

齐白石

卷

中国近现代书画

真伪鉴别

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWU

杨新 主编

潘深亮 执行



大象出版社



J205.2
7



齐白石



中国近现代书画

真伪鉴别

卷

杨新 主编

潘深亮 执行主编

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWEI JIANBIE

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代书画真伪鉴别 / 杨新主编. — 郑州: 大象出版社, 2005. 1 (2005. 10 重印)

ISBN 7-5347-3647-1

I. 中... II. 杨... III. ①汉字—书法—鉴定—中国—近代②汉字—书法—鉴定—中国—现代③中国画—鉴定—中国—近代④中国画—鉴定—中国—现代

IV. K879.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131425 号

【大象收藏】编委会

主 任: 史树青 中国国家博物馆研究员

副主任: 刘东瑞 中国收藏家协会鉴定委员会委员、

副主任 副局级巡视员

编 委: (以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究馆员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究馆员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究馆员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究馆员

刘 静 北京故宫博物院副研究馆员

出 版/  大象出版社

(郑州市经七路 25 号, 邮政编码: 450002)

制 作/  (www.rzbook.com)

印 刷/ 河南省瑞光印务股份有限公司

发 行/ 大象出版社发行科

(0371) 63863552 63863550

开 本/ 1/16 (889 × 1194)

印 张/ 64

字 数/ 480 千字

版 次/ 2005 年 1 月第 1 版

印 次/ 2005 年 10 月第 2 次印刷

印 数/ 3 001—4 500 册

定 价: 392.00 元 (全 8 卷) 每卷 49.00 元



齐白石辉煌的艺术生涯 /6

齐白石的一生 /7

童年回忆 /7

五出五归 /10

避世忧居 /13

声名日盛 /16

老骥赫功 /18

齐白石艺术成就及作伪现象 /20

齐白石的艺术造诣 /21

书画特征 /21

书画作伪现象 /24

花鸟画艺术鉴识 /30

花鸟画的题材 /30

花鸟、草虫画的变化 /32

山水画风格 /58

山水画笔墨特征 /58

山水画题材 /60

山水画辨伪 /68

山水画风格的变化 /70





山水画作伪手段 /74

人物画艺术风格 /76

人物画笔墨特征 /76

齐白石早期的人物画 /77

齐白石早期的道释人物画 /78

齐白石早期的肖像画 /80

齐白石早期的仕女画 /82

齐白石早期历代名人故事画 /84

齐白石中晚年的人物画 /86

书法风格及辨伪 /105

仿齐白石书法特点 /105

书法辨伪依据 /106

齐白石的款题 /110

篆刻艺术 /114

篆刻艺术特点 /114

齐白石常用印 /116

齐白石作品市场走势 /118

齐白石作品的价格走势 /118

附录：齐白石书画作品拍卖曲线表 /119



总序

杨新

我曾写过一篇《商品经济、世风与书画作伪》的文章，指出大凡书画作伪火热的时候，总是与同时期的商品经济发展、世风转变紧密相联，因而考虑出在中国历史上，曾出现过三次书画作伪高潮。文章发表在1989年第十期《文物》杂志上。我之所以写这篇文章，除了试图从社会学上去研究书画鉴定之外，同时也有感于改革开放以来，已经绝迹的书画作伪又死灰复燃。

文章发表至今已整整十五个年头了。在这十五年中，中国社会发生了极大的变化，商品经济空前繁荣，特别是书画市场（也含文物和其他工艺品）的兴盛、拍卖行业的火爆，更是亘古以来所未有。而与之共生的书画作伪，其来势之迅猛、“从业”人员之多、赝品伪作毫不羞涩地招摇过市更是人们始料未及的，把它称为第四次书画作伪高潮的到来一点也不夸张。

在论及北宋后期第一次出现书画作伪高潮时，我在前述文章中曾说：“由于社会财富的积累，商品经济的活跃，在复古、好古之风的引导下，收藏者队伍也在迅速变化和扩大。”什么是“收藏队伍”？我按米芾的说法，将其分成“鉴赏家”和“好事者”两类。对后者米芾的解释是：“近世人或有资力，原无酷好，意作标韵，至假耳目于人，此谓之好事者。”米芾讲的“好事者”，多半都是赚了钱的商人，为了附庸风雅而从事书画收藏，因为自己不懂，往往要“假耳目于人”，所以在购卖书画当中，最容易上当受骗，收藏大批假货。因此我认为，收藏家增多，特别是“好事者”增多，直接促进了书画市场的繁荣，同时也使伪品有了广阔的销路，使作伪形成高潮。第一次书画作伪高潮出现是如此，第二次（明代后期）、第三次（晚清至民国初年）书画作伪高潮的出现亦是如此。现在我们躬逢在第四次书画作伪的高潮之中，又何尝不是如此！

历史有时看似在重复，但并不是绕着圆圈打转，而是像螺旋似的在上升。一次一次的重复，既有其相似之处，又有其差异变化，例如收藏者队伍、收藏观念、作伪手段，每次都有不同，尤其是第四次变化更大。如果说前三次是渐变的话，那么第四次可以说是爆炸似的裂变。这也和商品经济古今不可同日而语一样。

