

诗境徜徉录

著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗境徜徉录/叶鹏著. —上海: 上海古籍出版社,
2002.9

ISBN 7 - 5325 - 3228 - 3

I. 诗 ... II. 叶 ... III. 诗歌-作品集-中国
IV. I 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053391 号

诗境徜徉录

叶 鹏 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海市印刷四厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 6.875 插页 6 字数 108,000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,500

ISBN 7 - 5325 - 3228 - 3

I·1567 定价: 25.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系,电话:64780222

序

现代科学的发展,提出了重新认识、开发人类大脑的新观念。大脑分左右两个半球,左脑管逻辑思维,右脑管形象思维。现代生活使大多数人过着以左脑为中心的生活,右脑的智慧难以充分发挥。

人们在实践过程中,由于各自的领域不同,思维方式和知识体系逐渐分离,左右脑的功能不能同步开发。科技与人文的疏离,使全脑潜能的发挥不能达到最佳境地,人的素质不能按照美的规律得以完善。全脑文化的倡导,智商情商并举,左脑右脑合弥,使人的体能、道德、情感、智慧、意志、技艺得到全面充分的发展。

21 世纪将是一个充满人文情怀的高科技时代,努力开发全脑潜能,在科技发明与人文关怀的双峰对峙之间,架起一座美丽的彩虹,是我们文化实践的目标。在憧憬未来时,我们不能不缅怀传统的东方智慧。

孔子曰:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”这段话不仅是诗歌社会功能的经典评论,它更在说明:形象思维和审美情感所具有的观察社会、认识人生、沟通人群、倾诉情感的认知和移情作用。孔子关于“六艺”的施教内容,突出了他对人在成长过程中智商、情商同步开发的关注。右脑潜能的开发,使空间鉴别能力、创造性思维能力、审美悟性和爱的感情得以培养。这个最古老的智慧,也是最现代的意识。



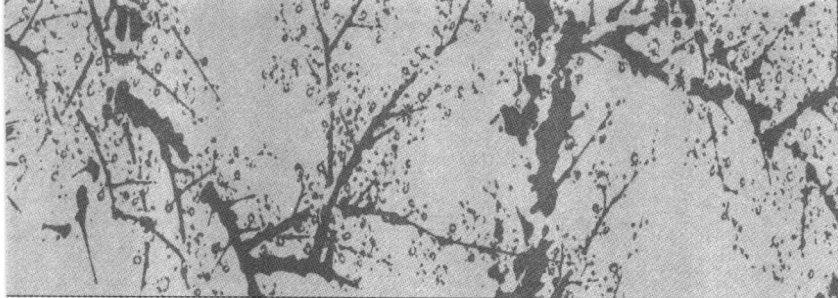
我国是诗的国度，亿万诗作，创造了无数瑰丽而神奇的意境。王国维说：“境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。”漫步其中，我们可以在“真景物、真感情”中享受隽永的审美情趣，领略深刻的人生感悟。本书名曰《诗境徜徉录》，就是希望在喧嚣的市声中，让我们有缘进入诗的意境，徘徊徜徉，获得审美的享受，获得处世做人的启示。

我国历来重视诗教，有着向社会普及诗歌的优秀传统，《唐诗三百首》、《千家诗》成为千家万户的课本，就是适例。本书选诗，均系信手拈来，不按年代为序，一位诗人的作品也不相对集中，这也许更符合散漫徜徉之意。为了欣赏的方便，在结集出版时，按意境的审美内涵，分为写景、状物、叙事、抒情、悟理、讽喻等六部分。这也是粗浅的界定，经不得推敲的。如叙事，短章绝句，哪里容得细叙事件情节，无非只拣有人活动其中者，以叙事目之罢了。其他各部份，也有各自的问题，这里也就不加辨析了。

