

鴈多在水邊尾有一鴈
 似鷹而非鳥釋鳥雁鴈王雁
 亦云水鳥狀類鴈
 蒼者鴈
 雄謂白鴈但白鴈
 鳥白鴈各一種宋傳
 杜鵑或謂似鵲

兩雅皇黃鳥倉庚商
 庚黃也陸璣

詩疏黃鳥黃鵠也或謂
 黃一名倉庚一名商庚一名鵠
 陸璣簡黃鳥鵠好其音格物總論黃鳥尾鳴六趾脚

首圓滑愚按黃鳥不一名五方異語耳月令仲春之
 月倉庚鳴里語黃栗留看我來黃栗然是應節起時

之鳥柔登而聲伏故名搏黍又性好雙飛故羅願云

纂輯甘草黃色羽及尾有黑三指脂三四月鳴聲

鳥鳴

兩雅釋鳥雁鴈王雁郭璞註鴈類今江東呼之為鴈

好在江清山邊食魚師贖禽經魚鴈也亦曰白鴈水

名曰鴈陸璣草木蟲魚疏雁鴈大小如鴨深目目上

露齒州人謂之黃楊雄許慎皆曰白鴈似鴈

左傳邠于五鵠傳見詩經說鵠氏司

四世嘉魚之鵠是也雁鵠氏司馬關雉之

為鵠氏司宰布穀也曹風之鵠鵠是也鵠鵠氏

大明之鵠是也鵠鵠氏司事鵠鵠也非鵠鵠小

鵠鵠取食桑葚之鵠是也杜預云傳云鵠鵠掌而

別放為司馬主法則愚按毛傳雖有別列女傳云

王承略

點校

解說

毛詩

〔清〕徐鼎

毛詩名物圖說

清华大学出版社



〔清〕徐鼎纂辑

毛诗名物图说

王承略 点校 解说

清华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛诗名物图说/[清]徐鼎纂辑,王承略点校解说, —北京:清华大学出版社,
2006.1

ISBN 7-302-11733-0

I.毛… II.①徐…②王… III.诗经—文学研究 IV.I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第101672号

出 版 者: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

客户服务: 010-62776969

责任编辑: 马庆洲

文稿编辑: 王巧珍

装帧设计: 宁成春

印 装 者: 北京华联印刷有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 155×230 **印张:** 27.75 **字数:** 312千字

版 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-302-11733-0/I·60

印 数: 1~4000

定 价: 48.00元

徐鼎 字峙东，号雪樵，吴县优贡生。
曹地山（曹秀先）尚书校士玉峰。鼎诗、古
制艺、书画皆列第一，名噪一时。书学山谷
（宋黄庭坚），诗宗唐人。其画山水，初学谢
林村（清初谢淞洲），后宗沈石田（明沈周）。
著有《毛诗名物图说》及《霭云馆诗文集》。
（〔民国〕《吴县志》卷七十五上）

王承略 男，山东诸城人，1966年生，文学博士，山东大学文史哲研究院教授。襄助王绍曾先生编纂《山东文献书目》、《清史稿艺文志拾遗》、《订补海源阁书目五种》、《山左戏曲集成》。整理张元济《百衲本二十四史校勘记》。襄助董治安先生编纂《两汉全书》、《二十五史外人物总传要籍集成》、《唐代四大类书》、《高亨著作集林》。又点校解说日本汉学家冈元凤的《毛诗品物图考》。校释《离骚全图》。撰著《李焘学行诗文辑考》、《郑玄与今古文学》。并在《文史》、《文献》、《文史哲》、《诗经研究丛刊》等刊物上发表论文 50 余篇。

