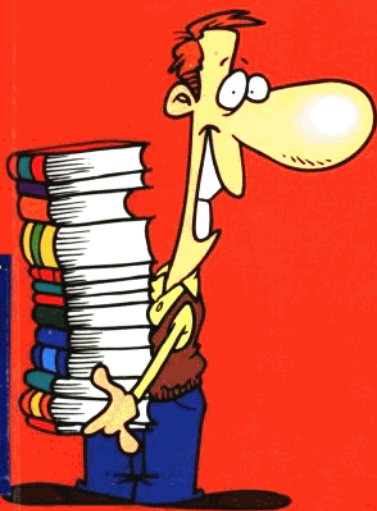


2002年 高考作文 选评

■ 主编 张伟明



全国范围精选样本
专家指导考场作文

 中国人民大学出版社

2002 年高考作文选评

主编 张伟明

编委 (以姓氏笔画为序)

王宛磐 石卉芸 厉复东

冯常林 张伟明 张春莲

钟 武 高朝俊 韩 迅

韩承金

中国  大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2002 年高考作文选评 张伟明主编

北京:中国人民大学出版社,2002

ISBN 7-300-04447-6/G·942

I. 2...

II. 张...

III. 作文课-高中-升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 091584 号

2002 年高考作文选评

主编 张伟明

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部:62515351 门市部:62514148

总编室:62511242 出版部:62511239

本社网址:www.crup.com.cn

人大教研网:www.ttrnet.com

经 销:新华书店

印 刷:北京鑫丰华彩印有限公司

开本:890×1240 毫米 1/32 印张:8.625

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

字数:207 000

定价:12.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)



怎样写好高考作文

(代序)

写好高考作文体现了一种能力，一种特殊的能力。因为，高考作文是在特定的场合、特定的时间和特定的要求下写作，考场的紧张气氛，为数不多的时间以及作文题目的限制，这些因素都会影响到考生水平的发挥。那么，怎样才能写好考场作文呢？下面就来谈谈这方面的感想。

写作能够反映学生的语文能力，而在考场上作文比平时的作文在能力要求上又进了一步。考场作文除了对作文的一般要求以外，还要求考生具有良好的心理素质，快速的反应能力和丰富的联想能力。心理素质自不必说，看到考题心里紧张，把平时积累的东西全都忘了，自然就写不好作文。快速反应能力指的是在有限的时间内我们要完成从审题到立意、构思等一系列的思维活动。

考场作文时间很短，通常只有一个小时的时间，在这样短的时间里，要完成一篇高质量的作文，就要求我们的思维要高度敏捷。首先是对题目的理解和判断要准确，以2002年全国高考作文题为例，“心灵的选择”，中心词是“选择”，但“选择”这个词涉及的面较宽，前面加上“心灵的”就限制了“选择”的范围，也就是说，不是所有的选择都符合这个题目。从2002年考生的考场作文来看，有些考生的作文只写了“选择”而没有“心灵的”这层含意，这就是审题不准所带来的遗憾。所以，考场作文对审题的要求是既要快又要准。

立意和构思是在准确审题的基础上明确要写怎样的内容以及如何写的问题。一篇好作文，其主题要有深刻性，高考作文的深刻性这一要求可以从三个方面来理解，一是能够透过现象深入本质，二是能够揭示问题产生的原因，三是文章的观点对读者具有启发作用，三者只要具备其一就可以视为具有深刻性。深刻性是写好一篇文章的前提，要做到这一点就要求我们平时要勤于观察生活，善于分析事物，对于我们感兴趣的事情一定要刨根问底，追根寻源，从而加深我们对事物的认识。构思是给文章搭一个骨架。主题有了，怎样写才能感染人、吸引人，需要我们对文章的间架有一个合理的安排。平铺直叙往往会使得读者感到索然无味，提不起精神，这样的文章在阅卷时自然得不了高分。好的作文要求构思精巧，所谓“精巧”，指的是文章的内容要有跌宕起伏，让人意想不到又在情理之中。中学生由于生活范围所限，作文的材料往往容易雷同，这时就是考验构思能力的时候，同样的材料由于安排不同，效果就会不同，这就体现了构思的能力。所以，当我们看到作文题目时不要急于动笔，先想一想怎样写才能收到好的效果。要想吸引人，首先自己要被吸引住，要想感染人，首先自己要被感染了；当你情绪波动，或想哭，或想笑，或是愤慨，或是欣慰……



