

一 秀女傳

吳素庵主人 著

中國
孤
奉
小
說
叢
書

世珍藏

内容提要

书叙唐天宝时，武陵贡士钟景期在京应试，因候发榜，闲步御史葛太古花园，拾得葛御史之女葛明霞题有感春绝句的白綾帕儿一幅，和诗其上。第二天再度入园，经丫头红手，还帕传诗，与葛明霞一唱一和，并于锦香亭相会合欢。

一日相会之时，值葛御史邀李供奉、杜拾遗来园游赏宴饮，两人即被冲散。钟景期越墙，误入皇姨虢国夫人家，被其留住不放，供其淫乐。待虢国夫人回府，告知午门放榜，找不到新科状元，钟景期才道出真实姓名，旋出赴琼林宴。时值葛太古因得罪安禄山，谪授范阳金判，携家而往。钟景期登门拜葛御史落空。

不久，干戈四起，禄山造反。安禄山之子安庆绪送父去睢阳，路过葛家，见葛明霞貌美逼婚。得卫碧秋母女相救，一起逃出睢阳。

郭子仪镇守朔方，闻范阳安禄山之变，即率兵平定安史之乱。钟景期也在平乱中立功，被封北平公，坐镇范阳。先葛太古将碧秋充作明霞许景期，雷天然已配景期，三女同日与景期成婚。后景期官至大学士知平章军国大事，夫妇唱随和好，后各生子，荫袭官职，景期做了二十年宰相，直至高寿而终。

前 言

中国古代中短篇小说，它与长篇小说一样，也是以唐、宋、元话本为渊源的，且有着其辉煌灿烂的历史。从创作进程看，尤以明清为盛。明清时期所创作的小说无论从数量还是质量上，都比过去的任何一个时期要突出。中短篇小说的创作亦以其独特的芬芳和光彩而被世人所瞩目，被史者所亲睐。

然而，这些在文学史上站得住脚的被鲁迅先生称之为“人情小说”的佳作，由于某些明与暗、横与竖、客观与主观上的干扰，一直不能面世，其中一部份虽历尽千辛万苦步出了寂寞的角落，其形式和方法却总是半遮半掩，拐弯抹角。在漫长的岁月里，以鲁迅、阿英先生为代表的许多史学家和版本学家在整理和出版古典小说方面，尽管作出了不可磨灭的贡献，可从出版数量看，依然是寥若晨星。面对这种极不协调的反差，作为炎黄子孙，作为爱者，除了鸣放不平除了无奈，难道不应该有些其他的想法和行动么？

自改革开放的春风拂醒了神州大地，我国的政治、经济、文化有了空前的繁荣，人民群众的思想觉悟有了空前的提高。他们在茶余饭后，已不再满足于过去那种“温饱思淫欲”的传统方式。他们渴望另一种既能消磨时间又能增长知识的精神食粮。书，尤其是可读性较强的通俗作品愈来愈磁引和掳掠着这些人的心，至此，我们不能不说这是社会的一大进步，不能不说这是人民欣赏水平的显著提高。为满足这种需求，也为新一代通俗小说的创作提供一些可以借鉴的金玉蓝本，我们特从那些虫蛀的埃尘拂面的书堆里，用最严肃认真的态度，用极为科学的方法筛选、整理出这套《中国孤本小

说丛书》。

这套丛书分五套，陆续出版，每套分三册，每册二至三个选题，总计收集中短篇话本 30 余种。它们分别是《鸳鸯冢》、《七美图》、《第一秀女传》、《豆棚闲话》、《二刻醒世恒言》、《鼓掌绝尘》、《温柔乡》、《采花心》、《跻春台》、《醉醒石》、《归莲梦》、《人间乐》、《痴人福》、《野鸳鸯》、《冷眼观》、《断肠草》、《可怜虫》、《初见红》、《两肉缘》、《抄本小说》、《五更风》、《生绡剪》、《画园缘小传》、《宿花心》、《美人关》、《新金瓶梅》、《还魂草》、《新贪欢报全传》、《清宫艳史》。这些版本有的来自海外珍藏，有的搜于皇宫秘室，均系人见人爱的孤本、足本、真本。无论是收藏价值还是艺术价值都是他者无法比拟的。其味道亦如一杯陈年老窖，既醇又美且醉。

