

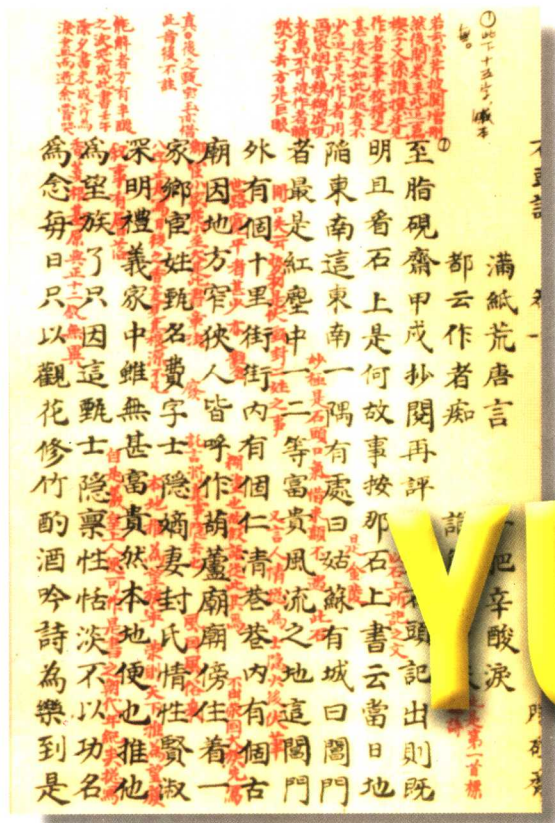
经全国中小学教材审定委员会
2002年审查通过

全日制普通高级中学教科书（必修）

语文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）

语 文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(必修)

语 文

第六册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街55号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

天津统编教材出版中心重印

天津市新华书店发行

天津新华一印刷有限公司印装

*

开本: 890 毫米×1 194 毫米 1/16 印张: 9.25 插页: 2 字数: 156 000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-70 900(2006春)

ISBN 7-107-18657-4 定价: 8.35元
G·11747(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

厂址: 河西区宾水道

电话: 28354213



张志公



霍金



屈原墓



颐和园的长廊

屈原放逐遊於江潭
 形容枯槁顏色
 頹頹渾文而
 曰：日子非三閭
 大夫歎曰：故至
 於斯 屈原曰：且
 皆醉我獨醒世人皆

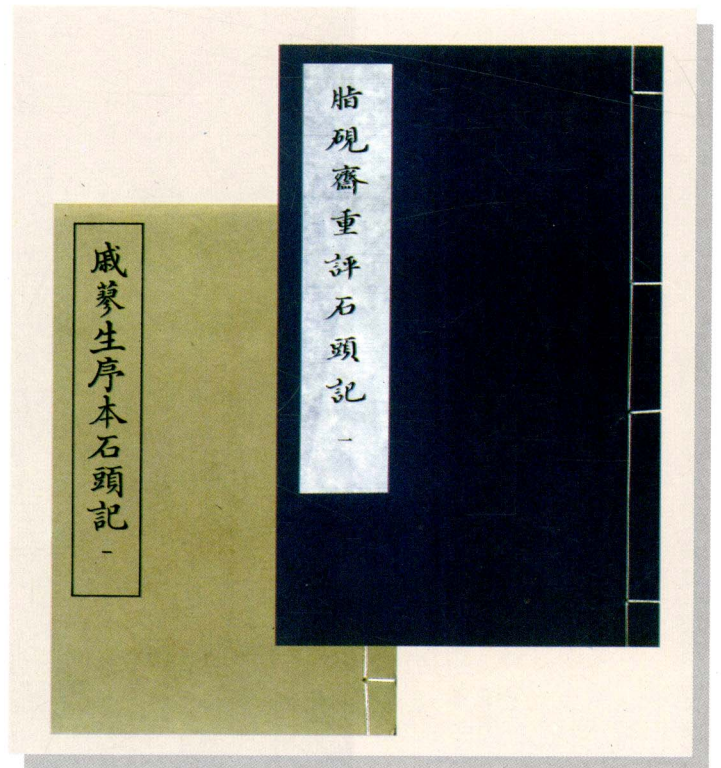


濁我獨醒是以是故
 子思子思子思子思

屈原像（关山月）



宝玉挨打



《红楼梦》的两种抄本



临韦偃放牧图（李公麟）

说明

《全日制普通高级中学教科书(必修)语文》是根据教育部 2002 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》的精神,在《全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)语文》的基础上修订而成的。2002 年 10 月经教育部中小学教材审查委员会审查通过。

