

祥

山川名胜联

主编 梁申威

吉

山西经济出版社

意

如

如

气

畅

畅

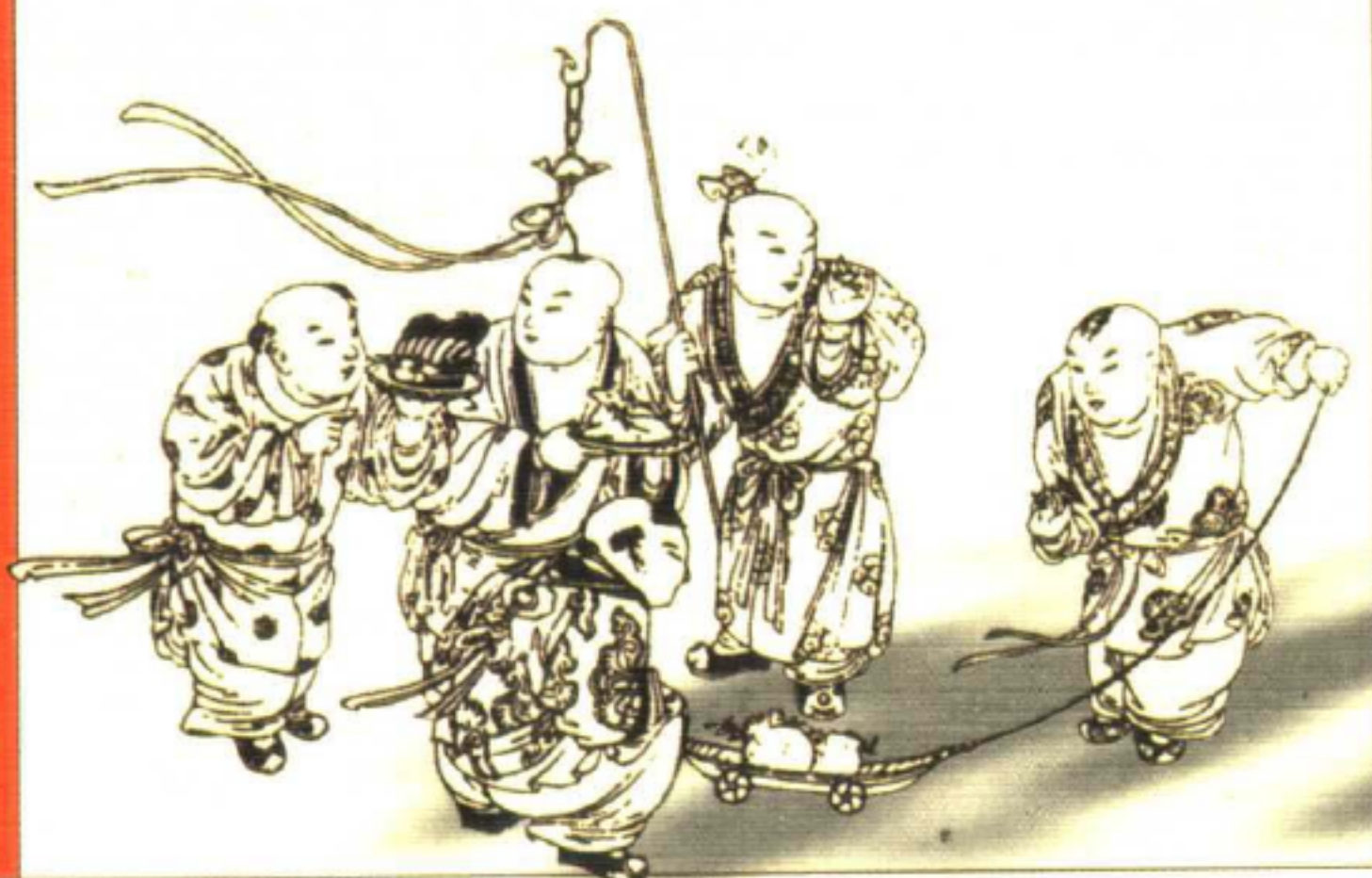
如

花

芳



责任编辑 张蕾
装帧设计 王云翠



吉祥如意联
祥和如意语
如意吉祥图
意趣盎然书

ISBN 7-80636-586-9



9 787806 365861 >

ISBN 7-80636-586-9
G·021 定价: 16.60 元

山川名胜联

主编 梁申威



山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

山川名胜联:如气畅畅如花芳/梁申威主编. —太原:山西经济出版社, 2002.1 (2005.9 重印)

