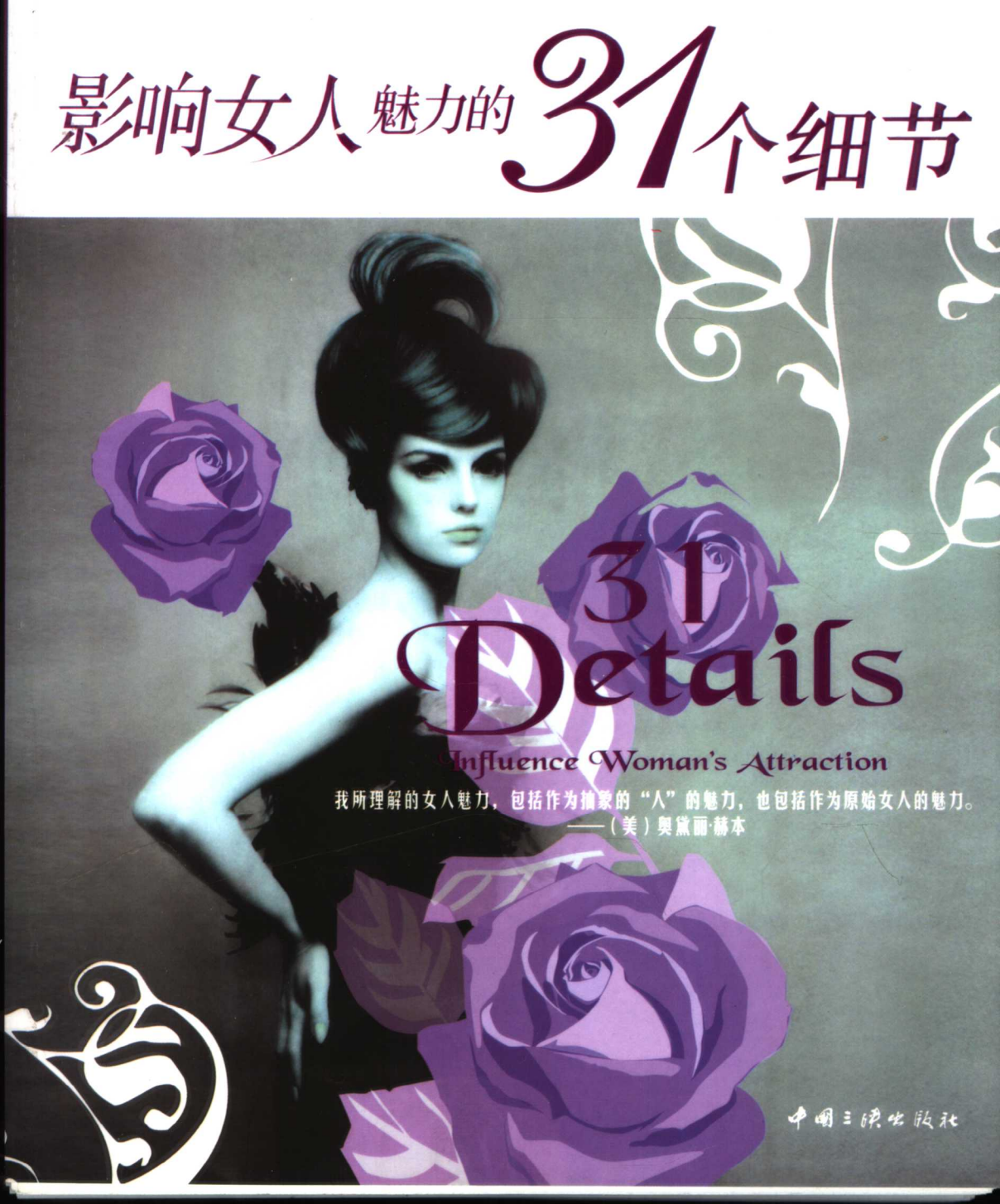


影响女人魅力的31个细节



31 Details

Influence Woman's Attraction

我所理解的女人魅力，包括作为抽象的“人”的魅力，也包括作为原始女人的魅力。
——（美）奥黛丽·赫本

中国三峡出版社

影响女人魅力的31个细节



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响女人魅力的 31 个细节/伊斐著. —北京: 中国
三峡出版社, 2005. 12

ISBN 7-80223-021-7

I. 影... II. 伊... III. 女性—修养—通俗读物
IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 137406 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