我们所筛选的这些本子基本上出于明清文人之手，所反映的全是当时社会的腐朽和阴暗，上至皇宫帝后，下至贫民百姓尽在其中。打开历史，我们便可窥见明朝末年以及清朝初期，是高度皇帝统治的封建专制国家，也是封建社会总崩溃的前夜。此时封建社会固有的弊端更同瘟疫一样滋蔓扩散，种种无力克服的矛盾日趋激化，加上外患的频频纷扰，使得整个国家呈现出溃瘍状态。奢淫糜烂之风袭击着大江南北每一个角落。官场腐败，人民生活环境渐渐沉溺于水深火热之中。人与人的明争暗斗于是开始入侵每个家庭内部。父子之间，夫妻之间，妻妾之间以及妾婢之间的冷酷无情裸露于阳光之下。所有一切的一切因而成为了产生这些中短篇“人情小说”的一手珍贵素材。

这些作品之所以被鲁迅先生称之为“人情小说”，是因为这些小说描绘和反射的全是这个社会的人情世故及现实生活。它们点点滴滴取材于这个社会的内核，较之讲史、神怪小说有着根本区别。一般来讲，人情小说均出于书家的独立思维和创作。尽管这些

小说不象《金瓶梅》、《红楼梦》、《醒世姻缘传》那些长篇浩卷，能抒写一个很长时期的人情历史，可短篇有短篇的独特之处，正因为体裁的轻巧灵活，题材的贴近生活，它们能多方位地反映出当时社会的风土人情，亦能如一面镜子照透当时的丑恶与黑暗，尤其是那些根据当时社会新闻裁剪、加工、创作而成的作品，更是旧中国的真实写照。这些，可以说是长篇小说所不可替代的。认识明清、研究明清、解剖明清，专家学者对这些中短篇小说的宠爱往往更甚于长篇，其理由就在于此。

可是，这些作品有相当一部份为什么会长期遭受禁毁的厄运呢？而当今读者又该怎样看待这个问题呢？

首先，这些作品主要叙述的是当时普通人的生活，其中包括一些必要的、琐碎的、平庸的感情描写，有些细节的创作欲望当然离不开人的七情六欲。作为相当一段时间的中国人，特别是那些“谈情色变”又无鉴别能力的人，又如何能够接受呢？随之而来的是一棒子打死，既没有好坏之分又没有精粗之分。我们所选的这些作品中，象《鸳鸯冢》、《七美图》、《第一秀女传》等大部分在文学史上站有席之地的佳作，亦被列入被打之列。人无完人，金无赤金，比起当今社会街头巷屋的那些由地下工厂生产出来的“半成品”，真是大巫见小巫。为此，哪个有学识的读者，专家不为之叫冤叫屈呢？

问题就在如此，我们认为，这主要是人们对“黄”的概念模糊不清，有这样一则笑话：有一个大专院校的女教师，年青时为人正派，过去只要有人谈到《金瓶梅》，她就立即如遇瘟疫一般退而避之。后来人老了，因写一篇论文，偶尔在图书馆借来一册《金瓶梅》影印本，阅罢，先是频频点头，而后是拍案而起，连呼十二声“开胃，开胃也！”还甚幸，这女教师到老终于开了胃，只可怜，有些人临死还开不了窍哩！从这则笑话里，我们又该受到些甚么启发呢？