ISBN 7-80636-586-9

I. 山… II. 梁… III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096345 号

山川名胜联—如气畅畅如花芳

主 编:梁申威	网 址: www.sxsccb.com
责任编辑:张 蕾	经 销 者:新华书店
出 版 者:山西经济出版社	承 印 者:山西三铁印业有限公司
地 址:太原市建设南路 15 号	开 本:850mm×1168mm 1/32
邮 编:030012	印 张:10
电 话:0351-4922220(发行中心)	字 数:200 千字
0351-4922085(综合办)	印 数:2001-3000 册
E-mail: Fxxz@sxsccb.com (发行中心)	版 次:2002 年 1 月第 1 版
Web@sxsccb.com (信息室)	印 次:2005 年 9 月太原第 3 次印刷
jingjshb@sxsccb.com (综合办)	定 价:16.60 元

如花妙笔壮山河

——编者的话

“从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广阔的土地上。”（毛泽东《中国革命和中国共产党》）他们创造了人类丰富的物质文明和精神文明，留存在神州大地上星罗棋布、目不暇接的山川名胜即是明证之一。

“山川”，山岳，江河。沈佺期《兴庆池侍宴应制》诗：“汉家城阙疑天上，秦地山川似镜中。”亦借指景色。杜甫《陪郑广文游何将军山林》诗之六：“只疑淳朴处，自有一山川。”

“名胜”，有古迹或优美风景的著名的地方。《北齐书·韩轨传附韩晋明传》：“朝庭处之贵要之地，必以疾辞，告人云：‘废人饮美酒，对名胜，安能作刀笔吏，返披故纸乎？’”

我们伟大的祖国幅员广阔，山川壮丽，文化古老，历史悠久，名胜古迹，美不胜收。山川名胜是历史文化遗产宝库中的珍贵明珠，是中华民族的骄傲和象征，是每一个炎黄子孙引以为荣并欣然向往的。值得注意的是，历代文人雅士、学者名流在观瞻游览的过程中，创作题书了大量有如锦上添花、画龙点睛的山川名胜联。其数量之多，令人称叹；分布之广，令人称奇；留传之久，令人称道；构思之巧，令人称许；文辞之妙，令人称赏；制作之精，令人称誉。

据《宋代楹联辑要》所载，我国最早和山川名胜有关的联语，也

肇始于五代，后蜀主孟昶是最早题桃符于寝门者，所题之句也成为见于记载的最早的春联。在孟昶的花园内，就有一副由他的兵部尚书所题的联语，即：

十字水中分岛屿
数重花外见楼台

五代十国时闽僧人契盈，在居浙江杭州龙华寺时，也为此间碧波亭题有一联，即：

三千里外一条水
十二时中两度潮

“桃符诗句好，恐动后来人。”（赵庚夫《除夕即事》诗）受春联的影响，楹联很快成为山川名胜处必不可少的装饰。宋代著名文学家苏轼曾为广州真武庙题有一联：

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣
有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉

苏轼之弟苏辙也撰联题湖北黄冈快哉亭，句云：

一点浩然气
千年快哉风

元代文人继承了宋代为山川名胜题联的传统，画家、书法家赵孟頫就多佳作，如题江苏苏州保圣寺一联：

梵宫敕建宋代，推甫里禅林第一
罗江塑源惠子，为江南佛家无双

从明代起，题联之风大盛。墨客骚人将题联视为雅事。他们在游山玩水、访胜寻古之际，常触景生情，或吟咏赋诗，或挥毫做画，更有联语撰题，并留后世。

到了清代,无论就对联的数量、质量,还是类别来讲,都异常明显地超过了前人。更加令人可喜的是,在专门记述对联的著作如梁章钜的《楹联丛话》、林庆铨的《楹联述录》中,都以“胜迹”、“庙祀”、“癖字”等设卷,辑录了大量有关山川名胜的联语,对于之后的创作和研究,有着极其重要的意义。