今天的收藏者队伍究竟有多大，收藏家有多少，这个数字是很难统计的。只要看北京潘家园古玩市场每逢周六、周日车水马龙、万头攒动的壮观景象就不难想像，每一次拍卖公司举行书画拍卖，有多少人投标竞标，那热烈火爆场面也不难想像。今天收藏家的成分结构，也很难用过去的目光去分析排列，从收藏者队伍的庞大阵容来看，可以说是全民的。市场如此巨大，真品的供求比例关系如此悬殊，正是

假冒伪劣书画作品风行的极好时机。

收藏的观念即世风也与往昔大不相同。古代社会的收藏者，你说他“笃好”也好，说他“意作标韵”、附庸风雅也好，都是把书画的欣赏价值放在第一位，否则他们就不会在藏品上钤押“子孙永保”的印章，更不会将它们烧掉和埋入墓中为自己殉葬。今人则不同，将购藏书画等称为“艺术品投资”、“古董投资”，最少也是为了“保值”，是将其经济价值放在第一位。既然是投资，那就要投入少、收效快、获利丰，这就出现了炒作。近年来书画艺术品在拍卖行中价格一路飚升，与此不无关系。投资中还有一种叫“感情投资”，就是以书画等艺术品作为礼品去贿赂贪官。这种“投资”于投入、收效、获利诸多方面比倒买、倒卖要便捷得多，而且风险也小。试问天下贪官，有几人懂得书画、能欣赏书画的？以假书画去蒙骗他们，不但最易得手，而且投资也最小。这就是为什么有的人明知是假也要购买的原因。当然还有一些餐馆业、旅店业，购买名人假书画作装饰，也是一个极大的市场。人们常叹今不如古，世风之变，莫过如此。

书画作伪自古到今，除了对古旧作品拆配挖改之外，其余都离不开临、摹、仿、造四种方法。但法虽一致，而手段却有高低之分，那就是在书画作伪当中，真正享受到了高科技的研究成果。

高科技手段中首先是电脑的运用。古人在临摹一件他人的作品时，一是摹拓，即将一张薄纸用油浸过使之透明，覆盖在原作上将轮廓描摹出来，再一笔一画地对临。另是将原作置于眼前，用另纸或绢一点一滴地照猫画虎，这种方法既费时费力，又容易走样不准确，而且一定要有原作，制作者本人还要有高超的技术。现在用电脑，谓之扫描，不需原作，有印刷品或照片就行。把稿子移在另纸或绢上，可大可小，随心所欲，既省时省力，又不跑样。电脑在制作伪印章的时候尤其得心应手，不但能丝毫不爽地把印文移置下来，而且还可以用电脑来刻制于石头等材料上，再用印泥钤盖。印章在古代被称为“印信”，是古人用来防伪的，可是到今天，却完全失去了这一职能作用。在鉴定一件近现代书画作品上，仅凭眼力从印章上已很难作出判断了。电脑还能“创作”，只要将一个书画家的作品输入电脑，将其组合成画面的各个元素调出来再重新组合，就会成为一幅新的画作。过去张大千先生作伪石涛作品时，就用过此法，不过他所依靠的是自己对石涛作品的熟悉和掌握的笔法技巧，而电脑只要有印刷品就行了。例如将徐悲鸿先生画的各种姿态的马都输入电脑，通过重新排列组合，就能出现许多新作。用此法复制书法作品更容易，特别是那些行、楷、篆、隶书法作品，其本身就是单个字排列出来的。如果将启功先生的书法作品输入电脑，通过重新组合，不知能“创作”出多少种不同条幅、对联、牌匾的“新作”来。



运用现代物理、化学的科研成果来作伪古董，更是今胜于昔，尤其是古器物，如青铜器、金铜造像、瓷器、玉器、观赏石等。这种方法在制作古书画中也有引进，主要是用来作旧，如过去的纸、绢作旧，靠人工染色、烟熏、虫咬、水沤等办法，今天都可以用化学制品。试想既然连假黄鱼都能染色，黄牛也可以化妆成奶牛，区区纸、绢作旧还不容易吗？色既染成，再用酸咬，使之糟朽破烂，复用机器磨光作成包浆，一幅年深日久的“古画”便出来了。还有古代画家曾经使用过铅粉作白色颜料，经过自然氧化，铅粉都变成黑色，如北魏时期的敦煌壁画，所有佛、菩萨等的肉身部分都变成黑色，就是因为其中参合了铅粉之故。现代用化学方法，既可以使铅粉由黑还原成白，也可以使白色迅速变黑，如果仅以色彩变化来判断作品的新旧古老，那也是会上当的。

“跟风”是真正书画收藏的一个误区。同时也是书画作伪者所要钻营的一个空档。什么是“跟风”？西汉时期有一首民歌说：“城中好高髻，四方高一尺。城中好大眉，四方且半额。城中好广袖，四方全匹帛。”可见“跟风”也由来久远。在书画收藏中（也包括其他工艺美术品，乃至电影、戏剧、时装、药物、化妆品等），凡是与清代宫廷沾上边的，都成为抢手货。所以只要是《石渠宝笈》所著录的，不分真假好坏，一律都能卖出高价。清代帝后们的书画作品，从最初的两三万元，一路攀升到十几万至几十万，而且越拍越有。慈禧太后本人既不能书更不能画，其所赏赐大臣者，均为他人代笔，数量也很有限。而能获得赏赐者，亦非等闲之辈，其家庭历尽沧桑，特别是经过“文化大革命”的洗劫，能留下几多？这些不是很值得人们思考吗？

