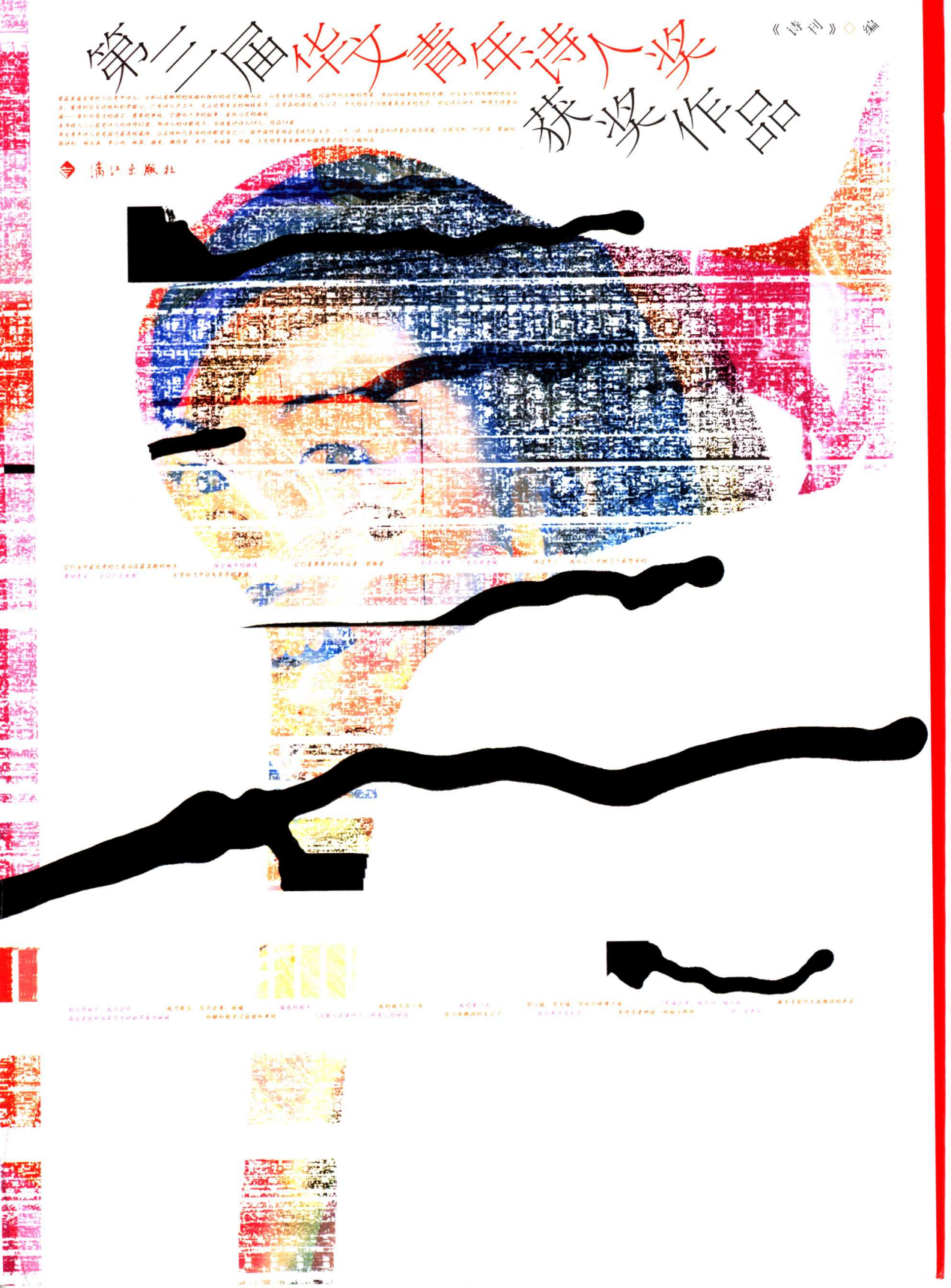
第二届华文青年诗人奖获奖作品

《诗刊》◇编



漓江出版社

第三届华文青年诗人奖获奖作品

《诗刊》◇编

漓江出版社

图书在版编目（CIP）数据

第三届华文青年诗人奖获奖作品/路也等著；《诗刊》编. —桂林：漓江出版社，2006.1

ISBN 7-5407-3568-6

Ⅰ.第… Ⅱ.①路…②诗… Ⅲ.诗歌—作品集—中国—当代 Ⅳ.I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第003561号