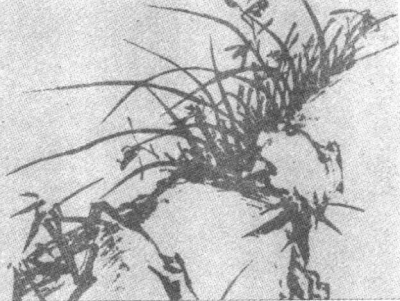
苏东坡说：“暂借好诗消永夜，每逢佳处辄参禅。”希望本书推荐的诗作，能博得读者一粲、一思、一悟、一得。

目 录

1	序	44	犹抱余光照水飞
2	唯见长江天际流	46	化作春泥更护花
4	开窗放入大江来	48	数叶迎风尚有声
6	夕阳影里碎残红	50	依旧清风在竹林
8	白云堆里泼浓蓝	52	只留清气满乾坤
10	却于水底见青山	54	绿影扶疏意味长
12	弄日鹅黄袅袅垂	56	一枝不许赠行人
14	不知转入此中来	58	惟有葵花向日倾
16	却疑春色在邻家	60	老夫一夜空相忆
18	始知春水恋桃花	62	免教风弄读书灯
20	梦觉流莺时一声	64	东风吹著便成春
22	时有微凉不是风	66	万荷叶上送秋来
24	满阶梧叶月明中	68	忽闻冰响一齐飞
26	只道漫山是白云	70	只在芦花浅水边
28	山上惟闻松柏声		※ ※ ※
30	半江红树卖鲈鱼	74	古来征战几人回
32	野渡无人舟自横	76	卷土重来未可知
	※ ※ ※	78	肯与君王卷土来
36	飞入寻常百姓家	80	人间犹有未烧书
38	向来一一是人	82	闻歌始觉有人来
40	一时衔在画梁西	84	尽在停针不语时
42	不及林间自在啼	86	雏凤清于老凤声



- | | | | |
|-----|---------|-----|---------|
| 88 | 夜半钟声到客船 | 132 | 状貌原来似妇人 |
| 90 | 闲敲棋子落灯花 | 134 | 活人不及死人香 |
| 92 | 知有人家夜读书 | 136 | 不拘一格降人才 |
| 94 | 偷闲一刻是乘凉 | | ※ ※ ※ |
| 96 | 秋光先到野人家 | 140 | 只缘身在最高层 |
| 98 | 曾典袈裟余米归 | 142 | 成如容易却艰辛 |
| 100 | 忙趁东风放纸鸢 | 144 | 只缘身在此山中 |
| | ※ ※ ※ | 146 | 何不於君指上听 |
| 104 | 不教胡马度阴山 | 148 | 绝知此事要躬行 |
| 106 | 犹是春闺梦里人 | 150 | 为有源头活水来 |
| 108 | 铜雀春深锁二乔 | 152 | 及问春风风不知 |
| 110 | 泪比长生殿上多 | 154 | 不思一个范增多 |
| 112 | 不及汪伦送我情 | 156 | 雪却输梅一段香 |
| 114 | 曾是惊鸿照影来 | 158 | 莫待无花空折枝 |
| 116 | 桃花依旧笑春风 | 160 | 画到生时是熟时 |
| 118 | 行人临发又开封 | 162 | 断无人赏未开枝 |
| 120 | 何曾吹落北风中 | 164 | 莲心清苦藕芽甜 |
| 122 | 此花开尽更无花 | 166 | 直待凌云始道高 |
| 124 | 碧云深处共翱翔 | 168 | 春在枝头已十分 |
| 126 | 如今平地有风波 | 170 | 始觉平生被眼瞞 |
| 128 | 好怀百岁几回开 | 172 | 亲到长安有几人 |
| 130 | 未甘着笑向春风 | 174 | 多买胭脂画牡丹 |



