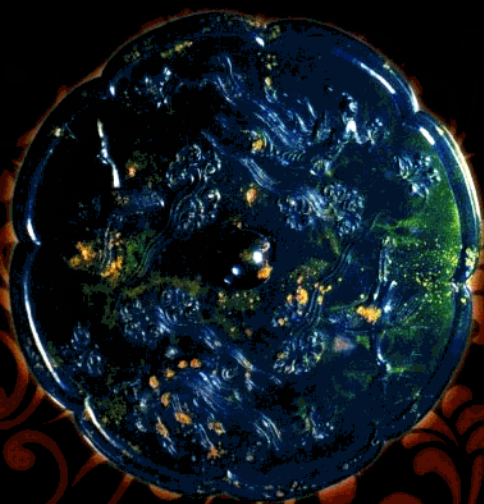


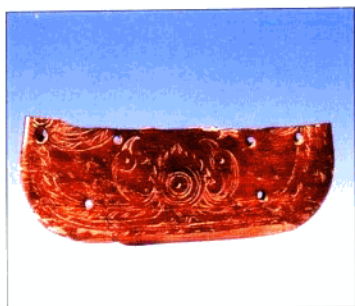
紹興齊史百題

周幼涛 主编



中国档案出版社

河姆渡文化器物



鸟纹牙雕



陶塑猪



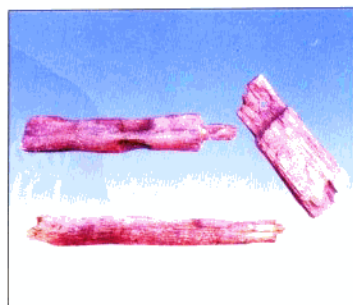
骨片



骨哨



陶炊具



榫卯木构件



大禹塑像



祭禹大典



大禹庙



越王台



越王殿



越王陵



☑ 兰 亭



☑ 沈 园



☑ 东 湖



柯岩



吼山



羊山



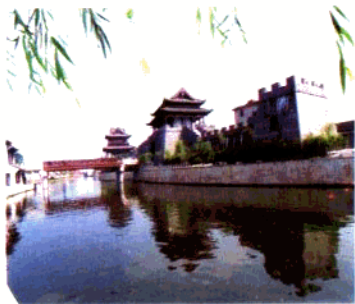
吕府内景



秋瑾故居
内景



斯宅千柱
屋鸟瞰



古城迎恩门



府东河



安昌师爷馆内景



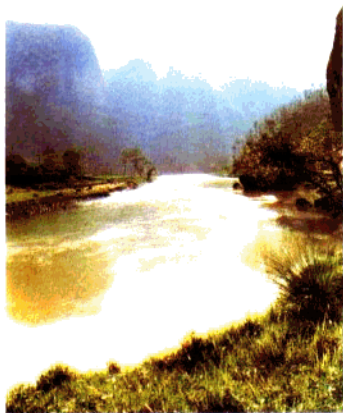
仓桥直街



光相桥



香林花雨



穿岩十九峰



嵊州百丈瀑



鉴湖夕照



太平桥

目 录

引 言	(1)
一 越之由来	(2)
二 虞舜遗迹	(4)
三 禹会会稽	(5)
四 禹陵千秋	(7)
五 几何印纹陶	(9)
六 卧薪尝胆	(10)
七 越国都城	(12)
八 范蠡三迁	(14)
九 西施和郑旦	(15)
一〇 越王剑	(17)
一一 古越兰花	(18)
一二 秦皇游越	(20)
一三 司马迁探禹穴	(22)
一四 青铜古镜	(24)
一五 郑弘樵风	(25)
一六 王充与《论衡》	(27)
一七 《越绝书》和《吴越春秋》	(29)
一八 魏伯阳与《周易参同契》	(30)
一九 马臻筑鉴湖	(32)
二〇 曹娥碑	(34)
二一 柯亭笛	(35)