兴盈山川间,联镌名胜地。我国的山川名胜数不胜数,点缀其间的楹联佳作,更是琳琅满目,浩如烟海。它将历史、地理、宗教、文学、书法、篆刻诸多方面的丰富知识熔于一炉,写景生动,抒怀深沉,寄兴遥远,隐喻曲折,用典恰切,集引自然,以其凝练工整的文字,精巧灵妙的文思,新颖独到的意境,丰富多彩的手法,别具风姿的书写等等,给人以有益的启迪和美的享受。

山川名胜联作为一种建筑装饰和文学艺术品,可壮观瞻,长知识,增情趣,激游兴。“江山留胜迹,我辈复登临。”(孟浩然《与诸子登岷山》诗)在改革开放取得可喜成果并迎来新世纪的今天,旅游已成为最受人们欢迎的文化活动之一。广大人民群众利用节假日去游览观赏祖国的山川名胜,充实生活,陶冶情操,锻炼身心,开阔视野,享受并创造更加美好的人生。基于继承对联这一传统优秀文化艺术,较好地帮助旅游者咏联览胜的目的,我们掬沧海之一滴,编写了这本《山川名胜联》。

《礼记·乐记》云:“君子之于学也,藏也,修焉,息焉,游焉。”即:不仅于书无所不读,修习不废是学习,而且游息中也能获取可贵的真知。欣赏阅读山川名胜联,就是“游焉”中的一种高雅而有趣的享受。这种享受,通常可从四个方面去感悟:

一、情景交融,抒怀寄兴。清代文学家、园林鉴赏家张潮在所著《幽梦影》中曾说:“山之光、水之声、月之色、花之香……真足以摄召魂梦,颠倒情思。”山川名胜联正是将这些虚实之景以及作者的情思融为一体,游目而骋怀,借意而寄兴,从而拓展并且强化与充实了景观的内在的生命意蕴。这是山川名胜联中最多见的。如江苏

苏州名园沧浪亭内闲吟亭的一联：

千朵红莲三尺水
一弯明月半亭风

红莲朵朵，碧水盈盈，明月皎皎，亭风习习，生动地描绘了夏日闲亭的周围景色，组成一幅大自然的绚丽图画，意境超远，格调高雅，物我交融，忘情尘俗，尽享山水之乐，最宜闲亭吟哦，既切景观，又寓雅兴。

再如湖南长沙岳麓山云麓宫门联：

古刹出重霄，看岳色平分，湘流环绕
名山留胜迹，有少陵写句，北海题碑

“少陵”即杜甫，流寓长沙时曾作《岳麓山道林二寺行》诗。“北海”即官至北海太守的唐代书法家李邕，曾撰为《麓山寺碑》。上联写景，下联写人，可谓景以人美，人因景芳。诚如熊东遨点评时所说：“古刹置山环水抱之中，风光固妙，然若无少陵写句，北海题碑，便要逊许多颜色，可知胜迹传名，仗天工亦须仗人力，联家落笔时或无此心，我辈读联时须费此意。”

二、怀古励今，意象纵横。前人曾说：“神祠怀古，名胜纪游，高山大川历历如绘，尤足发思古之幽情，动乘风之壮志。”山川名胜联正是因其或叙地理沿革，或咏历史变迁，或写人物生平，才使之上下古今，包罗万象，具有极丰富的思想内涵及艺术感染力量。如广东广州越秀公园镇海楼一联：

万千劫危楼尚存，问谁摘斗摩星，目空今古
五百年故侯安在，顾我倚栏看剑，泪洒英雄

此联作者为清代名将彭玉麟。作者登楼览胜，倚栏怀古，看剑思今，有对历史的深沉反思，也有对英雄的无比钦羡，激昂慷慨之情自然流泻笔端，语词雄壮，气势逼人。晚清秀才吴勉持读联后感