176 甜辣还须到口尝

178 头未梳成不许看

※ ※ ※

182 一将功成万骨枯

184 林下何曾见一人

186 不知天地有清霜

188 鸚鵡前头不敢言

190 谁遣朝朝入君口

192 一种东风两样心

194 机关用尽不如君

196 转更郎当舞袖长

198 今有观天坐客无

200 亦同翻覆小人心

202 不道人间巧已多

204 不道山僧却厌山

206 不是寻常肉食人

208 不使人间造孽钱

210 都是随人说短长

唯见长江天际流

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

李白一生交游最广，孟浩然长他 12 岁，忘年友情，诚挚笃厚。李白在《赠孟浩然》一诗中，深情大呼：“吾爱孟夫子，风流天下闻！”盛赞孟浩然弃轩冕冠服，卧云泉山林的高风亮节。高山仰止，景行行止，表达了诗人对孟浩然深深的敬慕之情。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首送别诗，奔放潇洒，充满画意诗情。

“故人西辞黄鹤楼”，黄鹤楼，天下胜景，原址在今湖北省武昌西边的黄鹤矶上。相传黄鹤楼是仙人乘鹤飞升之处，是当时骚人墨客流连聚会之地。“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”崔颢著名的题诗，为黄鹤楼增添了情深思远的人文景色。西辞，指孟浩然东行广陵，广陵即今江苏扬州。写出了孟浩然去处的方位。

“烟花三月下扬州”，点明了送别的时间。烟花三月，春色旖旎，繁花似锦；更兼友人的去处，又是风光烂漫的扬州，心存喜悦。春色宜人，虽惜别依依，却没有一丝感伤的情调。从大背景来看，时值开元盛世，百业兴



旺,人人心中都洋溢着一种欢快的情绪。

“孤帆远影碧空尽”,目送航船远去,孤帆渐淡,消隐在天水一色的蓝天碧水之间。极目远送,更显友谊深长;孤帆淡去,反衬深情益浓。此刻,画面上帆影逝去,已空空无物了。可是,恰恰是这片空白中,为诗人的思绪驰骋开拓了广阔的空间。

“唯见长江天际流”,这是诗人驻足良久,不忍离去时的所见。面对悠远无尽的江水,面对天水一色的景色,诗人忘情忘我,浮想联翩。这滔滔江水,不仅满溢诗人依依惜别的深情,此刻,流向天际的江水,已升华为诗人自由不羁的心境。为友人的前程祝福,为自由的襟怀神往!

李白的诗,意境开阔,如
来天外;李白的诗,感情奔放,
直薄云霄。这首送别诗,写景,
大处落墨,笼天地于笔端;写
情,豪情满纸,随江水而奔
腾。诗意飞动,自然流走,这是
最典型的李白的风格。



开窗放入大江来

枕中云气千峰近，
床底松声万壑哀。
要看银山拍天浪，
开窗放入大江来！

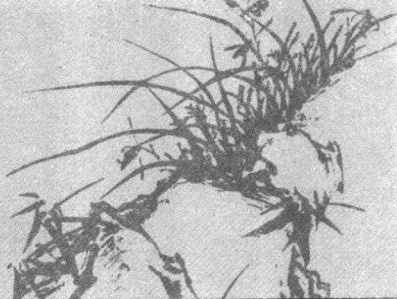
宋·曾公亮《宿甘露僧舍》

曾公亮，北宋大臣，仁宗年间曾任宰相，大度容人，晚年向神宗推荐王安石，以年老自请罢相。《宿甘露僧舍》一诗，气势恢宏，正与他的气度相同。

甘露寺在江苏镇江北固山上，北望长江，与金山、焦山遥对。“枕中云气千峰近，床底松声万壑哀”。枕中云气，床底松声，千峰万壑，近在咫尺。首句落笔磅礴，气势不凡。“枕中”、“床底”，既紧扣了题中的一个“宿”字，又表现了与千峰万壑的亲近在近。“要看银山拍天浪，开窗放入大江来”。诗人以银山奔腾形容长江的雄壮，以巨浪拍天表现长江的气势，目见耳闻，形象有力。

