

venice

威尼斯, 120个总督 四万个水手



上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

张耀工作室 一本书的世界观 3

图书在版编目 (CIP) 数据

威尼斯, 120个总督四万个水手 / 张耀工作室著;

—上海: 上海外语教育出版社, 2005

(一本书的世界观)

ISBN 7-81095-521-7

I. 威… II. 张… III. 威尼斯—概况 IV. K954.69

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第133985号

威尼斯, 120个总督四万个水手

作 者	张耀工作室
责任编辑	徐国华
装帧设计	张耀工作室
出版发行	上海外语教育出版社 (上海外国语大学内)
社 址	大连西路558号
电 话	021-65425300 (总机)
电子邮箱	bookinfo@sflep.com
网 址	http://www.sflep.com.cn http://www.sflep.com
开 本	705×900 1/16
字 数	198千字
印 张	10.125
版 次	2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷
印 数	5 000
印 刷	上海当纳利印刷有限公司
书 号	7-81095-521-7/K·005
定 价	33.00元

本书文、图局部或全部, 未经同意不得转载或翻印

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

一本书的世界观 3

《威尼斯，120个总督四万个水手》

一本书关于一个地点，也关于一个世界观。

本系列丛书以联合国世界文化遗产项目为主题线索，以国内读者陌生的视角和开阔的国际观念解读世界最具历史影响和人文价值的地点。并力邀国际知名的张耀工作室倾力打造。

提起威尼斯，你会想到什么？

很多水，还是四百座桥？或者二月的狂欢节，诡异的面具，还是老意大利人的咖啡馆？

本书把沧桑的水城当作了没落的老贵族，把身家性情、荣辱沉浮向你——道来。

张耀工作室集合了上海、巴黎两地的专业编辑、摄影师、设计人员，拥有世界上约五十多个地方的独家一手照片资源，倡导世界主义与个人主义并行的创作主张。其图文作品畅销海内外，张扬都会精神的视觉表现被誉为开创了“平面进行的电影”。