叹道：“狂澜砥柱凭刚直，摘斗摩星志岂休。”

再如江西南昌滕王阁一联：

滕王何在？剩高阁千秋，剧怜画栋珠帘，都化作空潭云影
阁公能传，仗书生一序，寄语东南宾主，莫轻看过路才人

此联作者为清代文人周岫芝。联语紧扣王勃因作《滕王阁序》而名声大振的故事而写。上联化用《滕王阁序》中的名句，绘景怀古，抒发沧桑变迁的慨叹。下联赞人励今，发出“莫轻看过路才人”的精辟议论，发人深思。

三、意蕴深衷，有如箴铭。这类对联的特点是凝练概括，生动活泼，借景论理，精要深刻，润物无声，昭人启德，既可以作为描写自然景色的佳句欣赏，又可用来作为寓含劝勉的箴铭看待。如北京全真派著名道观白云观华室一联：

咬定一两句，终身得力
栽成六七竿，四壁皆清

作者为“扬州八怪”之一的郑燮，因是为道观撰题，故落款用了“板桥道人”四字。“咬定”，牢固掌握意。“一两句”，代指书中精要内容。上联写华室读经，但所述方法可泛用于读书。作者认定竹乃“倔强不驯之气”的象征，“惟有此君医得俗”，故在下联主张“栽成六七竿”有节之竹，使“四壁皆清”，“我亦心虚脱俗浮”，进而培养激励顽强不屈、虚心向上的精神。此联虽为道观而写，但用于读书修身，颇有教益。

再如四川灌县青城山天师洞一联：

事在人为，休言万般都是命
境由心造，退后一步自然宽

作者为近代著名教育家黄齐生。洞在青城山腰混元顶下峭壁间，相传因东汉天师张道陵曾于此讲教，故名。联句全用俚语组成，

看似明快浅白,但内涵极深,既切天师洞之景,又切道家所宣之理,甚俱警策,读后使人颇受教益,诚如格言。

四、巧思妙构,异彩纷呈。这类联语多在构思、修辞、韵律等方面见长,从中折射出智慧之光,从而引起赏读者的极大兴趣,细细品味,进而受到启迪。如福建邵武诗话楼,相传宋代文学批评家严羽与好友严石屏谈诗于此,故名。内有一联,句为:

隐钓风分七里濂
品诗意到六朝人

“七里濂”在浙江境内富春江上游,又名严陵濂,相传为严子陵钓鱼处。上联用东汉初年严子陵钓隐富春江的典故,点出严羽同为严姓高隐之士,巧切姓氏并暗寓人格。下联推崇严羽所著《沧浪诗话》可与我国第一部诗话著作、六朝钟嵘的《诗品》比肩,专切著述并指明贡献。此联作者朱筠是清乾隆进士,曾官福建学政。联句结撰巧妙,极与严羽相称,堪称隽永佳作。

再如甘肃兰州五泉山公园酒仙殿一联:

酒当吃醉时,笑也真,说也真,露出真机,便带几分仙气
仙到修成后,天可乐,地可乐,得来乐趣,岂止一个酒狂

作者是自号五泉山人的刘尔忻。上联极力渲染酒醉后之“真”,并由此得出“便带几分仙气”的有趣结论。下联写修炼成仙后之“乐”,并从更高层次上划清了“酒仙”与“酒狂”的界限。全联以轻快的笔调,开朗的情怀,描写出酒酣兴发、飘然欲仙的情致,表现出一种纯洁无邪、胸怀坦荡的人生境界。尤其是起句顺嵌“酒仙”,联末又将“酒仙”倒嵌,回环错综,前后呼应,于行文之妙中悟蓄意之趣。

集句联在山川名胜联中占有较大的比例,如江苏扬州瘦西湖新月楼一联:

蝶衔花蕊蜂衔粉
露似珍珠月似弓

集引李商隐《春日》、白居易《暮江吟》诗句,描绘了自然界的两组生动画面,给人以无尽的美感和无限的遐想。

明末清初学者傅山曾在山西太原晋祠云陶洞隐居,为云陶洞题联云:

日上山红,赤县灵金三剑动
月来水白,真人心印一珠明

“山红”、“水白”,既切云陶洞所见之景,又引出鹤顶格所嵌“日”、“月”可合为“明”字,而下联结句的“珠明”又谐音“朱明”,指朱氏所建明朝。借以表达反清复明的心声。

云南通海秀山素有“冠冕南洲,秀甲南滇”的美称。此间有副回文联颇有雅趣,句云:

秀山青雨青山秀
香柏古风古柏香

虽为回文联作,却毫不牵强晦涩,言浅意深,韵味深长,既含秀山之名,又切公园之景,更激读者之兴。

正是由于古今汉语所具有的修辞手法,几乎全部可以在山川名胜联中找到实例,这才使得山川名胜联更加琳琅满目,异彩纷呈,具有极强的观赏性,也具有极强的生命力。山川名胜联在经历了无数次惊涛狂浪之后,不仅没有被淹没,反而愈加显示出特有的光彩,有些依然赫赫在目,有的几经重刻复制。同时在不少山川名胜处,又添制了今人新创作的联语,更能展现新的时代特色和审美情趣。如曾任湖南沅江民报社长的祝钦坡,就为陕西乾县乾陵的无字碑题有一联,句为:

大功俱在史
小节不须书

千百年来,对武则天的“无字碑”多有说法。用历史唯物主义的观点来看,武则天作为中国历史上正式称帝的惟一女皇帝,在前后执政长达五十余年的时间里,上承“贞观之治”,下启“开元之治”,是把唐朝国势推向极盛这一历史发展过程中的重要历史人物,也就是说其功远远大于过。出于这种认识,联语作者以“俱在史”、“不须书”评论其“大功”和“小节”,释解碑之所以“无字”,可谓立论公允,言简意奇,当属可传的佳构。

再如著名诗人、社会活动家赵朴初为浙江杭州西湖岳庙所题一联,句为:

观瞻气象耀民魂,喜今朝祠宇重开,老柏千寻抬望眼
收拾山河酬壮志,看此日神州奋起,新程万里驾长车

联中多处揉合岳飞著名的《满江红》词句,不露痕迹,既切合地点人物,又对仗工整,以移花接木的手法,在表达对民族英雄岳飞敬慕崇仰的同时,又抒发了“看此日神州奋起”、奔向“新程万里”的雄心壮志。其立意极具时代感,字句之雅切也颇见功力,堪称新撰诸联中的翘楚之作。

由于篇幅的缘故,本书辑入介绍的山川名胜联极为有限,只能算是为读者朋友提供的一份难以饱腹的便捷快餐,若想饱赏丰盛的美餐,那就请您迈开双脚,走入山川名胜的宴堂,将佳联美味一一看来,细细品过,相信定会心满意足,赞不绝口,回味无穷,香韵常留。

参加本书编写的有余音、肖潜、常春、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限,所选恐有偏执之嫌,难免遗珠之憾;所析多存浅陋之识,亦或迂拙之见。热切企盼博雅识者不吝垂教,有以正之。

目录

山川名胜

山川湖泉联析 / 1

- 天地同流难老泉 / 3
白云容月尽情观 / 4
雁荡群山扑地青 / 5
大明湖涛声震天 / 6
庐山香炉峰最秀 / 7
东岳雨花到人间 / 8
昆明黑龙潭影深 / 9
岳麓江声传更远 / 10
平湖秋月写长天 / 11
武夷奇秀甲东南 / 12
紫霄云气遂夙愿 / 13
狼山四顾抬望眼 / 14
岱宗俯临更觉宽 / 15
尝茗来试第二泉 / 16
堪夸其瘦亦西湖 / 17
趵突泉迸蕊珠圆 / 18
衡岳高路承绝顶 / 19
翠海馨香开红莲 / 20
西岳三峰留藓迹 / 21
莫愁一湖情浪漫 / 22
坡老石钟记名篇 / 23
珍珠泉涌汇渊潭 / 24