作伪近现代名人的书画，是第四次书画作伪高潮中的主攻方向。因为近现代名家作品不但价格看好、利益最大，而且伪造起来，比古书画容易得多，也易于得手。

第一，在使用材料上，如纸张、颜料、印泥等方面，与被仿作品没什么差别，成品以后，也无须作旧。即便伪造民国时期的名家作品，只要弄几个黄褐斑点上去，就很能蒙人。再说要找民国时期的纸张也非难事，有些手卷的尾纸、册页的衬纸，拆下来可直接使用，其本身就是陈旧的。

第二，近现代名家的作品很丰富，出版的书画家个人专集图册很多，临仿者学习其技巧风格，要找范本，俯拾皆是。河南商丘有一个专造石鲁画作的造伪者，就是从画册中模仿抄袭的。

第三，近现代书画家作品，应酬者多，自己重复者也多，作伪者即便照摹照仿、技术略微差一点，即行话中所谓“有个七、八成像”，也能被鉴定家、收藏者所原谅。过去有带上款的书画，其后代要卖

杏子陽老民齊白石

写生

半生



时，总是先把上款挖掉，因为既怕被人骂“子孙不孝”、“家道中落”，也怕被人讥笑、寒碜。现在作伪，还有人专作上款书法，以为这样就能“保真”。

第四，现代书画家，本身就追求变形，追求怪异，追求抽象，追求扭曲等等。他们用了很大的功夫作试验，目的是想创造一种与他人不同的风格或样式，但是却忽略了在技术和技巧上表现功夫。然而一旦成名，或通过炒作，同样有价有市。只要有利可图，就会有人模仿，这样的作品，作伪起来是最容易的，而鉴定起来却是最难的。

第五，老一辈书画鉴定家，他们以毕生的精力专注于古书画的鉴考研究，很少关心近现代作品，偶尔涉足，也只是几个很熟悉的亲朋好友，第四次书画作伪高潮的出现，也是他们始料不及的。就目前来说，对近现代书画鉴定，既没有形成专家队伍，更没有建立起权威机构，仍处在散漫状态。在万般无奈下，人们只好去求助于画家家属，尤其是遗孀和子女们。然而，面对如此巨大的艺术品市场，如此广阔的国土，以及许许多多的暗流，几个家属又能如何呢？如此，制假贩假者更是有恃无恐，招摇过市而无所顾忌。

第六，书画制假贩假还有“理论”的支持者。一曰“高仿品”，其理论是：现在老百姓的生活富裕，想在文化上提高一下生活品味，名人书画那么昂贵买不起，以便宜的价格买几幅“高仿品”在家里挂挂也好。可是这种“高仿品”从来也没有明确的标记，而且价格也不菲，少则几千元，多则上万甚至几十万，真是为了老百姓吗？二曰为了“活跃市场”，其理论是：真品？哪有那么多真品！如果只卖真品，那市场不就萧条了。按此理论，生意兴隆不是靠诚信，而是靠制假来支撑，把买卖交易看成是坑蒙拐骗。“理论”虽然不值一驳，但却反映了现在的商业道德。过去伪造书法绘画，冥冥之中还怕遭鬼神惩罚，现在是什么信仰也没有了，还怕谁，这也是世风变化之一。

针对当前假伪书画泛滥成灾，不少专家曾多次举行集会，要求在书画市场上来一次“打假”，也有一些人呼吁在法律上给予消费者保护。可是这些声音，在一浪高过一浪的滚滚商潮中，却是那么的微小、软弱和无力。面对当前现实，难道我们就毫无办法吗？对于任何个人来说，的确是毫无办法。太史公在《史记·货殖列传》中说：“天下熙熙，皆为得来。天下攘攘，皆为利往。夫千乘之王，万家之侯，百室之群，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎？”说得多么透彻啊！制作假书画有如此巨大的利益诱惑，这就无怪乎人们趋之若鹜。这种走势，对于个人来说是无能为力的。尽管如此，我还是要提出几点意见和建议，以供大家来共同讨论和研究。

一、书画鉴定不是一个单纯的学术研究问题，还必须关注整个社会。书画作伪的高潮出现，与商品经济的发展有关，更与世风





的变化相连。要在书画市场上“治假”，必须先“治风”；要先“治风”，又必须先“治世”。世道清明，其风必正；世风一正，则坑蒙拐骗者鲜矣。

二、提醒书画收藏者们，不管把购藏书画视作“投资”也好，用以“保值”也好，首先要“保真”。真金不怕火炼，放到什么时候都是金子，只有真品才能保值。如果“买假”是为了“贩假”，则又当别论。

三、拍卖公司除了赚客户的钱以外，还应注意培养客户识别书画的能力，以建立起公司的诚信声誉，我想这样会生意越做越兴隆，而不是没有生意可做。没有生意可做的，只是那些没有信誉的公司。