发行部电话: (010)68218553 51933037

编辑部电话: (010)51933033

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

中国电影出版社印刷厂印制 新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 13.5

字数: 210 千字

ISBN 7-80223-021-7 定价: 25.00 元

31 Details

Influence Woman's Attraction

魅力是一种全感官的表达与享受。



上帝给予每个女人的先天魅力是有限的，

而后天修炼的魅力是无限的。

魅力的修炼，取决于对细节的尊重，

细节虽小，却构成了魅力的全部。

31 Details

Influence Woman's Attraction



定价: 22.80 元



定价: 26.00 元



定价: 25.00 元

选题策划: 青果文化

责任编辑: 祝为平

装帧设计: 骆儿

Contents



目 录

1 头发的文化与性象征 1

上天雕琢了我们的五官,一旦成型,难以修改,但是留了大把的青丝供我们自由挥洒。或者长发垂腰,奔泻而下;或者编束成辫,摇曳多姿;或者挽成发髻,凤髻雾鬓;或者烫成微卷,妩媚动人。

2 红唇:诱惑的起点 12

据人类工程学的研究,人们对容貌的审视,是按照眼睛、口唇、面部轮廓、鼻、颧、耳的顺序依次进行的。口唇之重要性仅次于眼睛,有时还会胜过眼睛。

你也许不同意这个观点,不过,你得承认,鲜艳的嘴唇的确超乎美学,非常暧昧。嘴唇的精神核心是:一张嘴被装扮成另一张嘴的食物,诱使他人品尝其滋味。

3 乳房的文化 21

“那是最曼妙的美,穷尽了一切美的可能性,比这更美的东西既不存在,也不能想象出来。”这是一位作家对女人酥胸的感叹。

4 性感的拿捏:多一分会骚,少一分会寡 32

最耐人寻味的性感从来都是超越视觉,成之于内而形之于外,可谓“性感在骨子里”。《威尼斯日记》里有这么一段:“忽然天就亮了,早起的威尼斯人的开门声、皮鞋声远远响起。是个女人。只有女人的鞋跟才能在威尼斯的小巷里踩出勃朗宁手枪的射



击声。”是的,把这份性感踩出勃朗宁手枪似的射击声的女人,那该是怎样一个风情万种的女人!

性感之所以是性感,在于它能引发一种性的吸引力。从一抹红唇、一个眼神,到整个身段或暴露的某一部分,都可以读到这两个字。它是一种全感官的表达与享受。

5 妩媚:女性吸引力的最高评价 41

媚是从女人生命里,实际上是从骨髓里透出来的东西,它是一种有色的、穿透力极强的光线。当一个千娇百媚、小鸟依人的女人用眼神、笑容、泪水、语言的利箭向一个男人发射过来的时候,你会听到他的身体里发出“嘎巴嘎巴”的响声,那是他的骨头酥软碎裂的声音。这时候,不管多么刚硬的男人,都可能像严重风化的山体一样颤颤巍巍的,随时可能坍塌成泥末。

6 背:曲线蜿蜒下的迷读 50

女人的背,借了一点儿双乳的余韵,借了一点臀部的烘染,在一举手、一投足间闪过几丝妖娆后的淡香,是一种延展的美感与期盼。

7 腰:支撑神秘、野心与欲望的曲线支点 57

从性感的角度讲,腰是一个开放而又敏感的部位,向上一点是乳房,向下一点是臀部,承上启下,有蜿蜒旋展之妙。女人的两大性感部位,如果失去这个关键部位的衬托,即使是完美的“丰乳肥臀”也会因腰的缺席而黯然失色。

8 行止如猫般的绝佳气质 65

猫平常走路,动作舒缓,节奏感最到位,从容而自信,即使它偷鱼打碎了花瓶,也常装作视而不见。可见,猫优雅是为人所共

识的。

后来,猫步成为了T型台上的模特儿的经典步伐。在无数闪光灯面前,时装模特儿左右脚踩在两脚间的直线上,或者把左脚踩得中线偏右一点,右脚踩得偏左一点,让身体——尤其是胯部夸张地左右扭动,身姿好像失去平衡感,脚下的节奏感上传而带动腿、腰、肩、头、手,展现出不同性格的韵味和完整和谐的美感,由此产生一种飘逸的韵律。

9 女人吃醋的滋味:很酸,但又有点甜 73

古老年前辈曾经说过一句传世名言:世界上不吃饭的女人还有几个,而不吃醋的女人一个都没有。

10 眉,是眼的衣裳 80

眉是眼的衣裳。一个人纵使眼睛再有神韵,如果没有眉毛的配合,怎能眉目传情?一个很懂风情的女子不必作声,只要满眼含笑地看着你,然后眉毛轻轻一扬,就布置下了一个让男人视死如归的陷阱。眉语调情,最是难拒。

