

闽台文化关系研究丛书

再度越海向台湾延伸，使闽台两地
它以闽南方言和部分客家方言
式、民间信仰、民族习惯、
与福建不同的遭
传统，表现
族本位的
形态的同

闽台 民间信仰 源流

林国平
著

福建人民出版社

闽台文化关系研究丛书

闽台 民间信仰 源流

林国平
著

图书在版编目(CIP)数据

闽台民间信仰源流/林国平著. —福州:福建人民出版社, 2003. 7

(闽台文化关系研究丛书)

ISBN 7—211—04371—7

I. 闽… II. 林… III. ①信仰—风俗习惯—研究—福建省 ②信仰—风俗习惯—研究—台湾省
IV. K892.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032393号

闽台民间信仰源流

MINTAI MINJIAN XINYANG YUANLIU

-
- 作 者 林国平
责任编辑 游丽梅 庄鸿
装帧设计 林德锋
出版发行 福建人民出版社
福州市东水路76号 (邮编:350001)
电 话 0591—7533169(发行部) 7521386(编辑室)
印 刷 福州屏山印刷厂印刷
福州市铜盘路278号 (邮编:350003)
开 本 850毫米×1168毫米 1/32
印 张 16.25
字 数 373千字
版 次 2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷
书 号 ISBN7—211—04371—7/G·2796
定 价 26.40元
-

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。



图1 台湾原住民陶器上的蛇像



图2 湄洲妈祖庙为海峡两岸妈祖信徒朝拜的圣地



图3 泉州通淮关帝庙



图4 福建晋江金井崇义庙中的关帝神像是光绪年间从台湾凤山分灵来的



图5 闽台客家保护神定光古佛卧像

图6 从湄洲祖庙分灵台湾镇澜宫的妈祖神像备受信徒崇拜



結盟書

為發揚媽祖

濟世護航神聖懿

德·發展鄉邦宗

教文化事業·增

進胞誼親情·敬

修厥德·利用厚

生·永結至親·

實賴神庥·

湄洲祖廟董事會董事長 林文義
嘉義新港奉天宮董事會董事長 馬志強
新港

图7 嘉义新港奉天宮与湄洲祖廟結为“至亲廟”，以示正統



图8 妈祖金身巡游台湾102天，轰动全岛



图9 福建晋江深沪宝泉庵内有从台湾传回的保生大帝神像和药签

前言

台湾问题是萦系在海内外所有中华民族子孙心里的一个最牵动民族感情的问题。一个多世纪来,台湾无论沦入日本的殖民统治,还是处在两岸对峙的政治纠葛之中,都是作为祖国不可分割的一部分存在着,无论处在什么样的压力下,都不能把它和祖国分开。其重要的原因之一是,台湾同胞和祖国大陆同胞一样,都是中华民族的伟大子民;台湾社会和祖国大陆社会一样,都是在中华文化的基础之上建构和发展的。共同的文化,是一股潜在的、巨大的力量,无论过去、现在,还是将来,都是维系台湾与祖国密不可分的精神支柱。这一切正如江泽民同志在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中所指出的:“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化,始终是维系中国人的纽带,也是实现祖国统一的一个重要基础。”

台湾与祖国的文化亲缘关系,最先、最直接的就体现为台湾与福建的关系。这是由历史决定的。福建和台湾,都是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。稍有不同的是,在福建,中原移民南徙入闽,至宋代已基本完成;而在台湾,则是自明末清初开始,才由南徙入闽的中原移民后裔再度大规模迁入台湾。其文化的延播,也随同移民一起,从中原经由福建的本土化发展,再度播入台湾。因此,闽台社会都先后经历过一个共同的内地化、文治化,实质也就是中原化的过程。闽台被视为一个共同文化区,皆因其文化有着历史形成的密切亲缘关系;追索闽台文化的来路,也必然寻根

到中华文化的源头。作为闽籍的文化学者,我们无论在进行福建文化研究,还是在探视台湾文化的发展,都为闽台文化共同源于中华文化而又呈现出多样形态的魅力所感动,也深感有责任揭示闽台文化这种同根共源的密切亲缘关系,以更有利于促进中华民族的团结,推动祖国统一大业的完成。为此我们编辑了这套“闽台文化关系研究”丛书。

