

美术绘画学习辅导用书

水粉静物 正规训练

● 顾致农 著

● 陕西人民美术出版社





编 委 顾朝农 霍永良 程沙
责任编辑 韩彦红
策 划 任美笑

美术绘画学习辅导用书

水粉静物正规训练

陕西人民美术出版社发行(西安太白北路160号)

全国新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 23

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

浙江印刷集团有限公司印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-5365-1572-8/J·12231

(全册八册) 定价: 85.00元 本册定价: 10.00元



目录

- 水粉静物画 / 2
- 工具材料及运用 / 3
- 基本技法 / 4
- 单色 二次色 三次色
明度 纯度 色性 / 6
- 构图 / 7
- 固有色、光源色、环境色 / 8
- 色调 / 9
- 水果的画法 / 10
- 酒瓶的画法 / 12
- 陶罐的画法 / 14
- 不锈钢 / 16
- 玻璃器皿 / 18
- 静物写生 / 20
- 默写静物 / 24
- 单个物体的训练 / 26
- 作品点评 / 30
- 范画选登 / 34



- 学习总结 / 40

水粉静物画

水粉静物是用粉质水溶性颜料画出的静物。水粉画具有色彩丰富、干湿相结，同时具有油画和水彩画的表现力，是一种具有多种表现方法的色彩工具。初学者可以通过练习水粉静物画作为学习色彩的主要手段。

色彩是构成绘画的重要因素，在光线的作用下，物体呈现出丰富多彩的色彩现象，在学习过程中就要认识和掌握这些色彩规律，提高色彩的表现能力。

这是一幅由法国画家塞尚的静物花卉，构图完美，造型别致，色彩绚丽，是静物色彩的典范之作。



静物花卉 塞尚

这是一幅写生的色彩静物。色彩明快，构图完整，用笔顺畅，是一幅较完整的静物画。比较适合初学者学习研究。



静物 顾致农

工具材料及运用

1 素描纸及画板:

水粉纸及水彩纸为主, 各种纸的效果不一样, 应根据所需效果来运用不同的纸张, 厚的纸比较有利于作画。

画板不宜太大, 市场上小号的画板就足够使用。

2 笔:

以水粉笔为主, 用油画笔, 水彩笔, 毛笔, 底纹笔为辅。

水粉笔: 适合各种画法

水彩笔: 适用于湿画法

油画笔: 适用于厚画法

底纹笔: 适用于大面积涂色

毛笔: 适用于湿画及表现细致的地方

3 颜料:

小粉颜料有瓶装和铅管装, 都可使用, 这里介绍一些常用的颜料供大家参考。

白, 柠檬黄, 洁黄, 中黄, 土黄, 桔黄, 桔红, 朱红, 大红, 紫红, 深红, 赭石, 熟褐, 紫罗兰, 粉绿, 翠绿, 深绿, 橄榄绿, 湖蓝, 银蓝, 群青, 普蓝, 黑, 灰。其中白色要多准备一些。

4 调色盒及其它,

调色盒一般有两种, 大的和小的, 根据需求选择, 另外还需准备一块布用于擦笔, 一个水罐, 一把刮刀。



调色盒里颜料的排列。



基本技法

水粉画的表现方法很多，但归纳起来主要为干画法和湿画法两种。



静物 吴威



1 干画法

是水粉画中常用的一种技法。调色时笔中的水份少，颜料成份多，覆盖力强，色彩的饱满可多次塑造，干后色彩基本不变，较容易把握色彩的准确性。多用于陶罐、水果等物体的塑造。要注意掌握颜料和水在笔上的份量的比例，不同的水份和不同的颜料多少，都有不同的效果，应在训练中多去体会。



2 湿画法

是一种与水彩画相同的画法，调色时笔中的颜料少，水份多，表现时较透明，衔接也很自然，适于表现背景及玻璃、西瓜等透明物体，注意湿画要尽快画，最好一气呵成，有时需趁前面还未干时接后一笔有时需等前面干后再画，不要反复去涂。

用笔:画笔是绘画表现的重要工具,水粉画也同样要求对用笔的掌握和运用,不同的笔及不同的用笔方法会产生不同的效果。

摆:主要适用于干画法表现,以笔肚行笔,笔触明显颜料多,水份少,笔与笔之间衔接明确,多用于塑造物体。

点:用笔尖或笔肚在画面点出不同大小及面积的点,多用于高光、反光、环境及一些局部细致的部位。可厚画,也可湿画。

扫:笔中水份较少,笔头轻接画面,运笔速度较快,有时下面的色彩也会显出来,常用在高光反光等一些表现质感的地方。

拖:顺笔锋拖动,用于拉线,较自然流畅。

刷:用较大的笔在画面上来回走动,用于大面积色彩的表现如背景、衬布等。

擦:笔少较为干,然后用笔头的各个部位在画面上快速擦动,宜于过渡。



摆



点



扫



拖



刷

擦



握笔方式(1)