感到非下笔不可了，你就可以写文章了。

联想能力也是写好作文的关键一环，所谓联想指的是我们对生活中的见闻和学到的知识所建立的联系和思考，体现到作文中也就是材料和主题、材料和材料之间的关系。应该说，到了高中阶段，我们都有一定的生活积累，为什么有的同学在作文中引用的材料那么吸引人，那么具有说服力，而有的同学作文引用的材料不是话题陈旧就是与主题相去甚远？其实不是没有好的材料，而是他不善于联想，不善于应用材料。人们常说，知识越用越活，写作文也是一样，我们要善于调动生活中的积累，将大脑中的知识拿出来运用，在运用中积累联想的经验，增强联想的能力。

考场作文反映出平时作文训练的水平，而作文的好坏并不是训练得越多越好。从目前的中学生作文来看，还面临着一个问题，也就是说怎样才能把作文写好，很多同学心中还没有底。因此，作文训练的针对性还应该进一步加强，让学生拿到作文题以后知道如何写，怎样才能写出一篇好作文。作文的训练方法多种多样，向他人学习也是提高作文能力的一种方法。我们可以按照下面的程序来训练：首先，做一遍今年的高考作文题，然后再来看作文集里的文章，看一看同一个题目别人是如何写的，阅卷人是怎样评论的。接下来，总结自己写的文章与优秀作文相比在立意、构思等方面有哪些差距，在思维上有哪些局限，找到改进方法后将此题再写一遍。通过以上的训练，可以让同学们自己感知作文之方法，增强作文的能力和信心，从而在考场上取得好的成绩。

本书汇集了2002年全国卷和北京卷部分考生的优秀作文，也收录了少量二类文和三类文，每篇作文后均附有评析。

在编书的过程中，得到了各位编委和部分高考阅卷教师的



大力支持，在此表示感谢。由于时间仓促，书中如有不当之处，恳请读者批评指正。

张伟明

2002 年 11 月





目 录

2002 年高考作文漫谈	钟武 (1)
2002 年全国高考作文题	(16)
2002 年全国高考作文选评	(17)
华容道	(17)
这里的黎明静悄悄	(20)
残酷的爱	(23)
让爱作主	(26)
惊心的选择	(29)
一个“死囚”的无悔抉择	(32)
绍兴随想	(34)
为水干杯	(36)
握住我的手	(38)
雨夜的选择	(40)
滴血的选择	(42)
布鲁诺心灵的选择	(44)

选择也是一种快乐·····	(46)
人生的选择·····	(48)
九月的海·····	(50)
心灵飞扬·····	(53)
爱,无悔的选择·····	(56)
我们还是分手吧·····	(59)
想要半颗心·····	(62)
选择中华魂·····	(65)
我选择你,我的中国·····	(68)
两位母亲·····	(71)
昭君的选择·····	(74)
我不上学了·····	(77)
“选择”,是心灵的声音·····	(80)
铸剑为犁·····	(83)
选择的足音·····	(86)
山中的雾·····	(88)
菊花、古剑和酒·····	(90)
高贵的选择·····	(93)
孤狼告诉你·····	(96)
珍爱万物 呵护生命·····	(98)
吾心·····	(101)
感悟心灵·····	(103)
《道士塔》的联想·····	(105)
坚守心灵·····	(108)
在选择中起航·····	(110)
智慧和思想——我的选择·····	(112)
永不落泪·····	(114)
选择开花·····	(116)
守护心灵的明镜台·····	(119)
徐元直后传·····	(122)