丛书既名“闽台文化关系研究”,顾名思义,是以文化为讨论对象,以关系为切入点,在闽台的背后,涵盖的其实是两岸,所涉及的也不单纯只是文化问题。它是以闽台为中心,以文化为重点,来论析两岸关系的一套系列著作。丛书的选题,包括了林国平教授主持的国家社会科学“九五”规划重点项目“闽台区域文化研究”,刘登翰研究员主持的国家社会科学“九五”规划基金项目“两岸文学艺术的文化亲缘研究”,以及福建社会科学“九五”规划重大项目“闽台文化关系研究”等诸个课题。作为闽台文化关系的系列研究,本丛书原计划还有其他一些选题,可惜由于种种原因,未及列入或未能完成,希望今后能有机会继续组织撰写,以使这一系列研究更加完善。

在本丛书的撰写和出版中,福建社会科学院、福建师范大学闽台区域研究中心、厦门大学台湾研究中心、福建社会科学规划办,以及丛书作者所在的各个单位,都给予大力支持。福建人民出版社从丛书的筹划开始,就投入人力、物力参与组织工作,该丛书被列为“十五”国家重点图书出版规划项目。学术界的许多前辈同侪,也对丛书的撰写给予许多指导和帮助。对上述各方面的关怀和支持,我们表示深切的敬意和由衷的感谢。

刘登翰 林国平

2002年9月

第一章 闽台民间信仰的由来与社会基础.....1

- 第一节 “好巫尚鬼”的传统与民间信仰的滋生 1
- 第二节 自然灾害、社会矛盾与民间信仰的形成 13
- 第三节 移民与民间信仰的传播 22
- 第四节 经济重心的南移与民间信仰的发展 32

第二章 自然崇拜38

- 第一节 动物崇拜 39
- 第二节 植物崇拜 55
- 第三节 风、雨崇拜 61
- 第四节 天、地崇拜 69
- 第五节 石头崇拜 76
- 第六节 生殖崇拜 80

第三章 祖先与行业祖师崇拜..... 84

- 第一节 祖先崇拜 85
 - 一 家祭 86
 - 二 墓祭 92
 - 三 祠祭 98
- 第二节 行业祖师崇拜 105

第四章 医药神与瘟神崇拜.....111

- 第一节 医药神崇拜 111
 - 一 生育神崇拜 111
 - 二 医神崇拜 122
- 第二节 瘟神崇拜 131

第五章 海神与功臣圣贤崇拜.....146

- 第一节 海神崇拜 147
 - 一 天上圣母崇拜 147
 - 二 玄天上帝崇拜 158
- 第二节 功臣圣贤崇拜 168
 - 一 开基祖崇拜 168

二 忠臣名将崇拜	176
三 乡贤崇拜	189

第六章 道教与佛教俗神崇拜..... 195

第一节 道教俗神崇拜	195
一 城隍崇拜	195
二 张法主公崇拜	202
三 财神崇拜	206
四 三官大帝崇拜	209
第二节 佛教俗神崇拜	210
一 观音崇拜	210
二 清水祖师崇拜	217
三 定光古佛崇拜	221
四 泗州佛崇拜	225

第七章 斋醮普度、迎神赛会与庙际网络..... 228

第一节 斋教普度	229
一 斋醮	229
二 普度	233
第二节 迎神赛会	238
第三节 庙际网络	248
一 分灵	248
二 进香	252
三 绕境巡游	261
四 分灵、进香和巡游的文化意义	265

第八章 符咒与民俗疗法..... 272

第一节 画符念咒	273
一 符篆	273
二 咒语	278
第二节 驱邪治病	281
一 偶像治病	281
二 拾神寻药	281
三 扶鸾问药	285

四 跳神觅药	288
五 落地府	290
六 脱身	290
七 补运	291
八 乞符篆香灰	291
九 巫覡驱邪治病的奥秘	293
第三节 药签	296

第九章 扶乩、跳神与灵签.....306

第一节 扶乩	307
第二节 跳神	313
第三节 灵签	321

第十章 风水术与民间禁忌.....332

第一节 风水术	332
一 风水术在福建的传播	332
二 福建风水术的流派	336
三 福建风水术在台湾的传播	349
第二节 民间禁忌	357
一 民间禁忌的类型	357
二 民间禁忌的糅解	373
三 民间禁忌的主要特征和社会作用	378

第十一章 神明传说与宫庙壁画、媚神歌舞、酬神戏剧.....385

第一节 神明传说	386
一 神明传说的主要类型	386
二 民间信仰与神明传说的互动	403
三 神明传说与社会教化功能	414
第二节 宫庙壁画	422
一 福建宫庙壁画	422
二 台湾宫庙壁画源流	431
三 闽台宫庙壁画的社会功能	436
第三节 媚神歌舞	446
第四节 酬神戏剧	453

