(276)
写短的“诀窍”	(277)
巧用动词使新闻人物站起来	(278)
数字入题十二法	(280)
熟练掌握语言艺术，当好“翻译”	(281)
不要把话说得太满	(282)
在含蓄之中对错误进行鞭挞	(283)
微笑批评效果好	(284)
巧妙引用，间接吐真意	(285)
采用人物对话写成的佳作	(286)
一字用好文增辉	(287)
“翻译”使科技报道通俗易懂	(288)
新闻报道中细节的魅力	(289)