

JITASHOUCE

吉他手册

本社编



JITASHOUCE
上海音乐出版社

JITA SHOUCE

吉他手册



本社编

上海音乐出版社

责任编辑: 郑碧英
叶维修
封面设计: 于文盛

吉 他 手 册

本 社 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×118 1/32 印张 15.75 插页 平 2 精 6 字数 429,000

1988 年 12 月第 1 版 1988 年 12 月第 1 次印刷

印数: 精装 1—10,000 册 平装 1—67,700 册

ISBN 7-80553-098-X/J·85 定价: 平装 5.25 元

ISBN 7-80553-137-4/J·115 定价: 精装 9.70 元

目 录

(一) 吉他的历史与现状..... 谭冰若

- | | |
|---------------------|---------------|
| 一、吉他的历史..... 3 | 四、电吉他.....15 |
| 二、弗拉门科音乐.....11 | 五、吉他比赛.....18 |
| 三、古典吉他的各种改良型.....13 | |

(二) 西班牙古典吉他演奏法..... 蒋 梵

第一章 演奏姿势

- | |
|-------------|
| 持琴姿势.....23 |
| 左手姿势.....28 |
| 右手姿势.....38 |

第二章 演奏方法

- | |
|----------------|
| 左手手指的运动.....41 |
| 右手手指的运动.....54 |

第三章 演奏技巧

- | |
|------------------|
| 以左手为主的技巧.....59 |
| 以右手为主的技巧.....74 |
| 左右手相结合的技巧.....81 |

第四章 术语与记号

- | |
|-------------------|
| 吉他各部位的名称.....92 |
| 琴弦的记号及定弦.....93 |
| 左手手指记号.....93 |
| 右手手指记号.....94 |
| 常见的和弦记号.....94 |
| 和弦表格.....95 |
| 常用速度术语.....96 |
| 临时变速术语.....97 |
| 强弱记号.....98 |
| 乐曲中常见的表情术语.....99 |

(三) 夏威夷吉他演奏法..... 吕 律

第一章 演奏姿势和演奏方法

- | |
|---------------------|
| 夏威夷吉他的演奏姿势..... 105 |
| 夏威夷吉他的构造..... 105 |
| 左手的运用..... 105 |
| 右手的运用..... 110 |
| 音棒的斜放..... 111 |

第二章 夏威夷吉他的定弦

- | |
|---------------|
| 记谱说明..... 114 |
|---------------|

第三章 各种技巧练习

- | |
|---------------|
| 空弦练习..... 114 |
| 滑音练习..... 116 |
| 颤音练习..... 117 |
| 合奏练习..... 117 |

第四章 夏威夷吉他的和弦

- | |
|----------------------|
| 夏威夷吉他指板音位图表..... 119 |
| 三度、六度、八度..... 119 |

横按与和弦·····	121
和弦音阶·····	122
主要和弦·····	123
第五章 常用大调的音阶、和弦的位置及练习	
D大调·····	125
E大调·····	126
C大调·····	127
G大调·····	128
F大调·····	129

第六章 各种装饰音的弹奏	
断音奏法·····	130
震音奏法·····	131
倚音奏法·····	132
波音奏法·····	132
第七章 泛音	
自然泛音·····	133
人工泛音·····	134
第八章 电吉他	
电吉他的定弦·····	138

(四) 吉他和弦汇编····· 惠 娜

一、方格谱与吉他和弦记号·····	143	三、常用节奏型·····	232
二、吉他和弦一览表·····	147		

(五) 古典吉他名曲解说····· 罗传开

米兰	
帕凡舞曲·····	238
纳尔瓦埃斯	
“看牛歌”主题变奏曲·····	239
皇帝之歌·····	240
穆达拉	
幻想曲第十首·····	240
温琴佐·伽利略	
琉特琴曲六首·····	241
道兰	
丹麦王的加利亚德·····	243
伊丽莎白女王的加利亚德·····	244
泪水的帕凡·····	245
幻想曲·····	246
弗莱斯科巴尔地	
咏叹调与变奏·····	246
桑斯	