满江红	(125)
爸爸，请跨越这座山吧！	(127)
霸王泪	(129)
一份心灵测验的答卷	(132)
蜕变，痛苦的选择	(134)
心灵的选择	(136)
奔走过生命的荒原	(139)
瞬间“漫长的选择”	(142)
择梦记	(145)
不，我不	(148)
选择——痛苦之后迎来升华	(151)
你问我选择了什么	(154)
美丽的选择	(156)
幸福是一种选择	(158)
尝试	(160)
执子之手 与子共进	(162)
惟一	(164)
天光甚美 造化有情	(167)
站在心灵的十字路口上	(170)
点亮你的心灵路灯	(173)
在生命的航行中，我选择	(176)
文学路——心灵的选择	(178)
雕个真我	(180)
我为自己的选择骄傲	(183)
我的选择	(186)
一张电影票	(189)
弃婴	(191)
给女儿的一封信	(193)
正确的选择	(195)
生死的抉择——《实话实说》节目笔录	(197)



刺秦	(200)
选择牢笼	(202)
母亲, 我的世界因你而美丽	(204)
人生的路口	(207)
做贼的滋味	(209)
直面选择	(211)
心灵的选择	(214)
用爱为心灵撑起一片晴空	(217)
选择善良的心灵	(219)
人生若航船, 选择即为舵	(221)
心灵的选择	(223)
摆渡心灵方舟	(225)
做成熟的人——我心灵深处的选择	(227)
心灵的选择	(229)
2002 年北京市高考作文题	(231)
2002 年北京市高考作文选评	(232)
规则颂歌	(232)
弥勒规则	(235)
聪明的规则	(238)
规则与道德	(241)
泥水里的笑容	(243)
一封消费者的申诉书	(246)
变化的规则	(249)
对话	(253)
规则与社会发展	(256)
感悟规则意识	(258)
何成方圆	(261)
可变之规则为真规则	(264)





2002 年高考作文漫谈

钟 武

一、“话题”与“材料”

2002 年高考作文的命题形式仍然是话题作文。话题作文的形式，自 1999 年推出以来，已经连续进行了四年。这四年的话题作文，都有“话题”和“材料”。据此，有人说，话题作文就是“材料作文”；也有人说，话题作文是“命题作文 + 材料作文”。我以为，这两种说法都不甚确切。

话题作文与材料作文虽然都有“材料”，但两者对待材料的“态度”不完全一样，在试卷上的指令也不完全一样，材料作文是根据材料作文，话题作文是阅读材料根据话题要求作文。话题作文与命题作文虽然都有“题”，但命题作文的“题”与标题，所有考生都共用这个标题；而话题作文的“题”是话题，也有考生用话题作为自己作文的标题，但更多的考生是在话题的范围内自拟标题。顺带说一句，通常所说的“命题作文”改称为“标题作文”会不会减少歧义？从语义上来理解，命题作文是与不出题目的自由作文相对而言的，从这个角度看，材料作文和话题作文都属于命题作文。

今年高考作文的话题是“心灵的选择”，试题上提出的指令性要求是：“所写内容必须在这个话题范围之内。”因为“心灵的选择”的话语结构形式，既不是 2001 年的一个概念（诚信），也不是 2000 年的一个判断（答案是丰富多彩的），而是介乎两者

之间的一个偏正短语。今年的“话题范围”可以理解为两个圈，外圈是“选择”，内圈是“心灵的”。

美国人本主义心理学家马斯洛在《人性能达到的境界》一书中说：“让我们把生活设想为一系列选择过程，一次接着一次的选择。”的确如此，人的一生，面临着并进行着大大小小的种种色色的选择。选择是普遍存在并经常进行的，但不是所有的选择都是属于“心灵”方面的。作文必须写出心灵方面的选择，才算进入了话题范围的内圈，才算完全符合题意。“心灵”，《现代汉语词典》认为是指人的“内心”、“思想”、“精神”等等东西。这就是说，你所写的选择的事件，不论是小事还是大事，不论是经常的还是偶发的，不论是学校的还是社会的，不论是个人的还是集体的，它在选择的时候，都必须有内心的活动、思想的参与、精神的指引；都必须倾听灵魂深处的声音，让隐秘的内心站出来进行抉择。选择，进入了心灵的选择，才更显示出这个选择的稳定和深刻，才更显示出这个进行选择的人的成长和成熟。