11 媚眼和秋波是如何产生的 87

“飞媚眼,就是迅速地用一缕含笑却羞涩的眼光,传递一种欲言又止、柔肠百转的楚楚可怜。”这真是高难度的技术活。关于这一点,很久以前我曾读过一段很详尽的技术指导,不妨共享:先要望住他,等他回望时迅速扭头,头要扭得恰到好处,既要让他确定你的确在看他,又不要和他的目光撞上,他看你时只看到你最末一缕含笑却羞涩的眼光——简单地说,就是偷眼相望,还得让对方意识到,传递一种欲言又止、柔肠百转的楚楚可怜的效果。





12 女人的三个脸谱：娇嗔、嗔怒、狮子吼 99

娇嗔就是年轻女人假装生气，样子妩媚，令人怜爱。《红楼梦》第二十一回就是《贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏》。没有一个男人可以抗拒女人的“撒娇换皮”。正如唐伯虎在《妒花歌》中写道：“佳人闻语发娇嗔，不信死花胜活人。”

13 青春、性感、美，都陈列在皮肤上 103

皮肤美有四要素，即肤色、香味、光滑、弹性。自古以来，肌肤胜雪被认为是美人的要件。女人的皮肤细腻、洁白，不仅是一种视觉上的享受，也是一种触觉上的享受。

贾宝玉说：“女人是水做的，男人是泥做的。”他的灵感肯定是来自于女人美丽的肌肤。所有的美，除非陈列在皮肤上，否则毫无意义。

14 呵护三围之外的第四围 113

颈部最能体现女性美，也最能暴露一位女性的美中不足。若颈部过于细长柔弱或者脂肪臃积，都会影响整体的美。最近，世界选美协会提出了一个新的标准，首次把脖子像“三围”一样界定了评分指数。可以说，颈部是女人三围之外的第四围。

15 香味，女人的无字名片 123

考验一个女人的吸引力，男人的鼻子所起的作用绝不亚于眼睛。香味犹如一个女人的无字名片，悄无声息地透露着一个女人的故事，不用只言片语。

16 衣服是诱饵，是猎物，是粮食，是音乐 132

女人有两大业余爱好：评论别人的身材和别人的男友。评论身

材当然还是要从衣服着手。女人这一生,数不清有多少衣服:大衣、长外套、短夹克、开胸衬衣、立领衬衣、豹纹靴子、礼服、婚纱……说来可笑,女人的一生兜兜转转阅衣无数,到头来还不是那么几件能够陪在身边。恰如即使男朋友多到可以开杂货铺,可心合适的,还是那么一两个。

17 声音,女人裸露的灵魂

140

视觉只会令人清醒,听觉却能叫人心醉。真正让人感觉舒服的女人,姿色未必出众,但声音一定迷人。声音是女人裸露的灵魂。女人若不注意声音的培训,凤凰往往会变成乌鸦。

18 没有皓齿,请不要轻易大笑

145

女人若有一口洁白如玉的牙齿,配合着鲜红的嘴唇,该是女人最大的骄傲。

牙齿是微笑时的演员,或者说微笑拉开了帷幕,牙齿才“闪亮”登场,像小鱼跃出水面的瞬间的嫣然露齿一笑,使人回味无穷。

19 优雅谈吐何来

154

一个够格儿的魅力女性,会在气氛紧张时,以一两句机智的话语调节。女人说话,不一定字字珠玑,但要懂得显现智慧,显现出高智商。

20 瘦身是一种自爱方式

163

女人是否好看,标准十分简单,一是脸蛋,二是身材。因为除了五官之外,最能令人印象深刻的,就是身体曲线。从欲望的本能讲,窈窕身材会让人着迷,魔鬼身材会让人激动,身段的玲珑有致,使女人有一种特别的性感。





21 魅力美臀领风骚

171

臀部之美,在于浑圆而充满韵律的隆起、丰满、圆滑、细腻、富有弹力,还在于它们在运动中上下错落的动感。一个身着窄裙的女子从我们眼前离去,她的胯关节反复扭动,像钟摆那样节奏均匀,又像波浪一样,将动作在全身和谐地荡漾开来,生动地摇曳,风情万种。

22 手伸出去,能够抓住世上的一切

181

手伸出去,能够抓住世上的一切:锄头、刀、钱财、江山,还有美人。可是有人甘愿放弃这一切,只想把手伸向另一双手,把它握紧。中国古代的诗人说:执子之手,与子偕老。互相温暖地拉着,一起走向地老天荒,也是手的一种姿势。