- 庐山绝顶起祥云 / 25
峨眉丹嶂极高寒 / 26
北岳灵峻连紫塞 / 27
普陀净土称庄严 / 28
连云海甸开福地 / 29
五台清凉自敷演 / 30
九华佛岭散炉烟 / 31
邛山黄河迎客远 / 32
中州嵩阳拱神岳 / 33
西湖虎跑留真源 / 34
青徐云龙楚汉争 / 35
玄武湖歇演楼船 / 36
潮州西湖合杭颍 / 37
黄山飞瀑垂白练 / 38
大理蝴蝶舞翩跹 / 37
藏山赤气聚峭岩 / 40
青城烟霞五洞天 / 41
玉龙雪山谱新篇 / 43

园林楼阁联析 / 45

- 江海气收松寥廓 / 47
玲珑竹翠水流歌 / 48
耦园佳耦筑诗城 / 49

北海好山一窗阔 / 50
庭松盆菊园丰泽 / 51
尘心幽籁喜颐和 / 52
大明湖畔小沧浪 / 53
网师园中待归鹤 / 54
望江吟诗一楼活 / 55
崆峒积石九曲河 / 56
留园松荫伴潭影 / 57
清风春山横黛色 / 58
卷雨楼高任云飞 / 59
余地荫天更婆娑 / 60
峨眉高阁听清音 / 61
留园冠首鹤顶格 / 62
胜棋一着千古业 / 63
静谷万象奇秀多 / 64
四万青钱得风月 / 65
九涯珠玉荡碧波 / 66
滕王阁前思才人 / 67
状元楼下迎贵客 / 68
玉皇高阁谁更上 / 69
合江名楼忆东坡 / 70
游侣如云在网师 / 71
地因多景皆活泼 / 72
楼中浩气存千古 / 73

湖上殷雷著星火 / 74
胜地幽情古莲池 / 75
读书楼高并嘉峨 / 76
引袖拂星望江楼 / 77
挺起江汉飞黄鹤 / 78
万象空濛翠微阁 / 79
山庄寄啸情可托 / 80
何奇岳阳天下楼 / 82
太白楼贮志宏博 / 83
崇丽开阁集群英 / 85
桂林广寒多诱惑 / 87
贵阳甲秀争胜概 / 89
昆明大观更巍峨 / 91

亭台堂榭联析 / 93

三希堂内观古今 / 95
清冷亭畔心欢悦 / 96
得真真得有本性 / 97
郁孤孤郁多蕴结 / 98
苍松翠竹堂立雪 / 99
御碑亭建情真切 / 100
谐趣涵远当寄畅 / 101
陶然共乐如佳节 / 102
孤山放鹤赞处士 / 103

山川名胜

草堂春风公占却 / 104
秀甲黔南亭涵碧 / 105
狮林扇亭景和谐 / 106
虞山台留读书声 / 107
邵阳园见双清月 / 108
安平长桥水心亭 / 109
草堂诗史驱奸邪 / 110
耦园卧石可听涛 / 111
酒泉取水香浓烈 / 112
醉乡犹在亭不孤 / 113
翠湖碧漪月皎洁 / 114
堂与山平为高视 / 115
园即濠涧鱼乐榭 / 116
峡云深翠亭爱晚 / 117
藤县访苏忆月夜 / 118
风雨轩亭洒碧血 / 119
旷观长啸真俊杰 / 120
登堂五咏怀往昔 / 121
虎溪三笑情蕴藉 / 122
咏堂独秀移烟云 / 123
鼇头澄澜开绿野 / 124
漱玉泉畔漱玉集 / 125
湖心亭前湖心约 / 126
南薰元音在人间 / 127

草堂诗圣留伟业 / 128
秀山台绿清凉界 / 129
子陵钓台颂高节 / 130
汉阳古琴声激越 / 131
神威忠信见胆略 / 132

府邸祠庙联析 / 133

泰山大帝出乎震 / 135
一门父子皆文豪 / 136
心同孔颜尊亚圣 / 137
船山心志托离骚 / 138
都江古堰陪太守 / 139
靖节名祠醉亦陶 / 140
与国咸休公府第 / 141
上虞曹娥孝有道 / 142
片石铭贞思姜女 / 143
绩留岭海厉节操 / 144
明月梅花颂忠烈 / 145
荒祠遗像赞老包 / 146
桓侯寿侯并勋名 / 147
德贤才贤同啸傲 / 148
解州武庙祀关帝 / 149
耀县药王真荣耀 / 150
武侯祠联寓忠告 / 151