这次修订,在编排上力求线索简明,序列清晰,阅读、综合性学习和写作、口语交际分开编排而又互相联系,相互配合,这三部分合编为一本书。

一、阅 读

1. 教材结构如下表:

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	中国现当代诗歌 外国诗歌	中国现当代小说 外国小说(一)	《诗经》《离骚》 汉魏晋诗歌	中国现当代小说 外国小说(二)	哲学论文 随 笔	科技论文 科技说明文
第二单元	中国现当代散文 外国散文(一)	杂 文	唐诗、宋词	中国古代白话小说	文艺学论文 随 笔	语言学论文
第三单元	演讲词	科技文	中国现当代散文 (二)	中国现当代戏剧 外国戏剧	《阿 Q 正传》	《红楼梦》
第四单元	序 言	文艺随笔	中国现当代散文 外国散文(三)	中国古代戏曲	西方现代主义 文学	《史记》
第五单元	先秦史传散文	汉魏晋散文	宋代散文	古代散文	李白、杜甫诗歌	
第六单元	先秦诸子散文	唐代散文	明清散文	古代散文 文言小说	《孟子》	

从上表可以看出,阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一、二册),在初中的基础上,学习中外实用文章、诗歌散文和我国古代散文,着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(第三、四册),学习我国现当代、古代文学作品和外国文学作品,着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。第三阶段(第五、六册),学习文化内涵比较丰富的社科论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评析论文和文学作品的能力。在培养阅读能力的过程中,使学生学会学习,形成正确的价值观,则贯穿于高中三个年级。这样,形成由易到难、由浅入深的序列。

2. 编写《语文读本》,作为教材必要的组成部分,由教师指导学生主要在课外阅读。课外阅读与课内阅读适当配合,力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文阅读水平。

3. 高中第六册的阅读教材,着重培养研讨、分析现代论文和研讨、评析文学作品的能力。现代论文两个单元,学习重点依次是提要钩玄和迁移运用。文学作品两个单元,突出名家名作,学习重点是研讨、评析文学作品的思想内容、艺术特色,侧重语言。

二、写作、口语交际

1. 教材结构如下表:

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
第一单元	感受与思考 大胆开口	写出人物的个性 倾听	议论要有理有据 劝说	作点辩证分析 辩论	综述	立意与选材
第二单元	想像与联想 文明得体	写出事件的波澜 应答	议论要有条有理 讨论	札记·随笔 演讲	科学小品	思路与结构
第三单元	再现与表现	条理清楚地说明事物	散文	小小说	自然科学小论文	文体与文风
第四单元	个性与创新	生动形象地说明事物	诗歌	寓言故事 科幻小说	社会生活评论	本色与文采
第五单元	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践	自由写作实践

从上表可以看出,写作教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(第一册),按照写作心理的几个方面编排,力图使学生把握写作的规律,提高写作能力。第二阶段(第二至五册),主要培养写作记叙文、议论文和说明文的能力,以及写作几种常用文体的能力,并引导学生尝试文学小创作。第三阶段(第六册),按照写作过程的几个方面编排,力求使学生把握书面语言表达的规律,提高学生的书面表达水平。

口语交际教材大体上也分为三个阶段。第一阶段(第一册),引导学生把握口语交际的基本要求:大胆开口,文明得体。第二阶段(第二册),培养单向的口语交际能力:倾听、应答。第三阶段(第三、四册),培养双向互动的口语交际能力:劝说、讨论、辩论、演讲。

2. 《语文读本》中写作的内容,可以由教师指导学生在课外学习,作为课内的补充和延伸。

3. 高中第六册的写作教材,着重培养学生的写作基本功,其中“自由写作实践”是训练学生写话题作文。

写作、口语交际教材在培养学生能力的同时,要使学生学会学习,形成健康个性,发展健全人格。

三、综合性学习

综合性学习专题,围绕语言、文学、文化三个方面设计,是课内学习的延伸与拓展。设计这样的专题活动,意在引导学生观察语言、文学和中外文化现象,学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和探究能力。