西班牙组曲·····	247
帕凡·····	249
福利亚·····	250
加那利奥斯·····	250
维赛	
d小调组曲·····	251
帕萨卡里亚·····	252
普赛尔	
新爱尔兰之歌·····	253
小步舞曲·····	253
基格·····	253
阿布拉德拉·尔	254
维伐尔地	
D大调吉他协奏曲·····	254
d小调吉他协奏曲·····	255
C大调曼陀林协奏曲·····	255
G大调曼陀林二重协奏曲·····	256

拉摩	
小步舞曲两首·····	256
小步舞曲·····	257
魏斯	
幻想曲·····	257
罗吉伯爵之墓·····	258
巴赫	
赋格曲·····	258
西西里舞曲·····	260
萨拉班德·····	260
布列·····	261
行板·····	261
夏空舞曲·····	262
无伴奏小提琴组曲第二首·····	263
赋格曲·····	265
前奏曲·····	265
无伴奏大提琴组曲第一首·····	266
无伴奏大提琴组曲第三首·····	267
无伴奏大提琴组曲第六首·····	268
小前奏曲·····	269
前奏曲、赋格与快板·····	269
e 小调琉特组曲·····	269
c 小调帕蒂塔·····	270
g 小调琉特组曲·····	270
E 大调琉特组曲·····	271
多美尼科·斯卡拉蒂	
e 小调奏鸣曲·····	272
G 大调奏鸣曲·····	272
E 大调奏鸣曲·····	273
亨德尔	
萨拉班德与变奏·····	273
萨拉班德·····	273
尤卡利	

帕萨卡里亚·····	274
加伏特·····	274
海顿	
D 大调吉他四重奏曲·····	275
小步舞曲·····	275
A 大调小步舞曲·····	275
波开里尼	
吉他五重奏曲·····	276
契玛罗萨	
奏鸣曲·····	277
马特奥·阿尔贝尼斯	
奏鸣曲·····	278
莫扎特	
摇篮曲·····	279
格拉尼亚尼	
D 大调吉他三重奏曲·····	279
D 大调序曲·····	280
贝多芬	
G 大调小步舞曲·····	281
献给艾丽丝·····	281
卡鲁里	
大奏鸣曲·····	282
C 大调第一奏鸣曲·····	282
A 大调奏鸣曲·····	283
A 大调序曲·····	283
诙谐曲·····	284
索尔	
魔笛主题变奏曲·····	284
大独奏曲·····	285
大奏鸣曲·····	286
奏鸣曲·····	287
月光·····	287
幻想曲第二首·····	287

幻想曲第五首·····	288
幻想曲第六首“告别”·····	289
小步舞曲·····	289
小步舞曲·····	290
加洛普舞曲·····	290
E大调圆舞曲·····	290
小行板·····	291
练习曲十二首(作品6)·····	291
练习曲十二首(作品29)·····	292
练习曲集(作品31)·····	292
练习曲集(作品35)·····	292
初级练习曲 25 首·····	292
朱利亚尼	
C大调吉他奏鸣曲·····	293
大序曲·····	293
夏日最后的玫瑰变奏曲·····	295
小品·····	296
小步舞曲·····	296
前奏曲·····	296
小行板·····	297
帕格尼尼	
浪漫曲·····	297
吉他与小提琴的大奏鸣曲·····	298
小奏鸣曲·····	300
中板·····	300
吉他小品四首·····	300
D大调四重奏曲·····	301
四重奏曲第七首·····	301
二十六首吉他原曲汇编·····	301
阿瓜多	
e小调练习曲·····	302
莱尼亚尼	
随想曲集·····	303