引出“心灵的选择”话题的材料是一则故事。这则故事的情节并不复杂，但显示出了震撼人心的精神力量。登山者是继续赶路自己求生，还是冒险停下来援救一个陌生人？这确实是对人最大的考验。顺从人的生理本能，也许会选择继续赶路自己求生，而恶劣的气候和荒无人烟的环境更是强化了这种选择。但是登山者首先考虑的不是自己的安危而是同类的生命，经过深思熟虑之后，他毅然停下来向一个陌生人伸出援救之手。这种崇高的心灵选择给人以深刻的启发。登山者的故事还给人启发，救人者往往能变成自救，帮人者常常能得到人帮。选择帮助他人，可能是帮助了自己、成长了自己、发展了自己。登山者不就在救人中自救，两个人合作走出了困境吗？登山者的故事也许还有其他种种的启发，但不论是哪种启发都

应该是考生在阅读材料时自行体会和自行接受的。

话题作文中“话题”与“材料”的关系，“话题”规定作文内容的范围，实际上也只是规定作文题材的范围。作文题材进入话题范围就符合题意，不进入话题范围就是离题、半离题。有规定性的是话题，“材料”只起着引子或例子的作用。材料引出话题，也作为一个例子帮助考生理解话题。2002年的作文试题用登山者的故事作为材料，但并没有限定考生一定要写生死抉择的题材，也没有限定考生一定要写帮助别人的题材，这在试题中已经交代得清清楚楚：“也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。”同时，用登山者的材料也不是要求考生一定按照这个故事的帮人救人的道德观念、价值观念去立意，因为许多心灵的选择是不属于帮人救人的，这在试题“注意”中也说得清清楚楚的：“立意自定。”我想，这样来理解话题作文中的话题与材料的关系，也许会使得考试作文既有明确的限制，又有比较大的自由。

二、立意与题材

有人一看见2002年作文试题（实际上只见试题“材料”）就说，写救人的，选材范围太窄。事实上，从评卷场上看，这一高考作文的立意与题材还算得上是丰富多彩的。当然，这个丰富多彩是以考试作文而不是作家创作的标准来衡量的。

我在阅卷和浏览优秀作文时看到的有：解放军战士在抗洪抢险中舍己救人的生死抉择；化工厂厂长在利润与环保之间找到最佳方案；肇事司机逃离现场又回头把撞伤的孩子送进医院；代买彩票中了奖送还给毫不知情的主人；穷学生把扔掉的

假币捡回来撕得粉碎；农村来的男生委婉地拒绝了女生的约会电影票；填报志愿是奉父母之命还是自己选择；在填报母亲姓名时生母与后妈两个好妈妈填上哪一个；好朋友偷人家的钱我要不要举报；爸爸破产了，“二奶”跑了，老子回头我要不要原谅他；当记者的妈妈写信告诉女儿一个共产党员要作什么样的选择……

心灵选择的过程，心灵选择的结果，心灵选择的理论，心灵选择的榜样，心灵选择的教训，心灵选择的困惑，选择什么，怎样选择，谁去选择，道德范畴的选择，非道德范畴的选择，等等，都有人写。的确，相当数量的作文立意选材比较单一，但一等和二等作文却是多姿多彩的。即使是在生死抉择这个问题上，即使在报刊刊登的优秀作文中，立意也不完全一样。四川考生的《生命之床》是一曲母亲以死为生的伟大颂歌，“放弃我，保全你”的选择光彩夺目；山东考生的《选择，别无选择》赞美屈原选择死、司马迁选择生，生死选择不同，但同为入杰；江苏考生的《谏屈原书》是借古人的酒杯浇现实的块垒，意在反讽现实之阴暗；湖南考生的《放弃的智慧》则劝戒不一定遵循传统思维模式，在助人为乐勇敢直前的同时，别忘了放弃的智慧。