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册
一	拥抱文学的骄子 ——诗歌	一千个读者有一千个 哈姆雷特	解意象,品诗歌	感受小说的魅力	我说鲁迅	缤纷多彩的语言世界
二	民居文化	《兰亭序》与书法文化	山水与文化	编剧与演剧	感受儒家文化	到图书馆去

这套教材是在试验本(1997—2000)和试验修订本(2000—2003)的基础上修订而成的。

参与本册“试验本”工作的人员有:

顾振彪、李世中、王本华、王文英、熊江平、庄文中、王国源、张德平、陶伯英、许祖云。

参与本册“试验修订本”工作的人员有:

顾振彪、顾之川、温立三、李世中、王国源、王文英、熊江平、王本华、张必银、孙移山、陶伯英。

参与本册这次修订工作的人员有：

顾问：刘国正、巢宗祺。主编：顾振彪、顾之川、温立三。修订人员：李世中、王本华、顾之川、熊江平、张必锟、孙移山、陶伯英。责任编辑：贺敏。审稿：顾振彪、黄成稳。

在教材编写和修订过程中，我们曾向北京大学、北京师范大学、华东师范大学、中国社会科学院的有关专家，教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见；在这套教材使用的过程中，也有不少教研员、教师和学生通过不同方式给我们提出过不少宝贵的意见和建议，在此表示衷心的感谢，并希望继续提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

人民教育出版社中学语文室

2005年9月

目 录

阅 读

第一单元	1 数学与文化	齐民友(4)
	2 熵:一种新的世界观(节选)	里夫金 霍华德(10)
	3* 千篇一律与千变万化	梁思成(15)
	4* 宇宙的未来	霍 金(19)

第二单元	5 语言与文学	王 力(28)
	6 语言的演变	吕叔湘(36)
	7* 修辞是一个选择过程	张志公(43)
	8* 语言是人类最重要的交际工具	叶蜚声 徐通锵(48)
	综合性学习 缤纷多彩的语言世界	(54)

第三单元	9* 诉肺腑	曹雪芹(56)
	10 宝玉挨打	曹雪芹(61)
	11 抄检大观园	曹雪芹(70)
	12* 黛玉之死	曹雪芹 高 鹗(79)
	曹雪芹与《红楼梦》	白维国(88)

第四单元	13 报任安书(节选)	司马迁(95)
	14 廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁(99)
	15* 屈原列传(节选)	司马迁(105)
	16* 信陵君窃符救赵(节选)	司马迁(109)
	司马迁与《史记》	韩兆琦(113)
	综合性学习 到图书馆去	(115)

写 作

第一单元 立意与选材

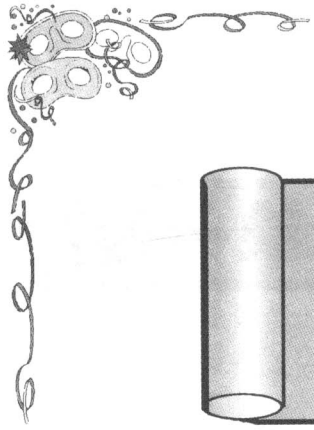
第二单元 思路与结构

第三单元 文体与文风

第四单元 本色与文采

第五单元 自由写作实践

注:篇目没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。



阅 读





第一单元

本单元学习科技说明文和科技论文。

提要钩玄是阅读文章的一个重要方法。韩愈在《进学解》中说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”这里所说的“记事者”是指史书，“纂言者”是指学术论著。就阅读科技说明文、科技论文而言，提要，是在阅读的基础上，提炼出文章论述或说明的要点；钩玄，是在读懂文章的基础上，探索其更精微的内涵。提炼文章的要点，可以利用作者的原话，也可以用自己的话概述；探索文章的内涵，可以分析作者的某个观点，也可以阐发作者的主要思想。学习本单元，要通过对文章内容的提要钩玄，加深对文章的理解，增强概括、分析的能力。



数学与文化^①



讨论文化问题，可以列举文化的各个部门：科学、文学、艺术、政治、宗教、伦理……请注意，数学也是文化的一部分。数学和任何其他学科不同，它几乎是任何科学所不可缺少的。没有任何一门科学能像它那样泽被^②天下。它是现代科学技术的语言和工具，这一点大概没有什么人会怀疑了。它的思想是许多物理学说的核心，并为它们的出现开辟了道路，了解这一点的人就比较少了。它曾经是科学革命的旗帜，现代科学之所以成为现代科学，第一个决定性的步骤是使自己数学化。为什么会这样？因为数学在人类理性思维活动中有一些特点。这些特点的形成离不开各个时代的总的文化背景，同时又是数学影响人类文化最突出之点。我这里并不想概括什么是数学文化，而只是就它对人类精神生活影响最突出之处提出一些看法。诚然，其他的学科也可能有这些特点，但大抵是与受数学的影响分不开的。