卡尔卡西	
瑞士歌曲主题变奏曲·····	305
俄罗斯风格主题与变奏曲·····	307
卡尔卡西二十五首练习曲·····	307
卡尔卡西古典吉他教程·····	308
五十首难度渐进练习曲·····	308
舒柏特	
军队进行曲·····	308
小夜曲·····	309
音乐瞬间·····	310
费兰德莱	
丑角之舞·····	310
维尔纳	
野玫瑰·····	311
默茨	
匈牙利幻想曲·····	313
富有独创性的幻想曲·····	314
船歌·····	316
浪漫曲·····	317
黄昏之歌·····	317
不安·····	318
无词歌·····	318
塔兰台拉·····	319
咕咕·····	319
科斯特	
练习曲二十五首·····	320
A大调练习曲·····	334
d小调练习曲·····	335
练习曲·····	336
船歌·····	336
门德尔松	
威尼斯船歌·····	336
肖邦	

别离曲·····	337
前奏曲第七首·····	338
舒曼	
梦幻曲·····	338
浪漫曲·····	339
卡诺	
小行板圆舞曲·····	339
阿拉尔	
阿拉尔练习曲·····	340
约翰·施特劳斯	
安楠波尔卡·····	341
巴达吉弗斯卡	
少女的祈祷·····	341
费雷尔	
水神之舞·····	342
探戈两首·····	342
探戈·····	344
穆索尔斯基	
展览会上的图画·····	344
里姆斯基-柯萨科夫	
印度之歌·····	345
萨拉萨蒂	
吉卜赛之月·····	346
阿劳霍	
钟声·····	346
塔雷加	
阿尔汉布拉宫的回忆·····	347
阿拉伯风格随想曲·····	350
大型霍塔舞曲·····	352
泪·····	352
悲歌·····	353
祈祷·····	353
梦·····	354

摇篮曲·····	354
晨歌·····	355
阿德丽塔(玛祖卡)·····	356
玛丽埃塔(玛祖卡)·····	357
玛祖卡·····	358
罗西塔(波尔卡)·····	358
玛丽亚(加伏特)·····	360
帕凡舞曲·····	361
小步舞曲·····	361
探戈·····	361
摩尔人舞曲·····	362
前奏曲第一首·····	362
前奏曲第二首·····	363
前奏曲第三首·····	364
前奏曲第四首·····	364
前奏曲第五首·····	364
前奏曲集·····	365
阿尔贝尼斯	
格拉纳达(小夜曲)·····	366
加的斯·····	368
塞维利亚·····	369
探戈·····	370
阿斯图里亚斯的传说·····	371
东方风格·····	372
科尔多瓦·····	372
峡湾波涛·····	372
马略尔卡岛(船歌)·····	373
红塔·····	374
纳萨雷特	
奥德翁·····	375
格拉那多斯	
东方·····	375
农夫之歌·····	376

安达卢西亚·····	376
阿拉贡霍塔舞曲·····	377
巴伦西亚那·····	377
悲伤的舞曲·····	378
赞布拉·····	378
阿拉伯风格·····	378
西班牙舞曲集·····	378
间奏曲·····	378
戈雅的美女·····	379
罗夫莱斯	
神鹰帕莎·····	379
马拉茨	
西班牙小夜曲·····	380
法雅	
德彪西赞·····	381
磨坊主之舞·····	381
灵火之歌·····	381
西班牙民歌七首·····	382
廖贝特	
阿梅莉娅的遗书·····	382
商人之女·····	383
加泰罗尼亚民歌集·····	383
圣母及其圣子·····	383
西诺波利	
阿尔卑斯之歌·····	383
萨库列勒斯	
蜂雀·····	384
庞塞	
南方协奏曲·····	384
南方小奏鸣曲·····	385
古典奏鸣曲·····	386
浪漫蒂克奏鸣曲·····	386
吉他奏鸣曲第三首·····	387