第三届华文青年诗人奖获奖作品

选 编 者 《诗刊》
责任编辑 庞俭克
美术编辑 罗 云
责任校对 田 芳
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2821573 2863978
传 真 0773-2821268 2802018
邮购热线 0773-2821573
电子信箱 ljcbs@public.glptt.gx.cn
http://www.Lijiang-pub.com
印 制 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 720×980 1/16
印 张 13.25
字 数 160千字
版 次 2006年3月第1版
印 次 2006年3月第1次印刷
印 数 1—10 000册
书 号 ISBN 7-5407-3568-6/I·2435
定 价 24.80元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

第三届华文青年诗人奖获奖诗人

山东青年诗人　路　也
广东青年诗人　卢卫平
湖北青年诗人　田　禾

第三届华文青年诗人奖组织委员会

主　任：高洪波（中国作家协会书记处书记）
　　蔡丽双（香港《诗刊》主编）
副主任：张诗剑（香港《文学报》主编）
　　杨匡满（《中国作家》原常务副主编）
　　李小雨（《诗刊》副主编）

第三届华文青年诗人奖评审委员会

主　任：吉狄马加（中国作家协会书记处书记）
　　叶延滨（《诗刊》常务副主编）
副主任：林　莽（《诗刊》编辑部主任）
评　委：谢　冕（诗歌评论家、北京大学教授）
　　韩作荣（《人民文学》主编）
　　梁　平（《星星》执行主编）
　　刘福春（中国社会科学院文学研究所研究员）
　　陈　超（河北师范大学教授、博士生导师）
　　王光明（首都师范大学教授、博士生导师）

·获奖青年诗人诗选·

路　也

江心洲（007）
农家菜馆（009）
水杉啊水杉（011）
那些货轮（013）
油菜花（015）
渡　船（016）
两只蝴蝶（018）
通往江边的路（019）
菜　地（020）
十　年（021）
泉　边（022）
还　会（023）
木　梳（024）
造船厂（025）
周　年（026）
外省的爱情（027）
你在病中（028）
火　车（029）
江边的空房子（030）
气候变化（032）

卢卫平

在水果街碰见一群苹果（038）
被看成人的时候越来越少（039）
在命运的暮色中（040）
动物园（041）
恍　惚（043）
土　地（044）
母亲活着（045）
乞丐之死（046）
我将在恐惧中度过一生（048）
耍猴人（049）
遗　像（050）
一只熟悉的鸟落在陌生的枝头（051）
楼道的灯坏了（052）
扫海一眼（053）
天空或许还在天上空着（054）
倾　听（055）
母亲不知道自己死了——母亲三周年祭（056）
螃蟹与海（057）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

田　禾

诗人何为（058）
无所适从（059）
干净的城市（060）
修　坟（061）
遗　产（063）
迟疑的扫帚（064）
再数一遍（065）
捕蝇纸（066）
呼伦贝尔（067）
在海边听到家乡大水（068）
喊故乡（074）
赛马坡的黄昏（075）
板车上坡（076）
东南风（078）
稻　草（080）
四　月（081）
雪（082）
铜　锣（083）
父亲的咳嗽（085）
麦　浪（087）
小民工（089）
黑皮媳妇（091）
起风了（093）
大风口（095）
河（097）