考生的作文题材首先来源于阅读。古代的孟子、屈原、司马迁、王昭君、陶渊明、杜甫、李白、辛弃疾、岳飞、文天祥；现代的孙中山、鲁迅、瞿秋白、毛泽东、周恩来、雷锋、孔繁森、李素丽；外国的布鲁诺、居里夫人、爱因斯坦、海伦·凯勒，是被2002年作文引用频率很高的一些例子。还有一批引用频率不太高的例子，例如荆轲、苏武、诸葛亮、闻一多、董存瑞、黄继光、邱少云、史铁生、牛顿、歌德、比尔·盖茨、川端康成等等。在某些评卷员的眼里，上述这些例子通通都是雷同、老套。也难怪有人这样说，一个评卷员全过程要评阅一两

千卷，看见的都是这些人名和事例，他会觉得烦。但我以为不能因此简单否定。我们的学生读的是相同的课本，课外阅读不多，也比较相近，对他们不能有不切实际的要求，只要他们所用的例子能够确切有力地说明观点就应当肯定。有一份作文卷有详有略地使用了10个例子，这是很丰富的了。而且也有一些作文使用了很新鲜的例子，例如《凭心灵选择》选用陈寅恪的例子，《心灵的选择》选用德兰修女的例子，《美丽一次》选用西汉姆联队的前锋迪卡尼奥的例子，《他们都选择了明月》选用佛典的例子，《战争与和平的选择》选用加沙大学围墙上的标语“以色列有导弹，我们有肉弹”作为例子。这说明了我们中学生的阅读量在增加、阅读面在扩展。这是一种应该加以赞许的可喜的现象。

考生的作文题材同时也来源于生活。作文材料来自于生活，需要观察、体验和提炼，它转化为文字要比来自阅读的材料难，所以它应该是一种更为可贵的题材。《我为自己的选择骄傲》是广州考生写自身搭乘公交车的一次经历；《我的选择》写的是我与父母在填报志愿上的分歧；《一张电影票》写的是学生自己的学习生活以及男女生之间的感情体验；《状元凉粉》撕掉假币的未必就是自己，但作者必有状元凉粉的生活积累。当然，许许多多的作文题材是同时来自阅读和生活的，是阅读与生活两种素材交融在一起的。2002年和前几年一样，有考生喜欢写“故事新编”和“遥想将来”的作文。这两种作文有的写得成功，有的是胡编乱造。这两种作文虽然都是虚构，但要虚构得很有想像力又像“真”的一样，就需要阅读和生活的积累。《八戒戒毒》之所以显得“逼真”，是因为这位考生有颇多的戒毒知识；《非洲日记》写“我”大学毕业后选择去非洲当医生，文章之所以“干瘪”，是因为“我”缺乏这方面的生活知识和体验。

三、话题作文的文体

话题作文设计的一个用意就是让考生能够选择和运用自己喜欢与擅长的文体。由于有了鼓励和榜样，近几年高考作文的文体样式，出现了从未有过的多样化。同时，如果从全局仔细观察，可以发现，各种文体选写的人数比例，也在悄悄地发生变化。笔者今年在广东省评卷场做了文体的简单抽样调查，从其中的各种文体选写比例，可以看到考生文体兴趣、能力的现状及其走向。为了读者阅读方便，我利用一些优秀作文进行解释。

下面是“心灵的选择”话题作文各种文体的选写情况。

1. 议论文写法(12%)

这是应试作文的传统写法。广东考生的《站在心灵的十字路口上》是这种写法。提出论点，摆出论据，分析论证，结构严谨，语句庄重。选用这种写法的人数似乎在逐年减少。据我的统计，2000年是40%，2001年是36%。每年的选写人数当然与当年的话题是否适合于写议论文有关，不过也可能与越来越多的人选写议论散文有关。

2. 议论散文写法(44%)

在过去的中学语文课本中，规矩的议论文比较多，灵活的议论散文比较少，所以作文教学没有把议论散文专门从议论文中分出来。但从近几年的高考作文看，有相当数量的考生走的却是议论散文的路子。议论散文与议论文是有些区别的：议论文讲究论点、论据和论证，议论散文更强调个人的看法与认识，论据和论证的要求似乎没那么严格；议论文多用逻辑顺序安排层次，而议论散文往往是用认识顺序安排层次，章法更为随意；议论文的语句庄重、严密，议论散文的笔端更含有感