二二	一钱太守刘宠·····	(37)
二三	名士嵇康·····	(38)
二四	贺循与西兴运河·····	(39)
二五	书圣王羲之·····	(41)
二六	兰亭帖·····	(43)
二七	东山再起·····	(45)
二八	山阴道上·····	(47)
二九	雪夜访戴·····	(48)
三〇	云门古刹·····	(49)
三一	刘阮遇仙·····	(51)
三二	梁祝传说·····	(52)
三三	洞天福地·····	(54)
三四	谢灵运与山水诗·····	(55)
三五	新昌大佛·····	(57)
三六	智者大师·····	(58)
三七	罗城与宋城·····	(60)
三八	水乡石景·····	(61)
三九	贺知章还乡·····	(63)
四〇	百里纤塘·····	(65)
四一	唐诗之路·····	(66)
四二	越窑青瓷·····	(68)
四三	越州丝绸·····	(70)
四四	吴越东府·····	(71)
四五	飞来山上千寻塔·····	(73)
四六	范仲淹与清白泉·····	(74)
四七	五泄禅寺·····	(76)
四八	绍兴老酒·····	(77)

四九	日铸雪芽·····	(79)
五〇	绍兴开府·····	(80)
五一	宋六陵·····	(82)
五二	会龙桥·····	(83)
五三	沃洲真君殿·····	(85)
五四	贵门更楼·····	(87)
五五	诗人陆游·····	(88)
五六	沈园题壁·····	(90)
五七	水城桥都·····	(91)
五八	八字桥·····	(93)
五九	鉴湖沧桑·····	(95)
六〇	乌篷船·····	(96)
六一	府学宫·····	(98)
六二	通儒王冕·····	(99)
六三	杨维桢·····	(101)
六四	越纸·····	(102)
六五	水利专家戴琥·····	(103)
六六	阳明心学·····	(105)
六七	明代吕府·····	(106)
六八	古代海塘·····	(108)
六九	汤绍恩与三江闸·····	(109)
七〇	徐渭·····	(111)
七一	名医张景岳·····	(113)
七二	刘宗周与蕺山学派·····	(114)
七三	古代书院·····	(116)
七四	老莲画风·····	(117)
七五	张岱·····	(119)

七六	平陽寺·····	(120)
七七	香爐峰·····	(121)
七八	康乾南巡·····	(123)
七九	紹興大班·····	(125)
八〇	章學誠·····	(126)
八一	紹興師爺·····	(128)
八二	趙之謙·····	(130)
八三	太平天國壁畫·····	(131)
八四	任伯年·····	(132)
八五	陶浚宣與東湖·····	(134)
八六	紹興台門·····	(136)
八七	新昌調腔·····	(137)
八八	水鄉古鎮·····	(139)
八九	越劇·····	(140)
九〇	古代貢品·····	(142)
九一	越中名菜·····	(143)
九二	紹興蓮花落·····	(145)
九三	老字號·····	(146)
九四	蔡元培·····	(148)
九五	秋瑾·····	(149)
九六	徐錫麟·····	(151)
九七	陶成章·····	(153)
九八	王金發·····	(154)
九九	經亨頤與“春暉”·····	(156)
一〇〇	魯迅·····	(158)
一〇一	三味書屋·····	(159)
一〇二	咸亨酒店·····	(161)
	結語·····	(162)

引 言

绍兴，是一本打开着的历史教科书，是一座没有围墙的历史博物馆。

作为我国首批二十四个历史文化名城之一，绍兴素有“山青水秀之乡、历史文物之邦、名人荟萃之地”的盛誉，又有酒乡、桥乡、名士乡、书法乡等美称。历史文化资源富甲江南。

早在新石器时代，就有先民在这块土地上渔猎农耕，繁衍生息。上下七千年中，绍兴虽历经山川变异，人民迁徙、朝代更迭而文化的承传发展绵延不绝。在这片古老的热土上，处处都可以听到华夏远祖足音的回响，时时都能感受到龙的传人史统的久长。