·卷评青年诗人诗选·

于贵锋
电锯逼近的声音（101）
马利军
有时，黄河水会停下来（103）
孔　灏
青　草（104）
王夫刚
走近大河（106）
牛庆国
一　年（108）
古　马
秋日私语（110）
叶丽隽
槐花香（112）
叶匡政
葡萄藤（114）
叶　晔
收　藏（116）
白连春
妹　妹（118）
白　垩
带一群蜂流浪（120）
东　篱
路上真好（122）
冉仲景
称　颂（124）
老　刀
看（126）
刘　川
我愿意接受命运全部的波折（128）
刘德吾
退役的铁锅（130）
安　琪
此　刻（132）
池凌云
风在吹（134）
汗　漫
早春，为祖父祖母合墓（136）
李元胜
走得太快的人（138）
李　南
心　迹（140）
李林芳
山菊花（142）

陈先发
前　世（144）
芦苇泉
卖红薯的老人（146）
邰　筐
凌晨三点的歌谣（148）
张执浩
扶母亲过街（150）
扶　桑
为什么有些夜晚我要想念雅姆（152）
邹汉明
水与悬崖（154）
宋晓杰
路过幸福（156）
邵风华
外高加索的秋天（158）
沙　戈
雨（160）
肖　铁
平原上的冻土（162）
阿　毛
以前和现在（164）
郁　金
风中的柳树（166）
孟醒石
静　物（168）
杨　键
在黄昏（170）
娜　夜
生　活（172）
草人儿
起风了（173）
荣　荣
做个古代的人也有好处（175）
树　才
母　亲（177）
俞　强
偏　僻（179）
赵丽华
风遇到树叶（181）
徐南鹏
练习曲（182）
徐俊国
小学生守则（184）

耿国彪
黄昏的塔尔寺（186）
殷常青
雪　峰（188）
梁积林
雨（190）
曹国英
若干年后（191）
戚伟明
一阵兰香不知从哪里伸出手来（193）
晴朗李寒
春天的割草机（195）
寒　烟
在星空下（197）
谢湘南
没有诗（199）
歌　兰
启　示（201）
慧　玮
跑错路的蜜蜂（203）

获奖青年诗人诗选

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

路也女，1969年12月生。毕业于山东大学，现为济南大学文学院教师。著有诗集3部，中短篇小说集1部，长篇小说4部，散文集1部。

诗歌腌渍的果脯

我这个人已经被诗歌腌渍成了果脯，我想变回去，是不可能的了。

我对世俗生活充满热爱。我的本意在于生活，我是因为生活而写诗的，我一向把诗歌看成生活的副产品。可是很不幸，到了最后，总是生活失败，诗留下来。这样就渐渐地造成一种错觉，仿佛我是为了写诗才去生活的，生活竟成了诗歌的副产品。我为此难过。

我是一个害羞和自卑的人，我常常无缘无故地害羞，莫名其妙地自卑，就像生来就欠了这个世界的，在更年轻一些的时候，我喜欢低着头溜着墙根儿走路。这跟蕨类植物有些相似，低等、古老、原始、简单、固执，在角落里矮矮地生长着，只需要很少的一点阳光，就可以绿成一大片。我常常想，我是这个时代最不可爱的人。可是一坐到桌前写作，我就会忽然变得开放、勇敢、自信、轻盈、飞扬，我的天空中立刻出现了一道彩虹。

我愿我的诗歌写作是绿色写作，我愿我的诗质朴、天然、

性情，语言像亚热带雨林一样生机勃勃，我还愿意别人在我的诗里看到大自然，哪怕在现代社会这大自然已是残山剩水，我愿我的诗歌成为私人情感与地域生存相融合的记录。

写诗就是到悬崖边上去采花，需要发扬左倾冒险主义精神，它排斥安全的中庸之道，反对右倾机会主义和投降主义路线。在节制的原则下，我喜欢那种有着极致的想像力和充足的力比多的诗歌。