责任编辑 马庆洲

文稿编辑 王巧珍

装帧设计 宁成春

封面制作 1302 工作室

整理本序

《诗经》(今本系西汉毛氏所传,亦称《毛诗》)是周初至春秋中期约六百年间诗歌的总集,也是这一时期社会生活方方面面之真切、鲜明的再现。诗作者志其所见或藉物述怀,往往涉及对于大量名物的征引与吟咏,由此形成三百篇(尤其是十五国风与小雅部分)内容和艺术表现上的一个触目的重要特征。早自孔子,就在肯定《诗》之“迩之事父”、“远之事君”功能的同时,并未忽略其可资“多识于鸟兽草木之名”的作用(《论语·阳货》)。北宋著名学者欧阳修,亦有“草木虫鱼,《诗》家自为一学”之说(参见《笔说·博物说》)。两千多年来,在我国古代学术史上一直有重视博物之学的传统,而对于《诗经》中各种名物的考释与索解,尤受到历代学者的关注,相关著述颇多。约而言之,此类考释与索解主要见之于以下几个方面:

其一,是流传于各个历史阶段的《诗》注、《诗》疏之类。这种注疏,一般属于三百篇的通解,往往能在随文释义中留意诸多名物的申说,屡有心得。其中如《毛诗故训传》(毛亨)、《毛诗传笺》(郑玄)等汉人古注,去古未远,所作申说更具有珍贵的学术参考价值。

其二,是被称为“雅学”的一批古代释辞的专书。辞书汇收经典中的各类词汇,广泛涉及社会生活,自然不乏对各种名物

的解诂。以产生较早的《尔雅》十九篇为例,全书不仅保存了官室、器物、乐类、天文、地理、山水等方面的许多特定词汇,而且为“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜”等一一列了专篇。晋郭璞说,“若乃可以博物不惑,多识于鸟兽草木之名者,莫近于《尔雅》”(《尔雅注·序》),正是强调了其书这一方面的特定价值。六朝以后,继续涌现的许多“雅学”著作,沿袭《尔雅》的传统,于“多识于鸟兽草木之名”的方面又不断取得了新的成绩。

其三,是专以考释《诗经》名物为全部内容的研究著作。三国(吴)陆玑撰《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》,遍就三百篇中所见“草、木、鸟、兽、虫、鱼”加以疏解,总计多达一百五十余种,是迄今所见这类著作中最早、影响较大的一部。其后,诸如宋卞京有《毛诗名物解》、王应麟有《诗草木鸟兽虫鱼广疏》,明冯复京有《六家诗名物疏》、毛晋有《毛诗草木鸟兽虫鱼疏广要》,清陈大章有《诗传名物集览》、焦循有《陆氏草木鸟兽虫鱼疏疏》、丁晏有《校正陆玑毛诗草木鸟兽虫鱼疏》等,都在上承陆玑的基础上不断把《诗经》的“多识之学”更向前有所推进。应该说,此类著作既以《诗经》名物的研究为专务,所作申释往往多方参订、广证博验,因而在资料的丰富与论断的精审上屡有超越一般传注和辞书之处。

清乾隆年间徐鼎所撰《毛诗名物图说》,也是一部专以考释《诗经》名物为旨意的著作。徐鼎习《诗》始自童年而耽好“格致”、“多识”之学,他在全书《序》文(写于1771年)中称编纂此书历时达二十年之久,可见其坚持不懈、花费精力之巨。他对于名物的博考,不仅注意“蒐罗典籍,往来书肆”,而且重视现实生活中的查证,“凡钓叟、村夫、樵夫、猎户,下至舆台皂隶,有所闻,必加试验而后图写”,这使得他的考释相当精详,时有补正

或超越前人之处，殊为难得。

徐鼎认为，《诗经》物类的考释，应当兼顾“名”、“义”。他说：“不辨名，胡知是义；不见物，胡知是名。”为此，他在著作中以“图、说二者相为经纬”，采用了“置图于上”而“分列注释于下”的形式（参见《毛诗名物图说·发凡》）。这种形式，把文字考订与名物形状的再现结合起来，增加了阅读者的形象感与辨识力，应该说是一个颇具创意的有益尝试。特别值得注意的是，徐鼎本人是知名画家，书中为三百篇“鸟”、“兽”、“虫”、“鱼”、“草”、“木”所绘制的二百五十五幅画图，虽不能做到幅幅精美，却可以说大都运笔严谨、状物逼真、富于生活气息，多有可资观玩、欣赏之处。这也许是本书出版的又一价值了。