诸君,我们觉得,有些作品并非刻意、单一的去写淫夫荡妇,亦非是《肉蒲团》、《痴婆子传》、《灯草和尚》那样的性文学,而是通过追求自由,打开桎梏得到自己的心爱,这应该说是人类的一种发展抑或一次前进,应该说是无可非议的。怎能用现代人的眼光去平衡,去“鸡蛋里面挑骨头”呢?当然,个别地方笔墨不慎,流露出一些男欢女爱的情节,可当时的社会就实如此,正如鲁迅先生指出的“明清时期,世间乃渐不以纵谈国帙方药之事为耻!”我们有什么理由去强求?有什么理由强求文学去背离历史的轨迹与事实呢?再者,这些文人在纂撰时,思想受各个方面的影响,其创作动机和意识又要满足于各阶层读者的口味,所有这些限制造成某些篇章、细节空泛苍白,艺术上更无个性特色可言,在个别人的眼里,这就是无价值的,可对一个真正的尊重历史事实的学者专家来说,这种无价恰恰是一种超价值。在文学史上,以学者自居的毛泽东同志,不正是这样一位尊重历史讲究实事求是的特殊代表么?

最后应该说明一点,所选的这些作品的莠处,还请读者作仔细、慎重的审视和鉴别,以古为镜,真正做到“取之用之,用之悦之”。除此,如能对中国中短篇小说的欣荣昌盛起一些抛砖引玉性的作用的话,我们将露出一丝会心的微笑。因为,这正是我们所期待的、祈望的!同时坚信,尊敬的读者一定会理解我们编辑出版这套《中国孤本小说》的刻苦用心的!

整理古籍是一项很艰巨的任务,加之我们自身的水平有限,书中难免存在许多错误,还望读者指出,好使我们有机会再版该书时给予更改校正。

雪斋瘦瘦生

一九九三年九月十二日雪斋

目 录

卷之一

- 第一回 钟景期三场飞兔颖…………… (3)
- 第二回 葛明霞一笑结鸾盟…………… (9)
- 第三回 琼林宴遍觅状元郎…………… (20)
- 第四回 金马门群话节度史…………… (28)

卷之二

- 第五回 忤当朝谪官赴蜀…………… (36)
- 第六回 逢义士赐妾穷途…………… (43)
- 第七回 禄山儿范阳造反…………… (52)
- 第八回 碧秋女雄武同逃…………… (60)

卷之三

- 第九回 啸武道给引赠金…………… (71)
- 第十回 睢阳城烹僮杀妾…………… (77)
- 第十一回 雷海清掷笋骂贼…………… (87)
- 第十二回 虢夫人挥尘谈禅…………… (95)

卷之四

- 第十三回 葛太古入川迎圣驾…………… (105)
- 第十四回 郭汾阳建院蓄歌姬…………… (113)
- 第十五回 司礼监奉旨送亲…………… (122)
- 第十六回 平北公承恩完配…………… (131)

目 录

二刻醒世恒言上函

- 第一回 琉球国力士兴王..... (146)
- 第二回 高宗朝大选群英..... (154)
- 第三回 九烈君广施柳汁..... (163)
- 第四回 世德堂连双井秀..... (170)
- 第五回 栖霞岭桧铁成精..... (177)
- 第六回 桃源洞矫廉服罪..... (184)
- 第七回 三世仇人面参禅..... (190)
- 第八回 张一索恶根果报..... (197)
- 第九回 睡陈抟醒化张乖崖..... (205)
- 第十回 五不足观书证道..... (213)
- 第十一回 死南丰生感陈无己..... (220)
- 第十二回 庆平桥色身作孽..... (226)

二刻醒世恒言下函

- 第一回 假同心桃园冒结义..... (241)
- 第二回 错赤绳月老误姻缘..... (253)
- 第三回 猛将军片言酬万户..... (262)
- 第四回 穷教读一念赠多金..... (274)
- 第五回 黑心街小戏财神..... (283)

第 六 回	龙员外善积遇仙·····	(293)
第 七 回	真廉访明镜雪奇冤·····	(303)
第 八 回	李判花糊涂召非祸·····	(313)
第 九 回	新丰市名扬豹略·····	(323)
第 十 回	昆仑圃弦续鸾胶·····	(332)
第十一回	申屠氏报仇死节·····	(340)
第十二回	雪照园绿衣报主·····	(349)



第一秀女传之一

第一回 钟景期三场飞兔颖

词曰：

上苑花繁，皇都春早，纷纷觅翠寻芳。画桥烟柳，莺与燕争忙。一望桃红李白，东风暖，满目韶光。秋千架，佳人笑语，隐隐出雕墙。王孙行乐处，金鞍银勒，玉□瑶觞。渐酒酣歌竟，重过横塘。更有题花品鸟，骚人辈，仔细端相。魂销处，楼头月上，归去马蹄香。