“西班牙的福利亚”变奏及赋格···	387
主题及其变奏与终曲·····	388
前奏曲十二首·····	388
小星星·····	389
圆舞曲·····	389
墨西哥民歌三首·····	389
加伏特·····	389
图里纳	
凡丹戈·····	390
d小调吉他奏鸣曲·····	390
疾风·····	390
巴里奥斯	
怀乡愁(肖罗曲)·····	391
大教堂·····	392
巴拉圭舞曲·····	392
幽默曲·····	392
圆舞曲·····	393
前奏曲·····	393
蜜蜂·····	393
普霍尔	
野蜂·····	393
景色·····	394
节日舞曲·····	394
探戈·····	394
浪漫曲·····	395
普霍尔吉他理论教程·····	395
维拉-罗勃斯	
肖罗曲第一首·····	396
前奏曲集·····	396
练习曲集·····	397
托罗巴	
卡斯蒂利亚协奏曲·····	398
小奏鸣曲·····	398

性格小品集.....	398	我的路.....	415
夜曲.....	399	绘画风格前奏曲集.....	415
帕劳		练习曲三首.....	415
东方协奏曲.....	399	练习曲二十五首.....	416
塞戈维亚		罗德里戈	
练习曲集.....	400	阿兰胡埃斯协奏曲.....	417
无光线的练习曲.....	400	为某绅士而作的幻想曲.....	422
巴卡里塞		安达卢西亚协奏曲.....	423
小组曲.....	401	牧歌协奏曲.....	423
a 小调吉他协奏曲.....	403	麦田.....	424
卡斯泰尔诺沃-泰代斯科		凡丹戈.....	424
吉他协奏曲.....	403	走下跳舞台.....	425
小夜曲.....	404	遥远的萨拉班德.....	425
跨世纪吉他变奏曲.....	406	阿森西奥	
D 大调奏鸣曲.....	407	向三人献辞.....	425
吉他与弦乐五重奏曲.....	408	德拉马萨, 爱德华多	
幻想曲.....	408	钟声.....	427
魔鬼随想曲.....	409	劳特雷克赞.....	427
布拉泰洛跟我.....	409	伯克利	
塔兰台拉.....	410	主题与变奏.....	428
罗德里格斯		斋藤太计雄	
化装舞会.....	411	春之歌.....	4 28
德拉马萨		罗斯索恩	
神明之前.....	411	悲歌.....	428
佩泰内拉.....	411	若利韦	
埃尔·维托.....	412	两把吉他的小夜曲.....	429
萨帕塔多.....	412	布里顿	
冥思曲.....	412	夜之歌.....	429
汤斯曼		奥哈那	
卡瓦蒂那组曲.....	413	吉他协奏曲“风俗画面三幅”... 430	
小品三首.....	414	蒂恩托.....	430
萨维沃		劳罗	
阿戈戈.....	414	委内瑞拉组曲.....	430

霍罗波舞曲(必用六连音).....	431
内格里托圆舞曲.....	431
委内瑞拉风格圆舞曲集.....	432
道奇森	
吉他与室内乐队的协奏曲.....	432
横尾幸弘	
樱花.....	432
武满彻	
梦的边缘.....	433
斯塔克	
小原安正“白鸟”主题即兴曲.....	433
皮波	
舞曲第一首.....	434
迈尔斯	

卡瓦蒂纳.....	434
布罗魏尔	
瓜希拉一性格舞曲.....	435
克拉雷	
卡斯蒂利亚.....	435
林赛	
雨滴.....	435
凯罗斯	
肖罗风格圆舞曲.....	436
贝林包.....	436
苏卢凯.....	437
母亲的泪水圆舞曲.....	437
爱的浪漫曲.....	437

(六) 吉他音乐家..... 罗传开

米兰.....	441
纳尔瓦埃斯.....	441
穆达拉.....	442
道兰.....	442
科尔贝塔.....	442
桑斯.....	443
维赛.....	443
维伐尔地.....	443
巴赫.....	444
魏斯.....	446
斯卡拉蒂, 多美尼科.....	446
巴龙.....	447
龙卡利.....	447
波开里尼.....	447
格拉尼亚尼.....	448
卡鲁里.....	448
屈夫纳.....	449