《宿甘露僧舍》一诗的雄奇更表现在本诗的结句：“开窗放入大江来！”诗人不说开窗俯览长江壮阔，却说开窗放任大江奔来，文思奔放，笔触恣肆，造语神奇，画出了一幅惊耳骇目的图画！借用王若虚的诗来形容，正可谓“信手拈来世已惊，三江滚滚笔头倾”！

严羽在《沧浪诗话》中说：“诗有别趣，非关理也。”



开窗俯视大江，景实而无意趣；开窗大江奔来，悖理而得奇趣。李渔说：“趣者，传奇之风致。”趣有旨趣，主题之旨；趣有情趣，主观之情；趣有意趣，诗人的文化意向；趣有风趣，作者的精神风采。趣是文化的成果，趣是超凡脱俗的审美境界。

贺贻孙在《诗筏》中说：“诗以兴趣为主，兴到故能豪，趣到故能宕。”“开窗放入大江来”一句，正因为有了任意驰骋的兴趣，方能带来磅礴的豪气；正因为有了任意驰骋的兴趣，方能造成视觉的冲击力度。严羽说的“诗有别趣，非关理也”，是维护形象思维成功创造的金科玉律。作诗论诗如果认死理，不通达；分明外行，却强作通人，这对诗歌创作来说是十分败兴的。所以，守株胶瑟，不能读诗。



夕阳影里碎残红

一江秋水浸寒空，
渔笛无端弄晚风。
万里波心谁折得？
夕阳影里碎残红。

宋·王案《浪花》

浪花，总是白的；而要写成红色，又能实景实境，合情合理，则必有奇趣。王案的这首《浪花》诗，别出心裁，把浪花写成波心中的一朵红花，美艳无比。

关于这首诗，还有一个故事。据洪迈《夷坚志》载，曹道冲居汴京，以售诗为生。求诗者命题限韵，曹道冲奉命吟咏，立待可成。一日，来人有意刁难，以《浪花》为题求诗，且限“红”字为韵。曹道冲身陷困境，不能答对。愚人求拜翰林学士王案，王氏从容展纸，挥毫立就，众人叹服。这首好诗，原来是难题逼出来的。

“一江秋水浸寒空，渔笛无端弄晚风”。这两句诗写江上景色：空中浸寒意，晚风送笛声，一个“空”字，一个“晚”字，为夕阳的出现，交代了时空。“万里波心谁折得”？一句提问，带来了许多悬念：在波心中折取什么？波心中又如何折得？为结句点题，造足了先声夺人的气势。“夕阳影里碎残红”，原来，诗人要我们折取的是波心中，一朵艳光闪闪的红花。这朵红花，是波中的浪花？



是浪中的夕阳?啊!这些都是无法攀折的花!那是万里波心的一掬残红,那是夕阳影里的一掬残红!多么美妙的想象!



浪花有幸,在我们诗人的笔下,有过许许多多动人的形象,动如龙腾静如练,红衫白裙两相宜。写浪是白的,请看李白的诗句:“白波九道流雪山”,“涛似连山喷雪来!”杨万里的诗句:“大波一跳入半天,粉碎银山成雪山。”写浪花是红的,请看白居易的诗:“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。”李颀的诗句:“好是满江涵返照,水仙齐着淡红衫。”浪花一会儿白,一会儿红,造化神奇,真是有趣得很哪!

色彩,是光刺激产生的视觉效应。太阳没有颜色,我们的眼睛对阳光的色彩不能确定,浪花白,浪花红,除了不同时空的环境原因外,还由于我们的心境,还由于人的移情,这正是情感的神奇之处。人,能使万物染上心灵的色彩。