诗歌永远与时尚格格不入，对于流行，我要么佯装无知要么消极抵触，还有的是出于下意识的逃避。我一向很害怕那些与具体作品无关的振振有词，那些在只拥有名词而未弄清这名词的涵义更无实物的情况下进行的空空之争。我相信，在这个慌慌张张的时代，一定还应该有着一些永远不变的东西，我当然更相信，“昨天的时尚在今天已成为垃圾，今天的时尚将在明天变得一文不值”。（引自伊蕾的诗）

诗歌是所有文体中最不懂得回避矛盾和最不会妥协的文体，它与小资情调相去甚远，“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”、“天尽头，何处有香丘”。有人说林黛玉是中国古代的小资，这是误读，小资们只有用来自我抚摸的感伤的陈词滥调，从来不敢真浪漫大浪漫，绝对写不出这样革命的句子来。

当一个人把诗歌精神跟生活观念不小心混为一谈了，这将是诗歌的幸运和生活的不幸，这个人的命运只能是被诗歌腌渍成果脯。

评委评语

路也先前的作品如《理想》、《身体版图》和《我想去看你》绝佳，近来诗艺更见精进，她的好处是精彩出于自然，技巧不露痕迹。她把平常的爱情写得惊天动地，乃是由于刻骨铭心的挚情激发了神思。

——谢　冕

极致的想像力加上淋漓的抒情融合，让心灵与诗句都飞了起来，风格鲜明而活泼。

——吉狄马加

路也的近作都是情诗，写得自然、舒缓而洒脱，其情感的日常化、世俗化，有其动人之处。

——韩作荣

在众多有才华的女诗人中，路也的诗歌以与众不同的色彩让读者找到走近诗人的路径。路也诗歌中“思想”成为独立人格的证据。路也诗歌中“语言”成为智慧与创造性的产物。智性的光辉让路也诗歌超越“女性”的自豪而成为“人”的骄傲。

——叶延滨

路也的情诗是理想的。她用流畅而有想像力的诗语为爱建造了一座绿色的“江心洲”。在“异乡”作者寻到了与大自然相融合的爱，而她远离文化的故土并非只是为了爱。这不是单纯的情诗，诗中的亮色更是可贵。

——刘福春

把世俗写得如此优雅，需要一种非凡的能力。路也的诗，让人从此不敢忽略我们天天面对的世俗生活，由不屑变成敬畏，即使那里有“辽阔的伤感”。真实两个字，在现在生活里，已经日渐高贵。还原自己，还原生活，才有资格去品尝、咀嚼、吞咽，并且消化我们的世俗。

——梁　平

以诗建造了一个伊甸园式的“江心洲”，路也的诗比之林子当年的爱情诗，提供了新的感情经验。

——王光明

这些诗写得很流畅，犹如诗人脱口而出。但细察之仍会看出诗人造境和抒情的精彩技艺。特别是大量爱情诗，有深情有忧郁，亦有幽默，对爱情诗写作而言，有一定新意。

——陈　超

在“江心洲”这个特色的环境中，诗人路也以自己切身的体验与观察，细致入微地表现了现代生活中人的质朴而真切的情感。作品中细节的描述与情感的抒发深入而感人，它们体现了现代爱情诗的优良品质。

——林　莽

江心洲

给出十年时间
我们到江心洲上去安家
一个像首饰盒那样小巧精致的家

江心洲是一条大江的合页
江水在它的北边离别又在南端重逢
我们初来乍到，手拉着手
绕岛一周

在这里我称油菜花为姐姐芦蒿为妹妹
向猫和狗学习自由和单纯
一只蚕伏在桑叶上，那是它的祖国
在江南潮润的天空下
我还来得及生育
来得及像种植一畦豌豆那样
把儿女养大

把床安放在窗前
做爱时可以越过屋外的芦苇塘和水杉树
看见长江
远方来的货轮用笛声使我们的身体
摆脱地心引力

我们志向宏伟，赶得上这里的造船厂
把豪华想法藏在锈迹斑斑的劳作中
每天面对着一条大江居住
光住也能住成李白

我要改编一首歌来唱
歌名叫《我的家在江心洲上》
下面一句应当是“这里有我亲爱的某某”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com