约两年前，王承略教授曾点校、解说过日人冈元凤的《毛诗品物图考》（山东画报出版社出版），现在又对《毛诗名物图说》作了认真的整理，都是很有意义的事。两书产生的年代相仿，内容也大体近似，然而，冈著专意于藉“图”以“考”，徐著则“图”、“说”兼重，略有不同。至于名物考释的见仁见智，画图风格的彼此差异，等等，也许有兴趣的读者会从比较中得到各自的认知，这里就不强作赘语了。

董治安

二〇〇四年四月二十七日

于山东大学

整理说明

一、《毛诗名物图说》是清乾隆年间学者、书画家徐鼎的代表作，今有两种版本传世。稿本存国家图书馆，卷首为凡例、目录，已残缺不可读。正文依鸟、兽、草、木、虫、鱼顺序排列，其后是礼器、乐器、杂器、兵器、冠服、衣裳、佩用、车制等图，皆绘图于上，图下作文字考释，全书圈点涂抹较为严重，显然是未定之本。特别是礼器以下诸图，往往有其名而无其图，或有图而无释，或仅作极简略的考释，明显处于草创阶段。残存的目录中提到的定星图、大东总星图、公刘相阴阳图、十五国风地理图等，皆未及措手。稿本而外，有乾隆三十六年坊刻本，首自序，次发凡，次总目，次正文，正文依鸟、兽、虫、鱼、草、木为序排列，顺序与稿本不同，且仅此六类而止，不及礼器以下诸图。惟文字较稿本作了较大的修订，内容更加丰富完整。据徐鼎自序云：“其他礼乐冠裳车旂诸图，后续梓行。”可知徐鼎系将其稿本中初步定稿的部分，经再加工后率先寿诸枣梨，作为初编，而把稿本中尚属草创阶段的礼器等图视为续编，容日后续加整理刊行。但徐鼎是否重订过礼器以下诸图，是否将重订本付诸刊刻，今已不可考知。

此次整理，以刻本为底本。刻本间有误字，取稿本和所征引的原始文献加以校正。

二、整理时,先对原文进行点校,次对原文进行解说。解说的内容首标出处,然后针对本条所释名物作补充说明。原文中涉及的鲜为人知的书名、人名,一般加以解释。原文中征引的较偏僻的某些文献,尽量注明出处。原文中的疑难字、异体字,按原文顺序,注音释义。若徐鼎所释有误,则随文指出。

三、刻本的总目,仅举出卷数和大类。每卷卷前,却详列本卷所收物名。为方便读者使用,整理时将卷前细目提出,统移置于全书目录,并于每种物名之下加注其所在《诗经》的篇名。

四、原书所引书名、篇名、某某人曰,及徐鼎所加“愚按”二字,皆用大一号字体,类似于标题,颇为醒目。整理时不再以字号区分,而将中括号加于书名、篇名、某某人曰、愚按之上。