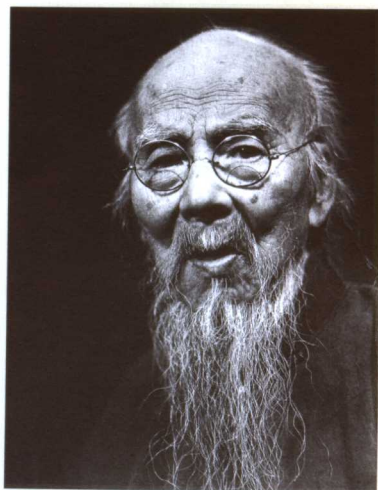
四、有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有识之士的通力合作和求真务实的精神，不能有门户之见，也不能排斥异己。文化部曾经有这个想法，也着手做了一些筹备工作，可惜中途“流产”了。

五、书画鉴定并不神秘，也没有特别的窍门，唯“熟悉”而已。此外“有比较才有鉴别”，俗语说“不怕不识货，就怕货比货”，即此理。要鉴定某一位书画家的作品，只要熟悉其人，熟悉其风俗特征，熟悉其用笔、用墨技巧和习性，掌握这些，未有不能鉴定者。因此在这一方面，收藏者可以进行自我修养，或者虚心向行家请教，这样就不难识别真伪了。

最近大象出版社计划出版一套有关对近现代书画名家作品进行鉴定的丛书，就是想帮助收藏者来熟悉这些近现代名家及名作，以提高艺术修养和识别其真伪的能力。因为近现代书画名家人数很多，作伪者的泛围也很广，只能选其最热门人物先期编写出版，如吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、黄宾虹、傅抱石、李可染等，其余的也同样是热门人物，则将继续组织编写出版。在编写过程中，我们尽量采用正面的引导方式，将画家、书家本人的生平事迹做较详细的介绍，尽可能选择其各时期具有代表性的作品来进行分析，帮助读者来了解这些名家的艺术特点，用笔、用墨和用色的方式及方法。也适当的选配了一些伪品，以比较的方法来找出差异，识别真伪。印鉴也很容易作伪，不能不知，故录于书后。至于该书画家作品的市场价格及其走势，亦附录于后，以便购藏时进行参考。总之，这套书的目的是帮助人们尽可能全面地了解一个书画家，以取得能识别其真伪的目的。其中的不足有待于今后进一步改进。

2004年12月于北京

齐白石



齐白石像（1863年～1957年）

辉煌的艺术生涯

齐白石是真正意义上的文人画家，是在各方面都有很高造诣的现代绘画大师，他的一生跨越了两个世纪，活到将近百岁。他继承了文人画的传统，并广泛吸取民间艺术的营养，继清末民初海派画家之后，把传统中国画推到了一个新的高峰。他的人品以及在绘画、诗词、书法、篆刻等方面的才能，无不出类拔萃，越到晚年，其艺术功力越强，达到了“通会之际，人书俱老”的境地。他的风格对现代乃至当代中国画创作都产生了巨大的影响，齐白石尽其毕生精力，辛勤劳作，用他热烈的生命、独到的目光和神奇的双手所构建出的丹青世界，是留给后人的一笔丰厚的艺术遗产。回眸 20 世纪中国艺术史，齐白石无疑是特别值得我们怀念和景仰的大师之一。李泽厚在《纪念齐白石》中称：“齐白石的构图、画境、笔墨，是地地道道根底深厚的中国意味、中国风韵。它的确是代表中国民族的东西。它是民族的，却又并不保守。”齐白石并没有自我满足，而是在不断吸取新的营养，甚至临摹自己学生的画作，这种谦虚的精神，永远值得我们学习和借鉴。

齐白石的一生

齐白石（1863年~1957年），中国书画家、篆刻家。原名纯芝，字渭青，后改名璜，字濒生，号白石，别号寄萍老人等，湖南湘潭人。他植根传统，探索雅俗结合的艺术创作方式，为传统花鸟画注入了蓬勃生机。著有《借山吟馆诗草》、《白石诗草》等。

童年回忆

1863年齐白石出生于湖南湘潭县杏子坞星斗塘一个贫苦的农民家庭，1957年9月16日卒于北京。齐白石，原名纯芝，字渭青，后改名璜，字濒生，号白石，别号木人、木居士、老木一、杏子坞老民、星塘老屋后人、齐大、湘上老人、寄萍堂主人、老萍、萍翁、借山吟馆主者、借山翁等。

1866年齐白石四岁，祖父齐万秉用柴钳教他识字。1870年春，齐白石八岁，入外祖父周雨若所设私塾读书，学习《四言杂字》、《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《论语》等，从这时候起他开始喜爱绘画，常用描红纸画邻居房门上的雷公像，还经常画花卉、动物、禽鸟、鱼虫等。是年秋后，齐白石因家境贫困而停学。