责任编辑：徐国华

项目负责人：汪义群

封面设计：Be Amelie

平面设计、版面规划：张耀工作室

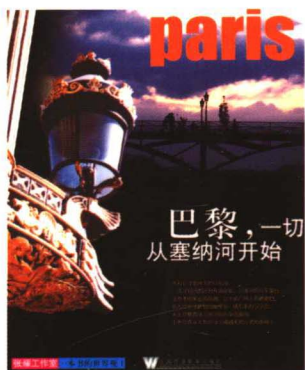
流程编辑：金丽萍

美术编辑：于丽萍

摄影：张耀 Z-Studio

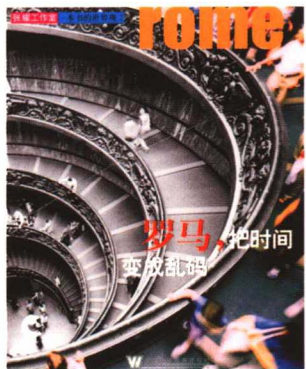
文字：阿乙 张宽 沈佳妮

www.zhangyao.com



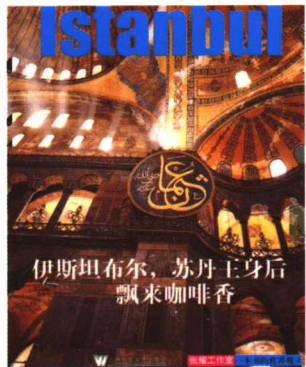
《巴黎，一切从塞纳河开始》

本书透过一条塞纳河纵观巴黎城的历史沧桑，道尽花都两千年的风云沉浮，文字生动，图片精美，极具欣赏和知识性。



《罗马，把时间变成乱码》

本书主角是两千八百年的罗马都会，骨子里信仰天主教，大帝和教皇来来去去，热爱巴洛克，到处是石头宫殿，在一地文明的废墟中，看见时间错乱……



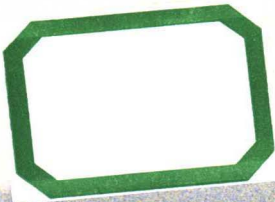
《伊斯坦布尔，苏丹王身后飘来咖啡香》

本书将目光投向地跨欧亚的伊斯坦布尔，复杂多元的文化氛围混合了迷幻香料气息的生活场景：清真寺起伏如海的大圆顶、苏丹王的华丽宫殿、阿拉伯风情的市集……



《罗瓦河谷，今天国王不在》

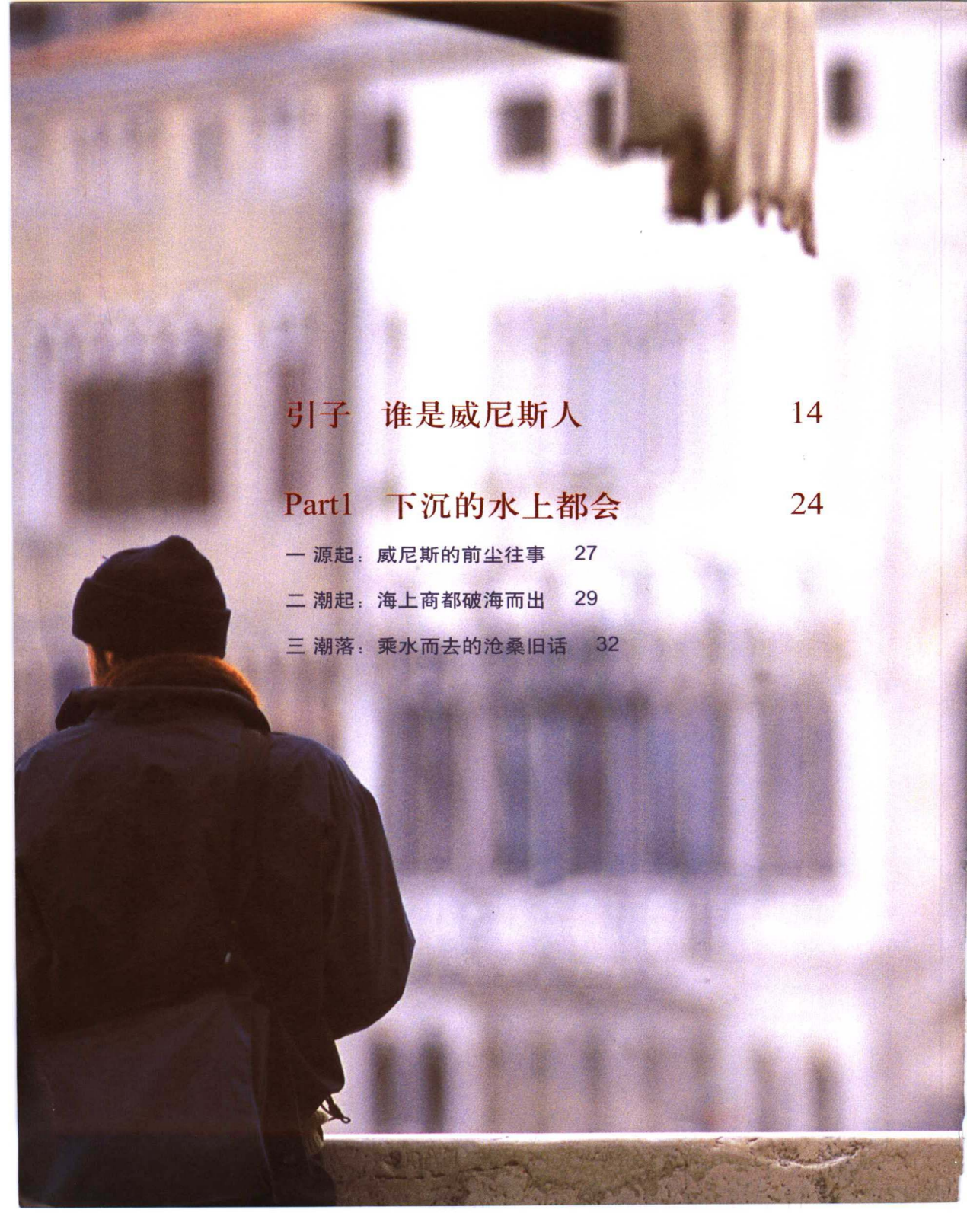
本书以“国王之城”布罗瓦为起点，途经童话风格的香波堡、瓦洪堡的“壁画长廊”、充满女人传说的雪依瑟堡……一路展开法国王室在罗瓦河谷城堡营造的奢侈浪漫，以及小说般的爱恨情仇。



威尼斯 120个总督 四万个水手

在一四二三年时，威尼斯有十九万居民，
当中一万六千人在造船。

在二零零四年，威尼斯还有近四百座桥，
圣马可广场冬天要被海水淹没十次。

A person wearing a dark jacket and a cap is seen from behind, looking out over a blurred cityscape. The person is standing on a ledge or balcony. The background shows out-of-focus buildings and a bright sky.