右调“满庭芳”

这首词，单道那长安富贵的光景。长安是历来帝王建都之地，秦曰咸阳，汉曰京兆。到三国六朝时节，东征西战，把个天下四分五裂，长安宫阙俱成灰烬瓦砾，直至隋炀帝无道，四海分崩，万民嗟怨，生出一个真命天子，姓李名渊，他见炀帝这等荒淫，就起了个拨乱救民的念头，在晋阳地方招兵买马，一时豪杰俱来归附。那时有刘武周、萧铣、薛举、杜伏威、刘黑闥、王世充、李密、宋老生、宇文化及，各自分踞地方，被李渊次子李世民，一一剿平，遂成一统，建都长安，国号大唐。后来世民登极，就是太宗皇帝，建号贞观；文有房玄龄、杜如晦、魏征、长孙无忌等；武有秦琼、李靖、薛仁贵、尉迟敬德等，一班儿文臣武壮，济济跽跽，真正四海升平，八方宁静。后来太宗晏驾，高宗登极，立

了个宫人武曌为后，那武后才貌双全，高宗极其宠爱，谁想他阴谋不轨，把那顶冠束带撑天立地男子汉的勾当，竟要兜揽到身上担任起来。他了然而蓄异心，终久老公在前碍着眼，不敢就把偌大一个家计竟揽在身。及至高宗亡后，传位太子，年幼懦弱，武后便肆无忌惮，将太子贬在房州安置，自己临朝听政，改国号曰周，自称则天皇帝。彼时文武臣僚，无可奈何，只得叩头称臣。那武氏俨然一个不戴平天冠的天子了。亏得个中流砥柱的君子狄仁杰与张柬之尽心唐室，反周为唐，迎太子复位，是为中宗。却又可笑中宗的正后韦氏，才干不及则天，那一种风流性情，甚是相同，竟与武三思在宫任意作乐，只好笑那中宗不惟不去觉察他，甚至韦后与武三思对坐打双陆，中宗还要在旁与他们点筹，你道好笑也不好笑。到得中宗死了，三思便与韦氏密议，希图篡位。朝臣没一个不怕他，谁敢与他争竞。幸而唐祚不该灭绝，惹出一个英雄来。那英雄是谁？就是唐朝宗室名唤隆基。他见三思与韦后宣淫谋逆，就奋然而起，举兵入宫，杀了三思、韦后，并一班助恶之徒，迎立睿宗。睿宗因隆基功大，遂立为太子。后来睿宗崩了，隆基即位，就是唐明皇了。始初建号开元，用着韩休、张九龄等为相，天下大治。不意到改元天宝年间，用了奸相李林甫，那些正人君子贬的贬死的死，朝廷正事尽归李林甫掌管，他便将声色□利迷惑明皇。把一个聪明仁智的圣天子，不消几年，变做极无道的昏君，见了第三子寿王的正妃杨玉环，标致异常，竟夺入宫中，赐号太真，册为贵妃。看官你道那爬灰的勾当，虽是至穷至贱的小人做了，也无有不被人唾骂取辱的，岂有治世天子做出这等事来，天下如何不坏？还亏得全盛之后，元气未丧，所以世界还太平。

是年开科取士，各路贡士窃窃来到长安应举。中间有一士子，

姓钟名景期，字琴仙，本贯武陵人氏。父亲钟秀，曾宗朝官拜功曹，其妻袁氏，移住长安城内。止生景期一子，自幼聪明，读书过目不忘，七岁就能做诗，到得长成，无书不览，五经、诸子百家，尽皆通透，闲时还要把些六韬三略来不时玩味，十六岁就补贡士。且又生得人物俊雅，好象粉团成玉琢就一般。父亲要与他选择亲事，他再三阻当。自己时常想道：“天下有个才子，必要一个佳人作对。父母择亲，不是惑于媒妁，定是拘了门楣，那家女儿的嫵妍好歹，那里知道。倘然造次成了亲事，娶来却是平常女子，退又退不得，这终身大事，如何了得！”执了这个念头，决意不要父母替他择婚，心里只想自己去东寻西觅，靠着天缘，遇着个有不世出的佳人，方遂得平生之愿。因此蹉跎数载，父母也不去强他。到了十八岁上，父母选择了吉日，替他带着儒巾，穿着圆领，拜了家堂祖宗，次拜父母，然后出来相见贺客。那日宾朋满堂，见了钟景期这等一个美貌人品，无不极口称赞。怎见他好处？但见：