白云堆里泼浓蓝

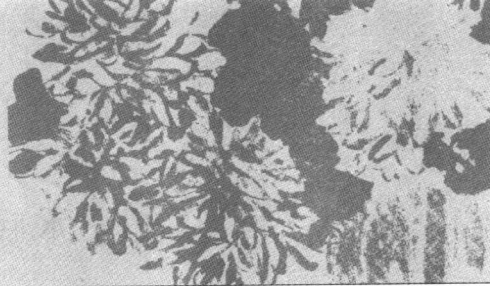
将齐华岳犹多六，
若并巫山又欠三。
好是雨余江上望，
白云堆里泼浓蓝。

宋·潘阆《九华山》

九华山在安徽青阳西南，山有九峰，形似莲花，故名九华山。潘阆的七绝《九华山》，以巧妙的构思，描绘了九华山的绮丽景色。

诗的前两句，以九华山壁立的九峰与华山、巫山比照；历数山峰的多寡，以戏谑的口吻，衬托九华山的不凡气宇。“将齐华岳犹多六”，华岳，即华山，又称西岳，在陕西华阴南，有三峰插天，西峰莲花峰，东峰朝阳峰，南峰落雁峰。潘阆在游历华山时，曾以“高爱三峰插太虚”，赞叹其凌空雄姿。诗的第一句，说九华山与华山相比，多出了六座山峰。“若并巫山又欠三”，巫山，在四川巫山县东，沿江叠翠，有望露、翠屏、朝云等十二峰。所以，诗的第二句，说九华山与巫山相比，则又少了三峰。与华山比，状其险；与巫山比，誉其丽。诗的前两句，作了有趣的铺垫，为展示九华山的景色蓄势。

“好是雨余江上望”，为观赏九华山选了最佳的时间与视角。雨后天晴，山峦如洗，益添山色明丽；江上遥



望,山峰千仞,倍增山势巍峨。“白云堆里泼浓蓝”,这是九华山绮丽景色的点睛之笔。白云深处,浓蓝似泼,强烈的色彩对比,给视觉以强劲的冲击力量。一幅神奇瑰丽的景色,霎时推到你的眼前。一个“泼”字,大气磅礴,铺天盖地而来,带给观赏者以深深的震撼。

色彩是审美感知最通俗最明快的对象。潘阆为色彩的展示,选择了最理想的时空:雨后天晴,正是“虹消雨霁,彩彻云衢”的时刻。同时,阳光也显得格外明丽,“敷彩之要,光居其首”。光强了,色彩的表现力也随之增强。我国清代物理学家郑复光讲过:“色立乎异,则形得益彰,色傍乎同,则若有若无。”杜甫:“江碧鸟逾白,山青花欲燃。”是色彩迥异的对比。张祜:“树白看烟起,沙红见日沉。”是色彩互补的和谐。或对比分明,或互补和谐,彩色审美情趣,都得到了淋漓尽致的表达。

色彩,是绘画的重要语言。“诗中有画”,是指诗中的视觉形象。除了画的构思,画的意蕴外,色彩的着意点染,也是带来明丽视觉的高明手笔。



却于水底见青山

一天秋色冷晴湾，
无数峰峦远近间。
自上山来看野水，
却于水底见青山。
宋·翁卷《野望》

翁卷，南宋浙江乐清人，与徐照、徐玑、赵师秀合称“永嘉四灵”。翁卷终身布衣，“有口不须谈世事，无机惟合卧山林”。人在山水间，人在画图中，因此，他的诗境，多似一幅幅清淡的山水画。

“一天秋色冷晴湾”，秋日晴朗，山野一碧。深秋已有寒意，晴湾倍见水清。“无数峰峦远近间”，峰峦叠嶂，迎面奔来，这远远近近峰峦，是空中起伏的青山，也是水底浮动的倒影。“自上山来看野水”，叙述秋日登山望水的经过，可奇妙的是“却于水底见青山”。本当登山望水，却在水湾的碧波之中看到了青山。山在水中，人在画中，山水合一，物我两忘。诗人不仅写出了景色之美，更写出了大自然的奇趣，给人意外的惊喜。

山水的描绘，妙在相映衬托。山光水色，你中有我，我中有你，方成妙境。李白游洞庭时，作诗云：“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”轻轻拂拭洞庭湖水，一方玉镜就呈现在你的眼前。在这明净的湖面上，展示出一