太白仙才媲众美 / 152
 屈贾合祠赞双高 / 153
 酒狂草圣入神明 / 154
 剑阁关雄真英豪 / 155
 白公尚留旧祠堂 / 156
 震川功在人称道 / 157
 戚公备倭使防海 / 158
 柳侯德化民祀报 / 159
 韩祠钦敬百世师 / 160
 山谷长祭涌墨潮 / 161
 草木含悲哭霸王 / 162
 信国忠肝志气浩 / 163
 五公惟愿群才起 / 164
 双忠伟节松不凋 / 165
 于谦忠肃冤少保 / 166
 百泉共仰夏峰高 / 167
 诸暨西子思粉黛 / 168
 台南延平光永照 / 169
 袁公蒙难重泰山 / 170
 周处折节斩虎蛟 / 171
 中兴宗袞倚重霄 / 172

寺观陵塔联析 / 173

夕照雷峰如老衲 / 175

隆兴大佛实堪夸 / 176
 只今招魂悼唐寅 / 177
 感通奇花传佳话 / 178
 开地放墙看香山 / 179
 鸟飞人语惊雁塔 / 180
 六和鼓应八月涛 / 181
 四烈骨香遍地花 / 182
 青冢有情犹识路 / 183
 古寺悬空莫惊诧 / 184
 芳流光被寺皇泽 / 185
 筇竹钟鸣岂作哑 / 186
 鸟识鱼穿自开元 / 187
 少林玉井浸月华 / 188
 邱祖济世止杀伐 / 189
 木塔俯瞩荧似带 / 190
 姬墓独留静无哗 / 191
 当阳关陵环锦嶂 / 192
 健儿碧血湿黄花 / 193
 报国会宗开觉路 / 194
 大石宝光说佛法 / 195
 眼孔放开看万年 / 196
 宝山圆觉寓出家 / 197
 邛北当年郁圣陵 / 198
 华亭徐行须牵挂 / 199

倚栏群峰朝阁下 / 200
 伏虎禅机当默化 / 201
 千山龙泉永不舍 / 202
 天台国清笑桃花 / 203
 佛地无边看排闼 / 204
 庐山简寂有感发 / 205
 谷铃如诉谈贵妃 / 206
 寒山胜迹诗句佳 / 207
 莲寺孤塔仿北海 / 208
 岳阳小乔枕落霞 / 209
 武定正续存史话 / 210

集句谐趣联析 / 211

鸡爬井泉可清心 / 213
 山矮人高寓妙理 / 214
 惟楚有材斯为盛 / 215
 泉清鱼乐自适意 / 216
 月观厅前月如水 / 217
 卧云室内云相聚 / 218
 孤山景美挟仙游 / 219
 庵名自然经新雨 / 220
 汲来江水烹新茗 / 221
 月映个园有妙趣 / 222
 鱼鸟相亲来绣绮 / 223

北斗东坡亭壁立 / 224
 龙神神云云致雨 / 225
 长沙沙水水如蜜 / 226
 达天高阁达天哉 / 227
 过复古亭过复也 / 228
 莲藕香榭园真怡 / 229
 桐庐钓台适隐居 / 230
 明明秀秀天下景 / 231
 闲闲语语云洞辟 / 232
 姜女庙前望云消 / 233
 月镜水帘自神奇 / 234
 两阳之争巧平息 / 235
 有缘不枉望穿眼 / 236
 开口便笑多欢愉 / 237
 连珠谐音天心阁 / 238
 显姓留名长相忆 / 239
 摸子糊涂不可取 / 240
 黄粱梦醉莫沉迷 / 241
 双骖荔枝味浓郁 / 242
 泰山孔崖联激励 / 243
 扪心拜来当仔细 / 244
 凭袖香留瑶台倚 / 245
 石也变相公仙矣 / 246
 梦难回头地清兮 / 247