第十二章 闽台民间信仰的特征与社会历史作用.....465

第一节 闽台民间信仰的特征	465
一 功能性与实用功利性	465
二 放任性与融合性	474
三 区域性与辐射性	478
四 宗族性与群体性	482
五 本土化与正统性	486
第二节 闽台民间信仰的社会历史作用	490
一 提供精神支柱, 拓展生活空间	490
二 整合乡族力量, 维系社区秩序	492
三 传承文化传统, 丰富民众生活	496
四 参与社会教化, 凝聚民族精神	499
五 形成庙会集市, 活跃乡村经济	503

参考文献.....507

后记..... 513

第一章 闽台民间信仰的由来与社会基础

自古以来，闽台民间信仰特别发达，林立的宫庙、成百上千的神灵、频繁的宗教活动、众多的信徒构成闽台民间信仰的基本内容。闽台民间信仰的产生和发展，在深受中华文化传统影响的同时，与闽台地区的自然、社会、历史等密切相关。闽越族的“好巫尚鬼”的传统，与陆续从中原传来的巫术相结合，相沿成习，为闽台地区民间信仰的滋生提供了肥沃的土壤；旱灾、水灾、台风等自然灾害和瘟疫等传染病，以及战争、盗匪、械斗等等社会矛盾，促使闽台民间信仰的形成；随着汉代之后中原汉人大批迁徙福建，和明末清初闽人大批移民台湾，民间信仰得到迅速传播；而南宋经济重心的南移，又有力地推动了福建民间信仰的发展。

第一节 “好巫尚鬼”的传统与民间信仰的滋生

秦汉之前，中国大陆东南为百越族的聚居地，《汉书·地理志》载：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。”^①居住在福建境内的原住民称“闽越”。同一时期居住在台湾的土著民族族属问题十分复杂，他们是不同时期，从不同地方迁徙入台的，其中十分重要的一支是从福建迁徙入台的闽越族，这从其后裔高山族的文化特征如文身、断发、缺齿及蛇图腾崇拜等与闽越族相同，反映了

^① 《汉书》卷二八《地理志》，中华书局1987年版。

古越人与台湾原住居民的渊源关系。泰雅人至今仍流传着其祖先来自大陆的神话，略云上古时期有兄妹俩为了朝拜太阳，由大陆漂到台湾，后来两人成婚，繁衍了泰雅人的子孙。

闽越族在文化上的重要特征之一是“信鬼神，重淫祀”^①。巫术在闽越族中十分流行，闽越人的断发文身的习俗实际上就是原始巫术的“模仿术”，即剪去头发，在身上纹上蛇的图案，以吓走水怪。汉代刘向《说苑·奉使》载：“（越人）剃发纹身，灿烂成章，以像龙子者，将避水神也。”在相当长的历史时期内，闽越族的后裔一直保留着断发文身的习俗。《隋书》记载台湾土著妇女手臂上有“虫蛇”花纹，直到清代，台湾高山族仍有断发文身之俗。

原始巫术的另一重要形式是以歌舞来媚神和娱神。福建华安县汰内村附近的九龙江支流汰溪边有一名叫仙字潭的摩崖石刻。在高约6米、宽约30米的峭壁上刻着多组风格相近、似字又似画的纹样，显得古怪苍老，“人莫能识”，遂有“仙字”、“仙篆”、“天书”、“雷劈显字”等等带有神话色彩的说法。近年来，学术界开展了对仙字潭摩崖石刻的研究，多数认为摩崖石刻是汉以前闽越族的作品，但在摩崖石刻的性质和内容等问题上则众说纷纭^②。我们认为，华安摩崖石刻是闽越族留下的岩画，记录着闽越族载歌载舞祭祀神灵的场面。正如盖山林先生所指出的：“舞者”是仙字潭石刻的主要图像，差不多各处皆有，而以第一处最为集中，是一幅热情洋溢的群舞场面。其余各

① 《汉书》卷二八《地理志》，中华书局1987年版。

② 关于华安仙字潭石刻的性质，有“文字说”和“岩画说”之争；石刻所反映的内容则有“图腾说”、“事件说”、“征战说”、“宴饮说”、“纪功说”、“地界说”、“生殖崇拜说”、“祭祀说”、“舞蹈说”、“媚神、娱神说”等不同看法。详见《福建华安仙字潭摩崖石刻研究》，中央民族学院出版社1990年版。