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊”。这是偏爱文史的毛泽东对绍兴历史文化精华的经典概括和评价。从大禹到秋瑾，从句践到鲁迅，绍兴一代又一代的志士仁人，英雄豪杰，都以其照人肝胆，千秋功业，照亮了伟大祖国灿烂的历史星空。

巍巍会稽山，汤汤鉴湖水，长长纤塘路，弯弯石拱桥，禹庙的庄严巍峨，东湖的玲珑剔透，兰亭的雅香清秀，乃至花雕酒、乌篷船、乌干菜……漫漫岁月长河，造就了生动的自然风光；重重历史风雨，磨洗出丰富的人文景观。古越大地，浸润着史的意趣，激荡着诗的流韵。

徜徉在绍兴星罗棋布的古迹之前，会使你因感受到一种历史的纵深度而浮想联翩；流连在绍兴林林总总的文物之前，又会使你因民族自豪感的油然而生而奋发向前。回顾是为了前瞻，绍兴从昨天的古越走来，它必将走向更加辉煌的明天！

一 越之由来

绍兴最早的地名叫“大越”，最早的居民叫“於越”，於越是百越民族集团中最有历史成就的一个部族，这个部族曾以绍兴为中心建立过一个政权，叫做“越国”。在隋朝、唐朝和北宋，绍兴称为“越州”。直到今天，绍兴古城犹称“越城”，行政上叫“越城区”。



新石器时代·良渚文化·石戙

越的本字是“戙”，在传世或出土的越国青铜器的铭

文上，都将自己的国号写作“戊”，无一例外。

根据古人的定义，“戊”属于斧一类的器物，也就是后世的“斧钺”之“钺”。它起源于长江中下游地区新石器时代中晚期的一种扁平穿孔的石斧，装上木柄以后可以作为砍伐器使用。在历史时期，“戊”经历了从工具到武器，又从武器到礼器的变化。

在距今四五千年之前的良渚文化遗存中，发现了一批用玉材制造的“戊”，称为“玉戊”。玉戊的制作工艺十分精良，没有使用过的痕迹，而且只出土在少数有特殊身份的部落首长的墓葬中，说明这时的“戊”已是一种具有特别意义的礼器。

到中国历史开始进入英雄时代的时候，由于目前尚不十分清楚的原因，石戊、玉戊突然在东南地区衰落，而在中原地区出现。进入文明时代以后，“戊”主要用青铜铸造，称“青铜钺”。

在夏商周三代，钺始终是王权和军权的象征。其中又以在夏代的地位最为崇高。如“年”这个时间单位名称，乃是周人的发明，周人重农，“年”为丰收之意；商人重祭，称“年”作“祀”；夏人尚武，称“年”作“岁”，“岁”也就是“戊”字。

有学者认为，“夏”的本字可能也叫做“戊”，甲骨文中还有一个字，由“夏”与“戊”二字合成，写作“𡗗”，据说可能是“禹”的本字。史载越国的君王是大禹的后裔，研究者或说大禹是越族的子孙。这些都说明夏、越之间确曾有着血缘上的联系，越族的先民在中华民族的形成和开化史上，有着重要的地位，曾作出过重大的贡献。

（周幼涛）

二 虞舜遗迹

上下五千年，英雄万万千。《史记》以“五帝本纪”开篇，其中的虞舜，可以说是绍兴历史名人中第一位史册有载的人物。一般认为，舜是东夷之人，但是在古越腹地的绍兴，却留存有众多关于舜的史迹和传说，这就不能不引起人们浓厚的兴趣了。

位于上虞市上浦乡境内的虹漾村，相传是大舜的出生地。他的母亲握登感彩虹而怀孕，分娩时又有祥瑞之光普照大地，“虹漾村”因此而得名，村傍一山，称“握登山”，山色秀丽。山顶曾建有“握登圣母庙”，肃穆庄严。自然风光与人文景观在这里相映生辉。



舜王庙门景