1871年齐白石九岁，开始帮助家中做家务和干农活，如挑水、种菜、砍柴、放牛等。闲时则温习功课，并自学读完在私塾没有学完的《论语》，其刻苦攻读之心可见一斑。1874年齐白石12岁时，遵俗例由长辈作主，订“娃娃亲”，娶陈春君为童养媳。同年端午节，祖父因病去世，这给他幼小的心灵带来沉重的打击。

1877年齐白石15岁，拜齐仙佑、齐长龄为师，学做木匠活。次年又拜周之美为师，学习雕花木工。三年后齐白石出师，他对雕花方法进行创新，改平刀法为圆刀法，并自创图稿，从此他的雕花题材和手艺有明显的改进，得到了乡邻的好评，人称“芝木匠”。同年他在父辈的关怀下，与陈春君成婚。1882年齐白石20岁，喜见中国画技法图谱《芥子园画谱》残本16册，欣喜若狂，并借来进行勾影和临仿，而且把它运用于刻花木活，体现了他学以致用的学习精神。



寿星骑鹿（透根雕 齐白石1894年作）



齐白石的父亲

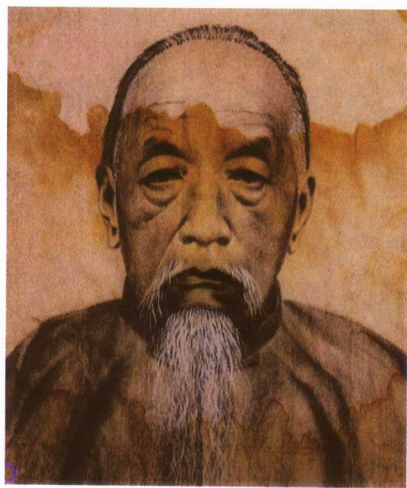
齐贵政，号以德，齐白石之父，道光十九年（1839年）十二月二十八日生，歿于民国十五年（1926年）七月初五，享年88岁。齐父性格懦弱，被人称为“德螺头”。



齐白石的母亲

齐周氏，齐白石之母，道光二十五年（1845年）九月初八生，歿于民国十五年（1926年）三月二十日，享年82岁。齐母勤俭持家，刚强能干，受人称叹。

1888年齐白石26岁，经本家齐铁珊、齐公甫叔侄的介绍，拜湘潭画像名手萧芑陔(传鑫)为师，学画肖像及山水，后经萧师介绍，又跟画家文少可学画像。得文师指教后，于画像一科，稍有门径，从而为他以后从事绘画肖像打下了一个好的开端。1889年齐白石27岁，拜当地画家名绅胡沁园为师，学习工艺、绘画，并有机会参加胡师的亲朋好友的藕花馆诗文聚会。