丰神绰约，态度风流。粉面不须傅粉，朱唇何必涂朱。气欲凌云，疑是潘安复见。美如冠玉，宛同卫玠重生。双眸炯炯似寒晶，十指织织若春笋。下笔成文，会晓胸藏锦绣；出言惊座，方知满度经纶。

钟景期与邀宾客一一叙礼已毕。摆了酒肴，大吹大擂，尽欢而别。钟秀送了众人出门，与景期进内，叫家人再摆几品果菜，与夫人袁氏饮酒。袁氏道：“我今日辛苦了，身子困倦，先要睡了。”景期道：“即是母亲身子不安，我们也不须再吃酒。父亲与母亲先睡了罢！”钟秀道：“说得是。”叫丫环掌了灯，进去睡了。景期到书房中坐了一会，觉得神思困倦，只得解衣就寝。一夜梦境不宁，到了五更，番来复去，再睡不着。一等天明，就起来穿戴衣巾，到

母亲房里去问安。走到房门首，只见丫环已开着房门。钟秀坐在床沿上，见了景期，说道：“我儿为何起得恁般早！”景期道：“昨夜梦寐不宁，一夜睡不着，因此来问爹，娘身子可好些么？”钟秀道：“你母亲昨夜发了一夜寒热，今早痰塞起来，我故此叫丫环出去，分付烧些汤水进来，正要来叫你，你却来了。”景期道：“即如此，快些叫家人去请医家来诊视。待我梳洗了，快去卜问。”说罢，各去料理。那日钟景期延医问卜，准准忙了一日，着实用心调护，不想犯了真病，到了第五日上就呜呼了。景期哭倒在地，半晌方醒，钟秀再三劝慰，在家治丧殓殓。方到七终，钟秀也染成一病，与袁氏一般儿证候。景期也一般儿着急，钟秀却也犯了真病，一般儿呜呼哀哉了。景期免不得也要治丧殓殓。那钟秀遗命：因原籍尚远，不必扶柩归家，就在长安城外择地安葬。景期遵命而行。却原来钟秀在日，居官甚是清廉，家事原不甚丰厚。景期连丧二亲，衣衾棺槨，买地筑坟，治丧使费，将家财用去十之七八，便算计起来，把家人尽行打发出去，有极得意自少在书房中伏侍的冯元，不得已也打发去了。将城内房子也卖了，另筑小房五六间，就在父母坟旁，止留一个苍头，一个老嫗在身边度日。自己足不出户，在家守制、读书，常到坟上呼号痛哭，把那功名婚姻两项事体，都置之度外了。

光阴荏苒，不觉三年服满，正值天宝十三年开科取士，有司将他名字已经申送，只得唤苍头随着收拾进城，寻个寓所歇下。到了场期，带了文房四宝，进场应试。原来唐朝取士，不用文章，不用策论，也不用表判，第一场正是五言七言的排律，第二场是古风，第三场是乐府。那钟景期平日博通今古，到了场中，果然不假思索，揭开卷子，信笔而挥，真个是字中蝌蚪落文河，笔下蛟龙投学海。眼见得三场已毕，寓中无事。那些候揭晓的贡士，闻