五、本书原文部分由陈锦春同志誊录并作初步标点,又承蒙董治安先生赐序,特此说明,并致谢意。

目 录

整理本序	董治安	1	鸛《卫风·氓》	29
整理说明	王承略	4	鸡《王风·君子于役》	31
原书自序	徐 鼎	1	鳧《郑风·女曰鸡鸣》	33
原书发凡	徐 鼎	3	鸕《唐风·鸕羽》	35
卷一 鸟		5	晨风《秦风·晨风》	36
雉鸛《周南·关雎》		7	鸕《陈风·墓门》	38
黄鸟《周南·葛覃》		9	鸕《曹风·候人》	40
鵲《召南·鵲巢》		11	鸕《邶风·七月》	42
鸛《召南·鵲巢》		13	鸕鸕《邶风·鸕鸕》	44
雀《召南·行露》		15	鸕《邶风·东山》	46
燕《邶风·燕燕》		17	鸕《小雅·四牡》	48
雉《邶风·雄雉》		19	脊令《小雅·常棣》	50
雉《邶风·匏有苦叶》		21	隼《小雅·采芣》	52
雁《邶风·匏有苦叶》		22	鸕《小雅·鸕鸣》	54
流离《邶风·旃丘》		24	桑扈《小雅·小宛》	56
乌《邶风·北风》		26	鸕斯《小雅·小弁》	58
鸕《邶风·鸕之奔奔》		27	鸕《小雅·四月》	60
			鸕《小雅·四月》	61

鸳鸯《小雅·鸳鸯》	63	狐《豳风·七月》	109
鸛《小雅·车輶》	65	狸《豳风·七月》	111
鹭《小雅·白华》	67	熏鼠《豳风·七月》	112
鹰《大雅·大明》	69	咒《小雅·吉日》	113
鹭《大雅·凫鹭》	71	熊《小雅·斯干》	114
凤凰《大雅·卷阿》	72	罴《小雅·斯干》	115
鹭《周颂·振鹭》	74	豺《小雅·巷伯》	117
桃虫《周颂·小毖》	76	獠《小雅·角弓》	118
卷二 兽	79	豕《小雅·渐渐之石》	119
马《周南·卷耳》	81	猫《大雅·韩奕》	121
麟《周南·麟之趾》	83	貔《大雅·韩奕》	122
鼠《召南·行露》	84	豹《大雅·韩奕》	123
麕《召南·野有死麕》	86	象《鲁颂·泮水》	125
鹿《召南·野有死麕》	88	卷三 虫	127
龙《召南·野有死麕》	90	螽斯《周南·螽斯》	129
驹虞《召南·驹虞》	91	草虫《召南·草虫》	131
羊《王风·君子于役》	93	阜螽《召南·草虫》	132
牛《王风·君子于役》	94	蝻蛄《卫风·硕人》	134
兔《王风·兔爰》	96	螭《卫风·硕人》	136
虎《郑风·大叔于田》	98	蛾《卫风·硕人》	137
狼《齐风·还》	100	苍蝇《齐风·鸡鸣》	138
卢《齐风·卢令》	102	蟋蟀《唐风·蟋蟀》	140
豶《魏风·伐檀》	104	蜉蝣《曹风·蜉蝣》	142
硕鼠《魏风·硕鼠》	105	蚕《豳风·七月》	144
貉《豳风·七月》	107	蛭《豳风·七月》	146

莎鸡《豳风·七月》	148
蠋《豳风·东山》	150
伊威《豳风·东山》	151
蠨蛸《豳风·东山》	152
宵行《豳风·东山》	153
蜴《小雅·正月》	155
螟蛉《小雅·小宛》	157
蜾蠃《小雅·小宛》	158
蜮《小雅·何人斯》	160
螟《小雅·大田》	162
螽《小雅·大田》	163
螽《小雅·大田》	164
贼《小雅·大田》	165
青蝇《小雅·青蝇》	166
蛭《小雅·都人士》	167
蜂《周颂·小毖》	168
卷四 鱼	171
鲂《周南·汝坟》	173
鱮《卫风·硕人》	175
鲋《卫风·硕人》	176
鰕《齐风·敝笱》	178
鲚《齐风·敝笱》	180
鲤《陈风·衡门》	182
鲿《豳风·九罭》	184
鲙《小雅·鱼丽》	185