《胡沁园五十岁像》真迹

胡沁园，齐白石的老师，此画像约作于1914年，大体用擦炭法加水墨渲染，略施淡色，为齐白石早期的画像作品。



《沁园师母五十小像》真迹

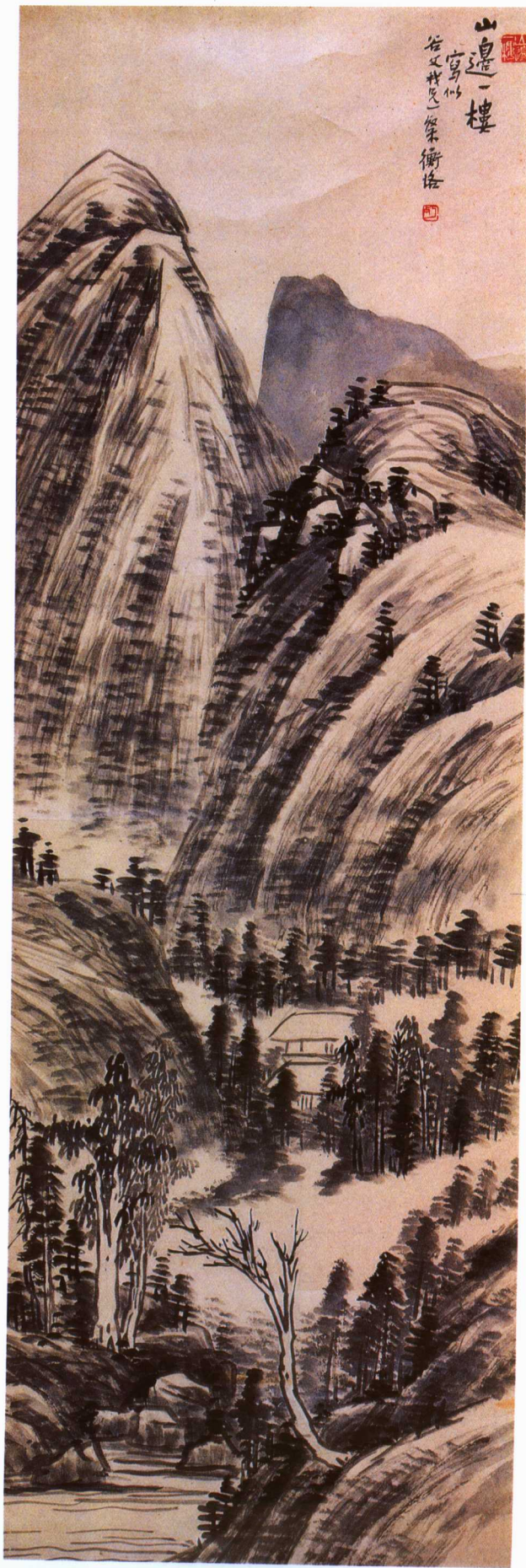
胡沁园之妻，此半身小像是齐白石1901年作，画像风格淡雅清秀。

《山边一楼》真迹

陈师曾

118.6厘米×39厘米

陈师曾(1876年~1923年)，原名衡恪，是一位极有才能的早逝的金石书画家，梁启超把他的早逝比为中国文化界的大地震。陈师曾因学吴昌硕自号“染仓室”，与鲁迅、齐白石都有很深的友谊。当年齐白石在京卖画，价格比一般人便宜一半也很少有人问津。后来陈师曾力劝他自出新意，改革画法，并亲自带齐白石的作品到日本举行画展，终于轰动中外，作品全部售空。两人在艺术上相互切磋，共同提高，所以齐白石有“君无我不进，我无君则退”的诗句赞他。



齐白石又经胡沁园的推荐，拜塾师陈作圻(少蕃)为师，学习作诗。胡、陈二师改齐名为璜，字濒生，号白石。齐白石跟从二师研读《唐诗三百首》、《孟子》、《聊斋志异》等。从此，在新的环境影响下，齐白石开阔了眼界，画艺大进，受到乡亲的推崇和欢迎。此时，他常为附近的乡亲父老画肖像，有时还为乡亲画一些中堂、屏条以及账沿、领口之类的图案，在一片赞扬声中，还能收到一点润资，以贴补家用。

1893年齐白石31岁，除了画像外，他所画山水、人物、花卉和草虫也渐渐有名，画名远播方圆百里。乡亲们尤其喜欢他的古装仕女画，故有“齐美人”之誉。不久，他跟萧芑陔先生学习裱画，以增长才干。

1894年齐白石32岁时，王仲言发起组织“龙山诗社”，齐白石被推选为社长，并常为社友绘制诗笺，受到大家好评。1896年齐白石34岁，开始钻研篆刻艺术。同年喜得黎松安赠的丁龙泓、黄小松两篆刻家印拓一本，从此学之不倦。

1899年齐白石37岁，拜王湘绮为师，学习诗文。次年，齐白石为居于湘潭的江西一盐商画《南岳全图》，得润银330两，一时名声大噪。此年齐白石从星斗塘迁居梅公祠，取名“借山吟馆”，潜心读书、习字、作画和写诗，笔耕不止，这一时期齐白石的代表作有《葫芦道人图》、《荷花图》、《鸡图》等。

《上学图》真迹

此图齐白石作于73岁时，表现出他对童年上学时的情景念念不忘，体现了齐白白天真、率朴的童趣。所画老者为其祖父，小者便是齐白石自己，此画是齐白石的精品之作。款署：“上学图，白石山翁”。



齐白石学篆刻

木匠出身的齐白石三十多岁时，已成为民间画匠，能以绘画为业了。那年他的家乡来了一位号称是篆刻名家的文人，许多人都去求他刻印。齐白石也拿了一方寿山石去求刻印。过了几天去取时，此人退还石章说：“磨平，再拿来刻！”齐白石见石章光滑平整，但既然这么说，只好磨了再拿去。又过了几天齐白石再去问，篆刻名家又退还了石章，让齐白石回去再磨。齐白石气愤之下，收回石章，决心自己学刻印，并当夜用修脚刀刻成一方印。

从此，齐白石不断向友人请教刻印方法，并参用雕花手艺，慢慢地学起篆刻来。一次他看到著名篆刻家黎微刻印，就向他学习，他问黎微的弟弟铁安说：“我总刻不好，怎么办呢？”铁安对他开玩笑说：“你呀，把南泉冲的楚石，挑一担回去，随刻随磨，刻它三四大盒，印就能刻得好了。”齐白石一听，就发愤努力，常常弄得东面屋里石浆满地，又搬到西面屋里去刻，正是这样的刻苦努力，才使他在篆刻艺术方面取得了较高的成就。

五出五归

1902年齐白石40岁，应夏午治之邀到陕西西安，教夏午治夫人习画。授画之余，他游览了西安名胜，如碑林、大雁塔、华清池等，并有机会结识了大诗人樊增祥。这时齐白石的绘画风格则由工笔小写意而改为大写意。次年，他随夏午治由西安到北京，路过华阴县时绘了一幅《华山图》。来到北京后，他又结识了曾熙、杨度、李瑞笙（筠庵）等书画家。后遵李氏之意，书法弃学何绍基体，改师魏碑。五月，齐白石离京返乡，路经天津、南京、上海、汉口、长沙等市，最后返回湘潭。这是齐白石“五出五归”之“一出归”。