得钟景期在寓，也有向不识面，慕他才名远播，来请教的；也有旧日相知，因他久住乡间，来叙阔的，纷纷都到他寓所，拉他出去，终日在骨董铺中、妓女人家，或书坊里、酒楼上，及古刹道院里边，随行逐队的顽耍。钟景期向住乡村，潜心静养，并无杂念；如今见了这些繁华气概，略觉有些心动；那功名还看得容易，倒是婚姻一事，甚是热中。思量如今应试倘然中了，就要与朝廷出力做事，那里还有功夫再去选择佳人？不如趁这两日，痴心妄想，去撞一撞，或者天缘凑巧，也未可知。

那日起了这念头，明日就撇了众人，连苍头也不带，独自一个去城内、城外、大街、小巷，痴痴的想，呆呆的走。一连走了五六日，并没个佳人的影儿。苍头见他回来，茶也不吃，饭也不吃，只是自言自语，不知说些什么，便道：“相公一向老实的，如今想必是位相公牵去，结识了什么婊子，故此这等模样么？我在下处寂寞不过，相公带我去走走，总成吃些酒肉儿也好。相公又没有娘子，料想没处搬是非，何须瞒着我。”景期道：“我自有心事，你那里知道。”苍头道：“莫非为着功名么？我前日在门首见有跌箸的走过，我叫他跌了一箸，他说今年一定高中的，相公不须忧虑。”景期道：“你自去，不要胡言胡语，惹我的厌。”苍头没头没脑，猜他不着，背地里暗笑不题。

到次日，景期绝早吃了饭起来，走了一会，到一条小胡同里，只有几个人家，一带通是白石墙。沿墙走去，只见一个人家，竹门里边，冠冠冕冕、潇潇洒洒的可爱。景期想道：“看这个门径，一定是人家园亭，不免进去看一看。就是有人撞见，也只说是偶然闲步顽耍，难道我这个模样，认做白日撞不成？”心里想着，那双脚儿早已步入第一重门了。回头只见靠凳上，有个老儿，酒气直冲，线线的睡着。景期也不采他，一直闯将进去。又是一带绝

高的粉墙。转入二重门内，只见绿袖参差，苍苔密布，一条街是白石子砌就的，前面就是一个鱼池，方圆约有二、三亩大，隔岸种着杨柳桃花，枝枝可爱。那杨柳不黄不绿，撩着风儿摇摆，桃花半放半含，临着水儿掩映。还有那一双双的紫燕，在帘内穿来掠去的飞舞。池边一个小门儿进去，是一带长廊，通是朱红漆的卅字栏杆，外边通是松竹，长短大小不齐，时时有千余枝，映得檐前里翠。走尽了廊，转进去，是一座亭子，亭中一匾上，有“锦香亭”三字，落着李白的款，中间挂着名人诗画，古鼎商彝，说不尽摆设的精致。那亭四面开窗，南面有牡丹数墩，与那海棠、玉兰之类，后面通是杏花，东边通是梅树，西边通是桂树。此时是二月天时，众花都是蕊儿，惟有杏花开得烂熳。那梅树上结满豆大的梅子。有那些白头公、黄莺儿，飞得好看，叫得好听。景期观之不足，再到后边，有绝大的假山，通是玲珑怪石，攒凑叠成。石缝里有兰花芝草，山上有古柏长松，宛然是山林邱壑的景象。转下山坡，有一个古洞，景期捱身走过洞去，见有高楼一座，绣幕珠帘，飞梁画栋，极其华丽。正要定睛细看，忽然一阵香风，在耳边吹过。那楼旁一个小角门，呀的一声开了，里面嘻嘻笑笑，只听得说：“小姐这里来顽耍。”景期听了，慌忙闪在太湖石畔，芭蕉树后，蹲着身子，偷眼细看。见有十数个丫鬟，拥着一位美人，走将出来。那美人怎生模样？但见：

眼横秋水，眉扫春山。宝髻儿高绾绿云，绿裙儿低飘翠带。可怜杨柳腰，堪爱桃花面。仪容明艳，果然金屋婵娟；举止端正，洵是香闺处女。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

这美人轻移莲步，走到画栏边，向一个青磁古墩儿上坐下。那些丫鬟们都四散走在庭中，有的去采花朵儿插戴，有的去扑蝴蝶儿耍子，有的在茶桌架边摘乱了鬓丝，吃惊吃唬的将双手来按，有