引子 谁是威尼斯人 14

Part1 下沉的水上都会 24

一 源起：威尼斯的前尘往事 27

二 潮起：海上商都破海而出 29

三 潮落：乘水而去的沧桑旧话 32

Contents

目录

Part2 威尼斯的脉络——桥

36

一 桥上桥下，古城的起伏红线 40

二 大桥、小桥，千面的桥之城 44

木桥——连接“陆地”的纽带 46

石桥——威尼斯桥梁的黄金时代 48

铁木桥——威尼斯的近代美学 50

威尼斯，对桥说不 52

特写：桥上的“硝烟” 54

三 四座名桥，一个威尼斯 58

里亚托桥（Ponte di Rialto）——水上华尔街 61

特写：桥拱的四种姿态 64

学院大桥（Ponte dell'Accademia）——晚造了一千年 66

叹息桥（Ponte dei Sospiri）——爱情的力量大 68

崔阿齐桥（Ponte dei Tre Archi）——古老石桥的见证 69

特写：贡多拉 72

Part3 San Marco——威尼斯的城中城 74

一 圣马可广场 (Piazza San Marco) ——大海女儿的梦与荣光 78

特写：圣马可广场上的咖啡馆——威尼斯人的客厅 85

二 圣马可大教堂 (Basilica di San Marco) ——威尼斯的坐标 93

三 总督宫 (Palazzo Ducale) 98

特写：威尼斯画派和文艺复兴 107

特写：威尼斯的特有建筑风格——花开两朵——从拜占庭到“火焰”哥特式 110

四 Laguna海湾沿岸的建筑 112

Part4 大运河，在水上看威尼斯 122

一金屋 (Ca'd'Oro) 126

二 巴尔比宫 (Palazzo Balbi) 128

三 凡德拉明卡拉基宫 (Palazzo Vendramin Calergi) 129

四 瑞佐尼克宫 (Ca'Rezzonico) 130