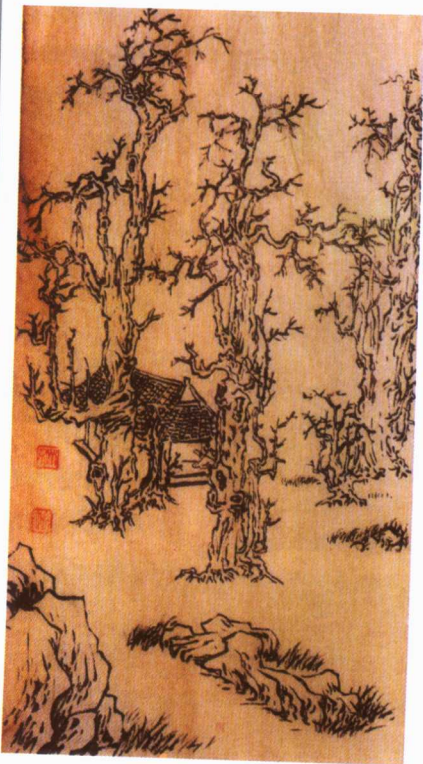
1904年齐白石42岁，应王湘绮之邀游南昌，过九江，登庐山，游滕王阁、百花洲等名胜，中秋节回家。此为“二出二归”。齐白石在南昌时，会见了王湘绮的另一门生曾招吉，曾招吉与铁匠出身的张仲扬，木匠出身的齐白石，合称“王门三匠”。此年齐白石请王湘绮为他撰写《白石印谱序》，王氏在该序中说：“白



《华山图》真迹

1903年 26厘米×24厘米

华山位于陕西省东部，北临渭河平原，古称西岳，为游览胜地。这幅画是齐白石41岁时路经华山所作。绘两座奇峰耸立，白云之上，只见峰顶不见山脚。近处楼阁丛林掩映，美不胜收。构图采用局部截取法，小巧玲珑，以险取胜。



选临《芥子园画谱》树石

齐白石20岁时临摹过《芥子园画谱》五彩套印本，并把它用之于雕花木活。做好木工活之余，又以残本《芥子园画谱》为师，学画花卉、人物等。



选临《芥子园画谱》山水

齐白石所绘此图山石用中锋圆笔勾轮廓和脉络，丛树用双钩，笔法工细稚嫩，为齐白石早年山水画习作。



选临《芥子园画谱》人物

所画人物造型虽较准确，但拘谨乏神，衣纹繁复而滞涩，具有白石早年临摹人物画工而呆板的特点。

石草衣，起于造士，画品琴德，俱入名城，尤精刀法，知交不妄应，朋座密谈时，有生客至，辄逡巡避处。有世之志，而恂恂不能言”。齐白石认为这是“真知我也”。1905年齐白石43岁，在友人处见到了赵之谦《二金蝶堂印谱》，喜其气格，遂学赵印，随后印风为之一变。是年阴历七月，齐白石应友人广西提学使汪贻书之邀，前往桂林游览。广西的奇峰、峻岭和漓江的秀丽风光，使齐白石再次大开眼界。此年，他正式开始了以卖画刻字为生的艺术生涯。

1906年齐白石44岁，从桂林取道梧州，途经广州，最后达到钦州，教郭葆生夫人作画，并为郭氏代笔，以酬官场之需。在教画代笔的同时，齐白石有机会观赏、临摹郭家珍藏的名画，如徐渭、八大山人、金农等人的作品，获益匪浅。该年秋季，他返湘回家，此为齐白石之“三出三归”。11月他从原租的梅公祠迁居到本乡的茹家冲，并取名“寄萍堂”，堂内书屋名为“八砚楼”。

1907年齐白石45岁，应郭葆生之约，再赴钦州。先经梧州转海道抵达钦州，之后随郭氏到肇庆游鼎湖山，观飞瀑潭，还游历了高要县的端溪等地，饱览了南国的锦秀风光。后随军到东兴，游越南山水，亲见野蕉数百株，心有所触，即绘《绿天过客图》，后收入《借山图》内。回钦州时，见沿途荔枝树硕果累累，也囊之入画。同年冬天，齐白石动身回湘，此为“四出四归”。

1908年齐白石46岁，应罗醒吾之邀至广州，在同盟会会员罗醒吾的影响下，做了一些为革命党传递秘密文件的工作，但主要还是靠卖画刻印为生。同年秋天，奉父信返乡。1909年齐白石47岁，该年的正月，他经广州至钦州，在郭葆生的挽留下，一直住过夏天。后带着四弟、长子转道广州、香港，乘船到上海，又游览了苏州和南京，饱览了江南水乡的风土人情。齐白石在南京渡留时，想拜访当时有名的书画家李瑞清，因李瑞清不在家而未遇，只好留印章以作纪念。九月，齐白石回到家乡，此为“五出五归”。



《石泉悟画图》真迹

34厘米×45厘米

《石泉悟画图》为石门二十四景第三景，齐白石1910年作，画中自题诗曰：“古人粉本非真石，十日工夫画一泉。如此十年心领略，为君添只米家船。”诗中大意是说，古人粉本虽好，但毕竟不是真山实景。他花了十年去心领神会，才悟出了画石泉的创作之法。此图画群山密林和湖泊，天真平淡，为既师自然、又师造化的代表作。