索尔.....	449
迪亚贝利.....	451
朱利亚尼.....	452
帕格尼尼.....	452
阿瓜多.....	454
莱尼亚尼.....	455
卡尔卡西.....	455
舒柏特.....	456
费兰迭雷.....	456
默茨.....	456
科斯特.....	457
卡诺.....	457
费雷尔.....	457
塔雷加.....	458
卢塞纳.....	459
阿尔贝尼斯.....	459
格拉那多斯.....	461

马拉茨	461	罗梅罗,塞莱多尼奥	477
法雅	462	萨维卡斯	477
廖贝特	462	阿尔梅达	478
萨库列勒斯	463	劳罗	478
蒙托亚,拉蒙	463	托雷	478
庞塞	463	西野博	478
图里纳	464	杜瓦特	479
福特亚	465	迪亚斯	479
法维尼	465	普列斯蒂	479
巴里奥斯	465	阿部保夫	479
普拉特	465	耶佩斯	480
普霍尔	466	塔拉戈	480
维拉-罗勃斯	466	卡塞雷斯	480
穆尼奥斯	467	冈萨雷斯·莫伊诺	481
托罗巴	467	拉戈雅	481
塞戈维亚	468	马罗托	481
卡斯泰尔诺沃-泰代斯科	470	拉格斯尼格	482
汤斯曼	471	冈萨雷斯,何塞·路易斯	482
德拉马萨	471	铃木严	482
萨维沃	472	布里姆	483
小仓俊	472	贝伦德	483
罗德里戈	472	松田晃演	483
蒙托亚,卡洛斯	474	庞塞,阿尔韦托	484
里卡多	474	浜田三彦	484
罗德斯	474	罗梅罗,塞林	484
阿尼多	474	库韦多	484
高桥功	475	达韦萨克	485
沙伊特	475	吉利亚	485
瓦尔克尔	476	布罗魏尔	485
戈麦斯	476	威廉斯	486
阿斯皮亚苏	476	罗梅罗,佩佩	486
马拉维利亚	476	比特蒂	486
小原安正	477	阿茨	487

桑托斯.....	487	博伊德.....	490
小原圣子.....	487	普隆鲍尔.....	491
罗梅罗,安赫尔.....	488	巴鲁埃科.....	491
芳志户干雄.....	488	福田进一.....	491
帕克宁格.....	488	伊斯宾.....	491
渡边范彦.....	489	山下和仁.....	492
庄村清志.....	489	山下尚子.....	492
铃木一郎.....	490	博伊梅尔.....	492
菊池真知子.....	490	慕尼黑吉他四重奏团.....	493
米库卢卡.....	490	罗梅罗吉他四重奏团.....	493

(一)

吉他的历史与现状

谭 冰 若

一、吉 他 的 历 史

吉他是一种有柄的弹拨乐器。如果作为音乐会弹拨乐器的话，在欧洲通常只限于吉他(Guitar)、曼陀林(Mandolin)和古老的琉特(Lute)琴。如果作为民族乐器的话，则各民族均有类似的乐器。例如在美国，有绷上圆鼓皮的班卓(Banjo)；俄罗斯有三角形的巴拉莱卡(Balalaika)琴；在中国则有琵琶、三弦和月琴；印度有豪华的西塔尔(Citar)；日本有琵琶和三味线；而夏威夷则有朴素的尤克里里(Ukulele)……等。