五 吉乌斯提尼阿诺宫 (Palazzo Giustiniano) 131

特写：威尼斯宫殿的生活起居 132

六 佩姬·古根海姆美术馆 (Collezione Peggy Guggenheim) 134

七 法南契提宫 (Palazzo Franchetti) 和巴尔巴洛宫 (Palazzo Barbaro) 135

八 葛里提宫 (Palazzo Gritti) 和寇诺卡吉瑞戴宫 (Palazzo Corner della Ca Grande) 136

Part5 狂欢节——旧梦怅惘如新 138

一 狂欢节的起源 140

特写：面具 142

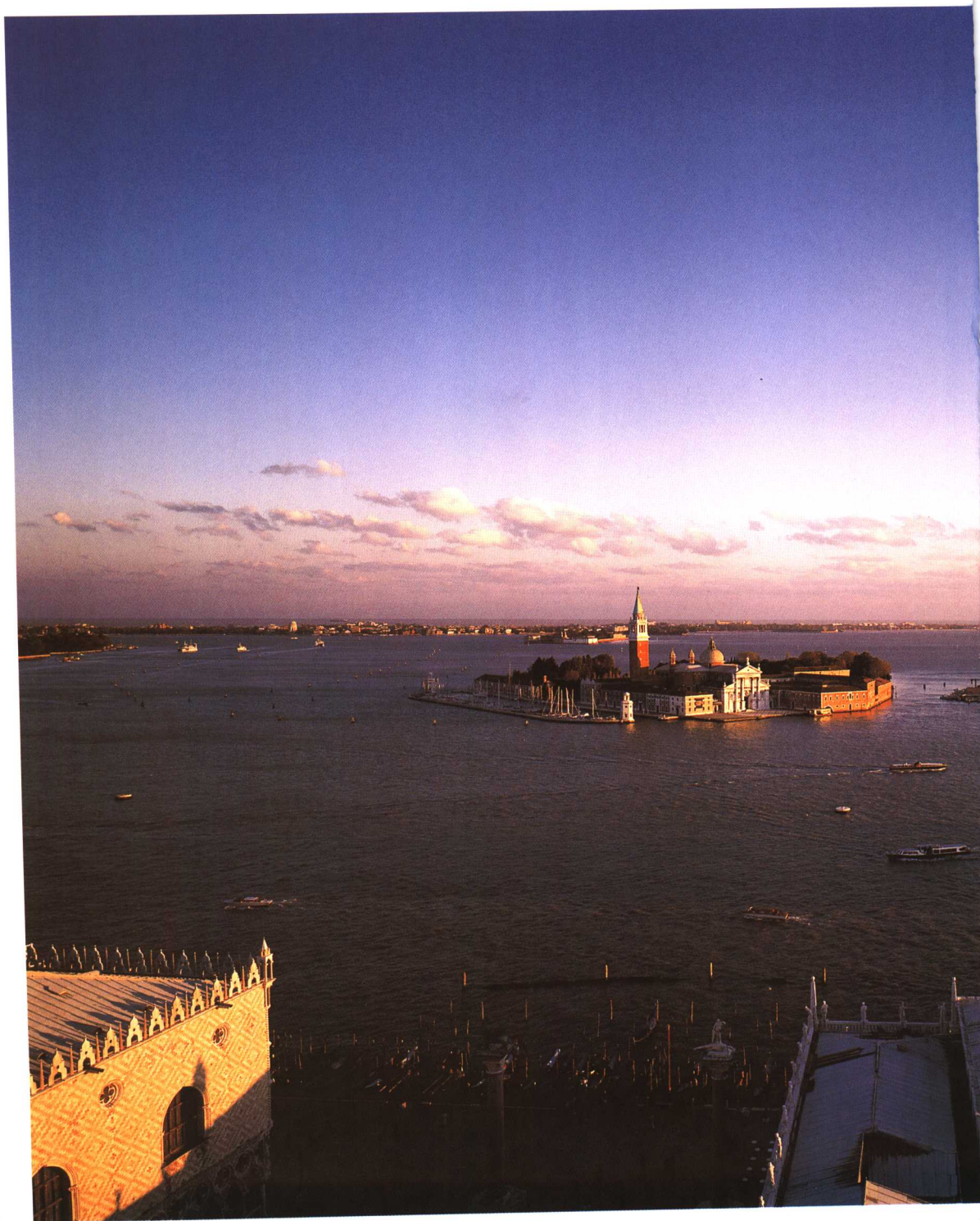
二 圣马可的狂潮——狂欢节记事 146

资讯 威尼斯 历史人文背景 150

Contents

目录







左图 圣马可广场前的泻湖海湾好似一个向着大海敞开的大门，过去由水路来威尼斯的人，都必须从这里进入。图内左下方是著名的总督宫；右边是建于公元十六世纪的图书馆。广场前的两个花岗岩巨柱上，一个是此地的保护神圣狄奥多里；另一个则是重3吨的狮子马可（Marco）。隔水遥遥相望的吉乌迪卡岛（Giudecca）。更远处可以看见细长的丽都岛，威尼斯外海的天然屏障。



右图 位于圣马可广场附近的丹尼里大旅馆 (Danieli Hotel)，曾经是古代总督的宫殿，以拥有中古世纪的庭院著称。







左图 每年二月的狂欢节是威尼斯冬日的繁华盛宴。人们身穿古代的华丽服饰，头上戴着离奇古怪的假面具，在还没有完全暖和起来的威尼斯，开始了第一波的热闹。今天，狂欢节主要以圣马可广场为中心。

右图 夜幕下的威尼斯大运河，宁静而祥和，没有了白天熙熙攘攘的人群和嘈杂叫嚷，渡轮码头旁耸立的是运河上最年轻的重要宫殿 Palazzo grassi (1748年)。大运河两岸的大部分望族宫殿都来自十五、十六世纪，犹如一条华丽的水上大道。