《甘吉藏书图》真迹

1910年 34厘米×45厘米

《甘吉藏书图》为石门二十四景第四景时年齐白石48岁。画中自题诗曰：“亲题卷目未模糊，甘吉楼中与蠹居。此日开函挥泪读，几人不负父遗书。”诗中流露了作者对物是人非的感慨之情。画家以局部构图法绘甘吉藏书楼一角，笔法工致，布局新颖，赋色雅淡。所题之字，书法学金农，拙趣横生，为他早年书学金农留下了实证。

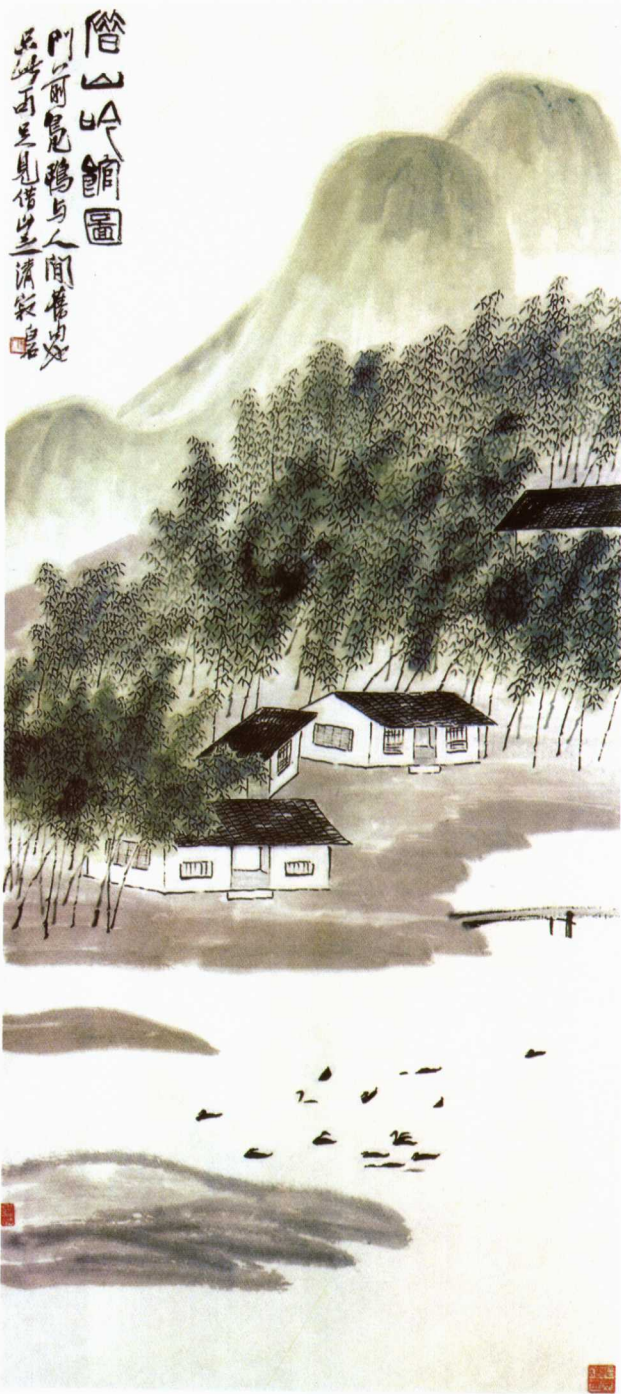
五出五归后，齐白石不再有远游之思，一意潜心于诗词书画的创作活动。1910年，他收集整理历次外出旅游时创作的山水画稿共52幅，取名《借山图》。又应友人胡廉石之请，作《石门二十四景图》（绘胡家附近的风景）。不久应邀赴长沙，居住在胡石庵家，以吟诗作画写字为乐。此时齐白石所刻之印，较之早期有明显的变化，他把汉印的格局融入赵之谦的风格中，具有古朴风趣的特色，从而深受世人的欢迎，印名远扬。



《独秀山》真迹

1927年 25.5厘米×20厘米

《独秀山》是齐白石《借山图》册页之十八，此时齐白石56岁。画家以浓墨干笔画一奇峰巍峨屹立于画面右侧，山巅一杆小旗窜入云霄，旗旁小屋点衬，具有一山独秀的气势。全画笔墨酣畅老辣，笔法劲健，构图大胆，以险取胜，表现了画家不拘成法的独创精神，具有雄壮而秀丽的特色。



《借山吟馆图》真迹

1932年

从来不画未见之物

齐白石一生都诚实地做人 and 对待艺术，他完全是一个写实的画家，没见过的从来不画。有一次，他画芭蕉叶子，画好了两边的叶子，在画到中间的叶子时，忽然下不去笔了，自言自语道：“这叶子是向左还是向右？”于是就不画了，决定出去看芭蕉，不看清决不下笔。

世界和平委员会请齐白石画和平鸽。齐白石以前很少画

鸽子，就让儿子养了一群鸽子，专门看鸽子起落的姿态。为了弄清楚鸽子究竟有多少根尾羽，齐白石就让儿子逮着一只鸽子数尾巴上的毛，数出来的结果是12根。于是齐白石所画的鸽子尾羽就是按12根去画的。

可以说齐白石所创作的东西都是有实物可以相对照的，不是真实的东西，他决对不画，他的画都是人民喜闻乐见的事物。