鲨《小雅·鱼丽》	187
鳢《小雅·鱼丽》	189
鰪《小雅·鱼丽》	191
嘉鱼《小雅·南有嘉鱼》	193
鳖《小雅·六月》	195
虺《小雅·斯干》	197
蛇《小雅·斯干》	198
龟《小雅·小旻》	199
贝《小雅·巷伯》	201
鼃《大雅·灵台》	203
鲋《周颂·潜》	205
卷五 草上	207
苕《周南·关雎》	209
葛《周南·葛覃》	211
卷耳《周南·卷耳》	213
藟《周南·樛木》	215
芣苢《周南·芣苢》	217
蒹《周南·汉广》	219
繁《召南·采繁》	220
蕨《召南·草虫》	221
薇《召南·草虫》	222
蘋《召南·采蘋》	224
藻《召南·采蘋》	225
茅《召南·野有死麇》	226
葭《召南·采芣苢》	228

蓬《召南·驺虞》	230	龙《郑风·山有扶苏》	273
匏《邶风·匏有苦叶》	231	茹蕙《郑风·东门之墀》	274
葑《邶风·谷风》	233	荼《郑风·出其东门》	275
菲《邶风·谷风》	234	苕《郑风·溱洧》	277
茶《邶风·谷风》	236	勺药《郑风·溱洧》	279
荠《邶风·谷风》	238	莠《齐风·甫田》	280
苓《邶风·简兮》	239	莫《魏风·汾沮洳》	281
茨《邶风·墙有茨》	241	蒺《魏风·汾沮洳》	282
唐《邶风·桑中》	243	稻《唐风·鸛羽》	283
麦《邶风·桑中》	245	粱《唐风·鸛羽》	285
螽《邶风·载驰》	247	葍《唐风·葛生》	287
绿《卫风·淇奥》	248	蒹《秦风·蒹葭》	288
竹《卫风·淇奥》	249	苢《陈风·东门之粉》	289
瓠《卫风·硕人》	251	纁《陈风·东门之池》	290
蒹《卫风·硕人》	253	菅《陈风·东门之池》	291
芄兰《卫风·芄兰》	255	苕《陈风·防有鹊巢》	293
谖草《卫风·伯兮》	257	鹖《陈风·防有鹊巢》	294
黍《王风·黍离》	259	蒲《陈风·泽陂》	295
稷《王风·黍离》	261	茝楚《桧风·隰有茝楚》	297
蕓《王风·中谷有蕓》	263	稂《曹风·下泉》	298
萧《王风·采芣》	265	蓍《曹风·下泉》	300
艾《王风·采芣》	266	萋《邶风·七月》	301
麻《王风·丘中有麻》	267	萸《邶风·七月》	302
卷六 草中	269	葵《邶风·七月》	303
荷《郑风·山有扶苏》	271	菽《邶风·七月》	304
		瓜《邶风·七月》	305