处的舞者，或二三人一起，或一人独舞。……画面上有四个舞者无头，可能表示头已被割下。看来众舞者是在跳媚神、娱神的舞蹈，为了讨得神的欢心，竟杀人以祭，当场将舞者血淋淋的头颅取下抛进水中，以祭祀水中的水神。”^①实际上，福建境内还有数十处无法辨认的所谓“仙篆”，从有关文献的“如龙蛇纠缠不可识”之类的记载来看，其中有些可能也是记录闽人宗教祭祀歌舞的岩画。^②

台湾高山族至清代仍保留着许多原始宗教歌舞活动，无论是收成、猎归，还是出战、酬神，都要载歌载舞以媚神，俗称“番舞”。舞者十余人至数十人，手拉着手，围绕着熊熊燃烧的篝火，有节奏地跺脚、跳跃、摇身、摆手，他们相信通过舞蹈可以博得神灵的欢心，赐福禳灾。至今还在福建流行的鸟步求雨舞和拍胸舞，实际上也是闽越族宗教祭祀歌舞的遗存。^③

鸟步求雨舞模仿鸟类翩翩起舞的动作，祈求风调雨顺，主要流传于闽北地区。在福建建阳县崇雒一带流行着鸟步求雨舞，这是百姓在祈雨时模仿鸟类跳跃的宗教祭祀舞蹈，有“高雀跳跃”和“矮雀跳跃”两种不同跳法，显然是越族的鸟崇拜祭祀舞蹈的遗存。奉鸟为图腾的越人，在祭祀图腾时，必然要模仿鸟类翩翩起舞，形成独具一格的宗教祭祀舞蹈。

拍胸舞也是模仿老鼠、牛、驴、鸡、青蛙、蜈蚣、蜘蛛、蟋蟀等动物和昆虫的动作，舞者裸体赤脚，风格粗

① 盖山林：《福建华安仙字潭石刻性质考辨》，《美术史论》1988年第3期。《福建华安仙字潭摩崖石刻研究》一书有转载。盖氏文中提到的杀死“舞者”来祭神说法似可商榷，我们认为被杀死的不是“舞者”，很可能是战俘。

② 朱维幹：《福建少数民族的摩崖文字》，《文物》1960年第6期。

③ 叶明生：《八闽雉文化形态概述》，《艺术论丛》第7辑，1992年。

放，许多动作与华安仙字潭摩崖石刻的裸体舞者的图像十分相似，显然是原始宗教祭祀舞蹈的遗存，后来才发展在岁时节庆和迎神赛会时表演的节目，甚至成为一些乞丐乞食的手段，主要流行于闽南。

秦汉以前，百越族的巫术名扬天下，连汉武帝也十分推崇越巫。《史记》记载：“是时，（汉武帝）既灭两越（闽越和南越），越人勇之乃言‘越人俗鬼，而其祠皆见鬼，数有效。昔东瓯王敬鬼，寿百六十岁。后世怠慢，故衰耗。’乃令越巫立越祝祠，安台无坛，亦祠天神上帝百鬼，而以鸡卜。上信之，越祠鸡卜始用。”^①

汉武帝元封元年（前110年），汉王朝派大军入闽，灭亡了闽越国，并将闽越族的官吏、贵族、军队及部分百姓强制迁徙到江淮一带，以绝后患。福建人口由是锐减，使原来就不发达的经济文化愈加落后。但闽越族并没有灭亡，一部分闽越人躲入深山老林，逃避了汉军的追捕，后来有的与汉族融合，有的则成为疍民，有的成为后来高山族的祖先。但越人“好巫尚鬼”的传统并没有退出历史舞台，而是与陆续从中原传来的汉族的巫术相结合，相沿成习，《后汉书》载：“会稽俗多淫祀，好筮卜。”^②《隋书》说：“江南之俗……信鬼神，好淫祀。”^③宋代福州“每一乡率巫姬十数家”^④，泉州也是“华刹淫祠，山僧野覩，无处无之”^⑤。直至明清时期，好巫尚鬼之风在福建等地区犹盛，有关文献记载颇多。民国《龙岩县志》说：“南人好鬼，振古如兹。石或称公，树或能灵。泥塑皂隶，更呼爷爷。疾病掉臂

① 《史记》卷二八《封禅书第六》，中华书局1987年版。

② 《后汉书》卷四一《第五伦传》，中华书局1987年版。

③ 《隋书》卷三一《地理志》，中华书局1987年版。

④ 淳熙：《三山志》卷九《公廨类三·诸县祠庙》。

⑤ 乾隆《德化县志》卷八《祠宇志》。