这些有柄的弹拨乐器大致分为用手指弹的和用弹片拨奏的两种，但无论哪一种，后来都得到独自的发展。

有柄的弦乐器在古代就已存在。从近东和古埃及遗留下来的雕刻中可以发现，在公元前三十到二十世纪，这些原始的乐器便已存在。在波斯展览会中也可以看到五千年前的一块三十公分长的题为“猿与演奏者”的粘土板。这都证明这类乐器古已有之。而在巴黎的罗浮宫博物馆中也同样可以看到公元前三十世纪的粘土板。另外，在埃及的壁画中还可以看到有好几幅描写演奏弹拨乐器场景的图画。

在东方，古代中国虽有过琴和瑟，但有柄的弹拨乐器基本上是由于汉代才从西域传入的。因此可以说有柄的弹拨乐器是起源于古代印度和埃及，并逐渐兴盛和流传开来的。

弹拨乐器在不同的地区有着不同的名称，在舒美尔称为潘吐拉(Pantura)，也就是后来希腊的潘杜拉(Pandura)、在斯拉夫族被称为班杜拉(Bandura)、在古埃及则有叫做诺夫尔(Rofr)，而在希腊则又称为塔姆布拉(Tambura)。

虽然一般认为吉他的起源是在东方，但更确切地说吉他是从十世纪时依贝利亚半岛的弹拨乐器发展而来的。在十二世纪圣地亚哥-德柯姆斯特拉(Santiagode Compostela)大教堂正面入口的浮雕

中也可以看到类似的乐器。在马德里国家图书馆保留下来的来自爱
尔·爱斯柯里雅(El Escoria)修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》
中可以发现,在十三、十四世纪早已有两种吉他存在,一种是四根弦
的,琴身成葫芦形并有品位的,被称作拉丁风吉他(g. r latin);另
一种是长圆形的,背圆并有许多小孔的,被称为摩洛哥风吉他(g. moris-
ca),它的头部大多呈扁圆状。《格罗凯雅》(Grokea)一书中所记的
“萨拉森的吉他”(g. saracenica)就接近于摩洛哥风吉他的式样。十五
世纪时拉丁风吉他流行用划片弹奏,当时常称为“维乌埃拉”(Vihue-
la de péñola),十六世纪改为用手指弹奏(Vihuela de mano)。

在西班牙常有把吉他(Guitar)和维乌埃拉(Vihuela)两种名称
混用的情况。根据十六世纪《伯尔慕》(Bermud)中的《乐器详解》(De-
claracion de instrumentos musicales)所述,吉他有四组弦(三组复
弦和一组单弦)而维乌埃拉则是有六组(有时有七组)的大型乐器。
前者流行于法、意、英,后者唯西班牙独有。六组弦的维乌埃拉的
调弦和琉特琴相近似,调音为大字 G、小字 c、f、a、d' 和 g'。假如单
用四组内弦的话,那么就是 c、f、a、d,正好相当于当时的四组弦
的调法。这两种样式都装有品位的柄,按羊肠弦发声。《伯尔慕》中
还写到这时期还有五组弦的吉他。这种吉他据说是由以写小说诗歌
出名并擅长演奏吉他的爱斯平纳(Vincenfe Espinal, 1551—1624)
发明的(对此还未有确切的考证)。总而言之,到了十七世纪维乌埃
拉逐渐衰落,而在低音上加上大字 G 的五组弦的吉他样式开始普及,
而西班牙吉他(Guitar Espangola)的名字也在这时得到确定(今天
则称为巴洛克吉他)。这种吉他除最高的弦外,其他的弦均为复弦,
但也有用五组复弦的。在十七世纪时,调弦也开始全部调高了一个
全音,因而与今日的调弦相近。到十八世纪初为止,吉他的记谱法与
琉特琴相同,使用特有的、而在各国相异的塔勃拉吐拉(Tablatura)
记谱法,即用平行线代表弦,在上面记上数字(如在西班牙和意大利)
或文字(如在法国)指定音高位置。不久又出现了在低声部加用了一
根弦和全部使用单弦的样式,从而产生了今日的调弦法。十九世纪
上半叶,随着机器工业的发展,调弦部位改为金属旋钮。