首先，它追求一种完全确定、完全可靠的知识。在这本小书里可以看到许多被吸引到数学中来的人正是因为数学有这样的特点。例如说，欧几里得平面^③上的三角形内角和为 180° ，这绝不是说“在某种条件下”，“绝大部分”三角形的内角和“在某种误差范围内”为 180° ，而是在命题的规定范围内，一切三角形的内角和不多不少为 180° 。产生这个特点的原因可以由其对象和方法两个方面来说明。从希腊的文化背景中形成了数学的对象并不只是具体问题，数学所探讨的不是转瞬即逝的知识，而是某种永恒不变的东西。所以，数学的对象必须有明确无误的概念，而且其方法必须由

① 节选自《数学与文化》（湖南教育出版社 1991 年版）的绪言。 ② [泽被] 恩泽广布。被，遍及。 ③ [欧几里得平面] 指以欧几里得平行公理为前提的平面，在非欧几何中，三角形的内角和就不是 180° 了。欧几里得约生活于公元前 300 年左右，古希腊数学家。所著《几何原本》一书，将在他之前希腊几何积累起来的成果归纳在严密的逻辑系统中，使几何学成为一门独立的、演绎的科学。





明确无误的命题开始，并服从明确无误的推理规则，借以达到正确的结论。通过纯粹的思维竟能在认识宇宙上达到如此确定无疑的地步，当然会给一切需要思维的人以极大的启发。人们自然会要求在一切实领域中都这样做。正是因为这样，而且也仅仅因为这样，数学方法既成为人类认识方法的一个典范，也成为人在认识宇宙和人类自己时必须持有的客观态度的一个标准。就数学本身而言，达到数学真理的途径既有逻辑的方面也有直觉的方面，但就其与其他科学比较而言，就其影响人类文化的其他部门而言，它的逻辑方法是最突出的。这个方法发展成为人们常说的公理方法。迄今为止，人类知识还没有哪一个部门应用公理方法得到如数学那样大的成功。但是，如果到今天某个知识部门还是只有论断而没有论据，只是一堆相互没有逻辑联系的命题，前后又无一贯性，恐怕是不会有人接受的了。每个论点都必须有根据，都必须持之有理。除了逻辑的要求和实践的检验以外，无论是宗教的权威、皇帝的敕令，还是几千年的习俗、流行的风尚，统统是没有用的。这样一种求真的态度，倾毕生之力用理性的思维去解开那伟大而永恒的谜——宇宙和人类的真面目是什么？——是人类文化发展到高度的标志。这个伟大的理性探索是数学发展必不可少的文化背景，反过来也是数学贡献于文化最突出的功绩之一。

数学作为人类文化组成部分的另一个特点是它不断追求最简单的、最深层次的、超出人类感官所及的宇宙的根本。所有这些研究都是在极抽象的形式下进行的。这是一种化繁为简以求统一的过程。从古希腊起，人们就有一个信念：冥冥之中最深处宇宙有一个伟大的、统一的、而且简单的设计图，这是一个数学设计图。在一切比较深入的科学研究后面，必定有一种信念驱使我们。这个信念就是：世界是合理的，简单的，因而是可以理解的。对于数学研究则还要加上一点：这个世界的合理性，首先在于它可以用数学来描述。在古代，这个信念有些神秘色彩。可是发展到现代，科学经过了多次伟大的综合，如欧几里得的综合，牛顿^①的综合，麦克斯韦^②的综合，爱因斯坦^③的综合，量子物理的综合^④，计算机的出

①〔牛顿（1643—1727）〕英国伟大的数学家、物理学家、天文学家。在数学上创建了微积分，在物理学上建立了经典物理学理论体系，在天文学上提出了万有引力定律，是近代科学的集大成者。

②〔麦克斯韦（1831—1879）〕英国物理学家。提出了作为经典电动力学基础的麦克斯韦方程组，统一了电磁理论。

③〔爱因斯坦（1879—1955）〕20世纪最伟大的自然科学家，生于德国，1933年移居美国。在光量子论、分子运动论方面都成绩卓著。他创建的狭义相对论和广义相对论，在更高层次上解释了物质运动和时空关系，推动了现代物理学的革命，是一种新的综合。