23 如果你不满意上帝给你的脸

188

女人活的就是一种心情、一种美,轻描淡画,细细勾勒多姿的色彩,让生命充满质感,让美丽没有年龄。化妆是她们自信心的支撑,她们甚至相信,脸部的成功是事业成功的一半,可以战胜一切。

24 用哪一只耳朵倾听

196

善于倾听的女人懂得觉察人意,能够发现别人的长处。如果她的男性朋友富于机智,但有一点害羞,她就引发他的机智,让其畅流无阻;如果是有着冷酷外表的梦幻理想主义者,她会巧妙地向这一隐藏的花朵进攻,使他露出愉快的笑脸。

25 爱情需要唯一的意中人

206

缪塞小说中的一个男主人公说：“爱情就是忘记一个和爱上另一个。”女主人公回答说：“我认为，懂得爱情的人，一生只能爱一次。而变化无常的人不懂得爱情，他们只是玩弄感情。”

实际情况远非如此简单。一个人一生也许只爱一次，也许爱几次，这取决于他的个性特点和人生际遇。

26 神啊，把我的腿变细吧

214

女人的双腿代表着她们的人性与欲望。芭蕾舞的高雅、红磨房艳舞的激情以及脱衣舞的露骨尽管有着不同的目的，赖以串联节奏的肢体语言却如出一辙。这种表达形式的共性也如同《神秘的舞蹈》所揭示的主体：挑逗，再挑逗。

27 内衣的朦胧与含蓄

222

聪明的女人会把看似不起眼的衣物，穿出与众不同的气质。内衣是最具有女人味的东西，因为它承载与遮掩的是最性感的地方，这使其平添了一分朦胧与含蓄，也因此多了分让人想象的诱惑，多了分对女人品味的欣赏。

28 成功约会的原则

228

对男人来说，第一次约会非常重要。他们常常寄希望于第一次约会就可以尘埃落定，于是在第一次约会中往往会表现得十分殷勤。如果第一次约会你让他信心大失，他就很可能换个女人去碰碰运气。

29 让调情成为生活的一部分

238

没有了性禁忌，性爱也就变得没有任何感觉。有一位心理学家





说：“我们这些从事心理分析的人，已经听惯了病人这样诉苦——‘我做了爱，却没有任何感觉’，做爱就像我们在一个沉闷的下午上街买东西一样，欲望与它毫无关系，甚至连好奇心也振作不起来。”

30 风情万种去派对

244

每次，当我打扮好自己，信心十足地走入会场，总能感受到来自各个角落的或明或暗的目光：欣赏、惊讶，甚至一点点的嫉妒。这种认同让我很快乐，它至少证明，除了是办公室里的干练女强人之外，我还是一个有魅力的妩媚女子。在迷幻的灯光中，跳舞、喝酒、聊天，感受与白天完全不同的生活，青春的魅力就在夜空中绽放了。

31 没有钱，就没有安全感

252

整天为经济而焦虑的女人不可能容光焕发，更不可能有多大的魅力。保持财政安全，才能让女人生活得从容不迫，给人一种雍容优雅的感觉。理财的真正问题并不都在于收入的高低，而更多的在于使用金钱的方法。

01.

头发的文化与性象征

上天雕琢了我们的五官，一旦成型，难以修改，但是留了大把的青丝供我们自由挥洒。或者长发垂腰，奔泻而下；或者编束成辮，摇曳多姿；或者挽成发髻，风髻雾鬓；或者烫成微卷，妩媚动人。

头发对于一个女人的面孔，犹如绿叶之于鲜花，人群之于领袖。女人失去头发，犹如一个神秘的湖泊水落石出，失去了全部的诗意与想象。

一个女人，一头长发，飘逸，婉约，闪着柔软细腻的亮泽，这是何等动人心弦的一幕。台湾的文人董桥就说，晴雯的种种美都是和头发有关的。比如，晴雯生病，钗斜鬟松，王夫人见了竟生气了，害怕她把宝玉勾引坏，就骂道：“你天天作这样的狂样儿给谁看？”晴雯又病着，闻听抄检大观园，“挽着头发闯进来”，怒掀箱笼，痛骂王保善家的，大快人心。晴雯还是病着，见宝玉的雀金裘烧了一个洞，怕他挨骂，便“一面坐起，挽了一挽头发，披了衣裳”，补了一宿，令宝玉怜惜到心痛，亦成为《红楼