壶《豳风·七月》····· 307

苴《豳风·七月》····· 308

韭《豳风·七月》····· 309

果臝《豳风·东山》····· 310

卷七 草下 ····· 311

苹《小雅·鹿鸣》····· 313

蒿《小雅·鹿鸣》····· 314

芩《小雅·鹿鸣》····· 315

台《小雅·南山有台》····· 316

莱《小雅·南山有台》····· 317

莪《小雅·菁菁者莪》····· 318

芑《小雅·采芑》····· 319

蓬《小雅·我行其野》····· 320

蒿《小雅·我行其野》····· 321

莞《小雅·斯干》····· 323

蔚《小雅·蓼莪》····· 324

芎《小雅·芣苢》····· 325

女萝《小雅·芣苢》····· 327

芹《小雅·采芣苢》····· 329

蓝《小雅·采芣苢》····· 330

苕《小雅·苕之华》····· 332

葍《大雅·绵》····· 333

笋《大雅·韩奕》····· 335

荼《周颂·良耜》····· 336

蓼《周颂·良耜》····· 337

茆《鲁颂·泮水》····· 339

卷八 木上 ····· 341

桃《周南·桃夭》····· 343

楚《周南·汉广》····· 345

甘棠《召南·甘棠》····· 347

梅《召南·摽有梅》····· 349

唐棣《召南·何彼浓矣》····· 351

李《召南·何彼浓矣》····· 353

棘《邶风·凯风》····· 354

榛《邶风·简兮》····· 356

栗《邶风·定之方中》····· 358

椅《邶风·定之方中》····· 360

桐《邶风·定之方中》····· 362

梓《邶风·定之方中》····· 364

漆《邶风·定之方中》····· 365

桑《邶风·定之方中》····· 366

桧《卫风·竹竿》····· 368

松《卫风·竹竿》····· 369

木瓜《卫风·木瓜》····· 370

蒲《王风·扬之水》····· 372

杞《郑风·将仲子》····· 374

檀《郑风·将仲子》····· 376

舜《郑风·有女同车》····· 377

柳《齐风·东方未明》····· 378

棘《魏风·园有桃》····· 379

枢《唐风·山有枢》	381	常棣《小雅·常棣》	404
栲《唐风·山有枢》	382	杞《小雅·南山有台》	406
杻《唐风·山有枢》	383	枸《小雅·南山有台》	407
椒《唐风·椒聊》	384	榦《小雅·南山有台》	408
栩《唐风·鸛羽》	386	穀《小雅·鹤鸣》	409
卷九 木下	389	榑《小雅·四月》	411
杨《秦风·车邻》	391	柞《小雅·车辇》	412
条《秦风·终南》	393	械《大雅·绵》	413
梅《秦风·终南》	394	楷《大雅·旱麓》	415
駸《秦风·晨风》	395	榭《大雅·皇矣》	417
槎《秦风·晨风》	397	怪《大雅·皇矣》	419
枌《陈风·东门之枌》	398	楮《大雅·皇矣》	421
郁《豳风·七月》	399	桤《大雅·皇矣》	422
枣《豳风·七月》	400	柘《大雅·皇矣》	423
樗《豳风·七月》	401	梧桐《大雅·卷阿》	425
杞《小雅·四牡》	402	柏《商颂·殷武》	427

原书自序

古者龙马负图，虞牺则之以画八卦，图之所繇昉也。以故六经莫不有图，而仰观天文，俯察地理，下及飞潜动植，百千万状，靡不具举者，莫《诗》若矣。《大学》曰：“致知在格物。”《论语》曰：“多识鸟兽草木之名。”有物乃有名，有象乃知物。有以名名之，即可以象像之。诗人比兴，类取其义，如《关雎》之淑女，《鹿鸣》之嘉宾，《常棣》之兄弟，芣苢之亲戚，《蟋蟀》之子孙，《嘉鱼》之燕乐。不辨其象，何由知物；不审其名，何由知义。若株守一隅之见，东向而望，不见西墙，当前者失之，而欲求诗人类取之旨罕矣，更何暇究星辰、岳渎、礼乐、车旂之大者哉！唐文宗命程修己仿晋卫协定本，重图物象，复命词臣作草木虫鱼图，卒不行世，罔所考据。先后诂训家雅俗各殊，弗多遗漏，即失支离，又安足怪。先君子以经书遗子，易簣命之曰：“愿尔曹作通儒足矣。”时年幼，谨佩之弗忘。长累敬菴研究《易》理，多所阐明，哀然成集矣。余丁束发时，兄授以《毛诗》三百篇，辄遇耳目闻见之物，忻然有所得，乃欲博考名物，蒐罗典籍，往来书肆不惮烦，不揆樛昧，编而辑之，阅二十年矣，尤恐于格致、多识之说未精详也。凡钓叟、村农、樵夫、猎户，下至舆台皂隶，有所闻，必加试验，而后图写，即分注释于下。异同者一之，窒碍者通之，烦碎者削之，谬讹者正之，穿凿傅会者汰之，止欲于物辨其名，于名求其义，得