④〔量子物理的综合〕指以量子力学为核心的量子物理学所取得的成就。量子力学是研究微观粒子运动规律的科学，已成为近代物理学的基础理论之一，并且得到广泛的应用。





现，哪一次不是或多或少遵循这个信念？也许有例外：达尔文和孟德尔^①。但是今天人们已经开始在用数学去讨论物种的进化与竞争，讨论遗传的规律。人们会又一次看见宇宙的根本规律表现为一种抽象的、至少是数学味很重的设计图。这不是幻想而是现实。为什么 DNA 的双螺旋结构是在卡文迪什实验室^②完成，受了研究分子结构的 X 射线衍射方法^③那么多好处？难道看不出这也是一种把生命归结为最简单成分的不同位置、不同形式、不同数量而成的数学味很重的结构吗？这种深层次的研究是能破除迷信的，它鼓励人们按照最深刻的内在规律来考虑事物。我们为世界图景的精巧和合理而欣喜而惊异。这种感情正是人类文化精神的结晶。数学正是在这样的文化气氛中成长的，而反过来推动这种文化气氛的发展。现在应该提出的问题是，对这样一种信念应该怎样去估价？是否还应该同时也看到它的不足的一面？从科学史看来，一直存在一种“还原”的倾向：把复杂的现象归结为一些最简单的最原始的因素的作用。物体分成了“质点”、“电荷”；分成了分子、原子、亚原子的粒子；生物分成了细胞，然后又是细胞核、细胞质、染色体^④、基因^⑤、核酸^⑥……丰富无比、千差万别的世界的多样性似乎越来越被归纳为这些基本的成分或称为宇宙的砖石在数量上、形状上、结构上的差别，这当然是数学发挥作用的大好场所。同时也就产生了一种越来越深刻的疑问：大千世界真是由这些最简单的成分叠加的吗？难道线性的叠加原理^⑦竟是宇宙的最根本法则吗？由一堆砖石固然可以建成宏伟的纪念碑，却也可以搭起一座马棚，它们的区别究竟何在？可是，每一个从事数学研究的人仍然抱有下面说的信念：想解决这个更深刻的问题——我把它称为综合，而把那种还原的倾向称为分析——仍然要靠数学，当代数学的发展将越来越证实这一点。

① [孟德尔 (1822—1884)] 奥地利遗传学家，遗传学的奠基人。他通过进行豌豆杂交实验，提出了遗传的分离定律和独立分配定律，这两个定律成为遗传学的基本定律。 ② [卡文迪什实验室] 即英国剑桥大学的物理系，筹建于 1871 年，是世界上最有声望的物理学研究和教育中心之一。这所实验室是为纪念英国物理学家和化学家卡文迪什 (1731—1810) 而命名的。 ③ [X 射线衍射方法] X 射线照射到分子整齐排列的晶体上时，会产生一系列衍射点。从这些衍射点的空间排列规律及强度，可以推算出分子在晶体中的排列情况和原子在分子中的立体排列情况。利用这一原理测定分子立体结构的方法称为 X 射线衍射方法。美国遗传学家沃森和英国物理学家克里克根据英国晶体衍射专家维尔金斯对脱氧核糖核酸 (DNA) 的 X 射线衍射资料，提出了 DNA 的双螺旋结构模型。 ④ [染色体] 真核细胞有丝分裂和减数分裂时出现的由染色质聚集而成的结构，一般呈棒状，因易被碱性染料着色，故称染色体，主要由核酸和蛋白质组成，是遗传物质的主要基础。 ⑤ [基因] 遗传物质的最小功能单位，多数生物的基因由脱氧核糖核酸 (DNA) 构成，并在染色体上呈线状排列。 ⑥ [核酸] 由数十至数十亿个核苷酸通过磷酸二酯键连接成的生物大分子，存在于所有动物、植物、微生物体内，根据组成成分不同可分为脱氧核糖核酸 (DNA) 和核糖核酸 (RNA) 两大类，是生命最基本的物质之一。 ⑦ [线性的叠加原理] 指事物呈直线增长。线性是一个数学概念，即数学对象之间的关系是以一次的形式来表达的，是成正比例增长的，可以用直线表示。