梦》的一则经典。

——病也好，怒也好，青丝真成了一支解语花，无言诉尽晴雯的千般气象，万种风情！

女性美的一半在头发。在中国古代言情文学里，那些浓郁乌亮的云鬓，是意蕴丰富的关键语言。“绿鬓云垂，旖旎腰肢细”，“羞羞答答不肯把头抬，只将鸳枕捱，云鬓仿佛垂银钗，偏宜髻儿歪”……青丝携香，有声有色，发梢轻拂，裙裾行行，全然成为女人们用心享用的遐思，男人们酒酣耳热后的浮想。

女人的命运有时会因漂亮的长发而改变。西汉的卫子夫，原来不过是平阳公主家的一个女奴，帮汉武帝侍衣得幸，一头青丝更是让汉武帝神不守舍。《史记》上是这样说的，“上见其鬓发，悦之，因立为后”。她成了皇后，弟弟卫青也跟着飞黄腾达，率领大军西击匈奴，名垂青史。建国四川的成汉皇帝李势有个妹妹，我们不知她的名字，头发惊人的美丽。晋大司马桓温灭成汉时，抢她来做妾。桓温的妻子南康长公主是晋明帝的女儿，来头很硬，妒火中烧，带了几十号人手拔刀袭击。李氏正在梳头，长发洒落，散了一地，风姿凄楚动人。她慢慢扎起头发，敛手从容道：“国破家亡，无心至此。若能见杀，犹生之年。”长公主把刀扔了，上前抱住她说：“我见犹怜，何况老奴。”居然化敌为友。不过，中国历史上拥有最漂亮的一头美发的当属南朝的张丽华，她的秀发披散，可垂拂于地。《南史》描绘道：“陈后主张贵妃丽华，发长七尺，鬓黑如漆，其光可鉴，容色端丽。每瞻视眄睐，光彩溢目，照映左右。”

当“风住尘香花已尽，日晚倦梳头”，因为爱，因为情，首先憔悴了的，枯萎了的，还是头发。青丝连着心，古今中外，都是一样的。像欧·亨

利的《麦琪的礼物》中,那一头为爱情牺牲了的美发,在他笔下不是云,而是褐色的瀑布。古典的云朵游移着,变幻着,到了今天,模样改了,质地却没有变。

女孩子常常把长发当作某种象征,常见的是失恋时会拿长发出气。可能长发最具有“理还乱”的特质,和感情有些相似。真的“剪不断”吗?偏要试试!理所当然的,挥剪断发丝了!“每当我曾经爱过谁,就剪短长发到耳垂。”歌星梁咏琪有一首《短发》歌曲,好像也是反映了美女剪发时的满怀幽怨:剪短长发,剪断牵挂,剪掉一寸一寸不被爱的尴尬。从这些细节也可以说明,女性的确是比较形式主义的,感情结束了,还得拿“长发陪葬”这种形式对自己作个最终交代。

好的发型对女人的形象来说,比化妆和服饰更为重要。化妆可以洗掉,服饰可以改变,但发型一旦处理不好,有可能需要花很长的时间才能让它长到一定的长度。而在这段等待的日子里,女人完全会因为不满意自己的发型而心情变糟。

头发是自然性、生理性的,而发型是文化性、审美性、情感性的,它是女人终身不离的装饰品。女人可以不化妆,但就是最极端的女人也有





自己的发式,不管这种发式是讲究的,还是随意的。

小仲马显然是精通“头发学”的,他在处理茶花女的头发时颇费心思:“黑玉色的头发,不知是天然的还是梳理成的,像波浪一样地卷曲着,在额前分梳成两大绺,一直拖到脑后,露出两个耳垂,耳垂上闪烁着两颗各价值四五千法郎的钻石耳环。”这个精心装扮出来的发式,怎么能不迷惑男人呢?

但福楼拜的包法利夫人还要技高一招:“头发盘在后颈,绕成一个胖墩墩的圆臀,你还真以为是一位专事打扮的巧匠把它放在上面的:随随便便,又因为约会,天天散开。”这把变换的原因讲得一清二楚。

女人的头发是女人的旗帜。女人不仅用这面旗帜来表达自己的个性,还用这面旗帜来宣泄内心潜藏的情绪。

男人对女人的发型十分在乎。一旦女人的发型令男人难受,男人对这个女人的兴趣就会大减甚至全无。

长直发女人之所以被男人视为首选的情人,是因为长直发女人显得单纯、飘逸和柔顺。男人总是在长直发女人面前自我感觉良好,总觉得自己更像男人。男人对长直发女人容易产生怜爱,这种心态使男人觉得自己很伟大,虚荣心也得到最大程度的满足。

女人长直发飘动时的婀娜多姿,会使男人眼花缭乱,整个人会被长直发构成的倩影左右。《子夜歌》曰:“伊昔不梳头,秀发披两肩。婉转郎