握笔方式(2)



■ 单色 二次色 三 次色 明度 纯度 色性

单色:即未经调配的颜色

二次色:即由两种颜色调配而成,二种颜色的比例多少会产生不同的色彩。

三次色:由三种以上的颜色相加而成,同样不同颜料的比例多少决定调出的颜色不同。

以上调色方法在作画中,经常使用,可干画也可湿画同样可以在各种笔法的表现里使用。



静物 塞尚

单色

二次色

三次色

明度:是指色彩的深浅明暗的程度,也就是每种彩色按一定比例加白或加黑,产生的明暗变化线度。

纯度:是指色彩的纯净程度,单色为纯度最高的色纯度愈高,色彩就越鲜艳。

色性:色彩的冷暖倾向称为色性,色性上分冷、暖、中性色,每一幅画面整体都会有一个色性,局部中都会产生冷暖变化。



蔬果 塞尚

明度

纯度

色性

■ 构图

画面要有一个表现中心，运用视觉诱导形成表现重点。

注意不适太满或太小，主次前后层次分明。据所表现的题材确定长方式扁方式的构图。

注意空间关系的构图变化，一般均以中景为主体，背景为衬体，近景为陪体，中景要着重刻画远景要虚，近景要概括。

注意疏密节奏，黑白灰的分布与对比景物和色彩呼应及画面构图。



静物 塞尚

视觉中心



静物 塞尚

疏 密



静物 塞尚

背景 中景 近景

■ 固有色、光源色，环境色

每个物体，只有在有光的情况下，才会产生色彩变化。在光的作用下，一般物体就会呈现出固有色、光源色、环境色。

固有色：是物体在光线下呈现出物体本身固有的色彩，一般在灰部。

光源色：由于光的照射，物体受光部位产生的色彩变化。光源不同，产生的色彩不同。如暖光、冷光等。受光部的色彩一般为光源色与固有色的调合色。

环境色：物体周围环境的色彩由于光的作用反射到物体上产生的色彩变化。主要表现在暗部，不同质感，不同光线。反光的变化就不同。如瓷器反光就明显。陶器就不是特别明显。

一般光源色，特别是高光，还有环境色的反光用笔要用抖法，速度要快，以利于表现质感及衔接。



环境色

固有色

光源色



环境色

固有色

光源色



环境色

固有色

光源色

■ 色调

每幅画都有自己的色调,即画面里各种色彩之间整体的关系,构成色彩的调子称色调。一般色调从明度上分,高、中、低;色性上分冷、暖、中性;从色相上分红、黄、兰、绿等调,从纯度上分强、中、弱,也就是说一幅画整体上,要有这四大个要素中每个要素才能形成色调。

如图举例:

这是一幅色性暖、纯度弱、明度高、色相偏黄调子。



这是一幅色性冷、纯度弱、明度高、色相偏兰调子。



这是一幅色性中性、纯度强、明度中、色相对比的调子。



这是一幅色性冷、纯度弱、明度中、色相偏绿的调子。

■ 水果的画法



范画步骤

1 用铅笔起稿，以苹果原大的为适，把特征及明暗交界线用直线画出。

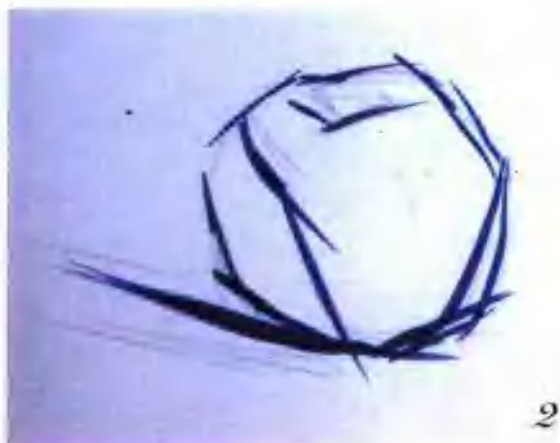
2 用水粉单色确定形态。

3 调出苹果的暗部的色彩，按苹果的结构及明暗运笔，反光处先不要画死，并把投影画出，调色不易太厚或太薄，要适中。

4 画出固有色，按结构从暗部向亮部过渡，调色略为厚些。

5 深入刻画继续向亮部画，注意苹果色彩变化及素描特征，然后把苹果暗部反光处及投影画好。注意用笔要根据情况来灵活运用，注意笔与笔之间的衔接。

6 铺背景，用笔要放松，注意苹果边线。





7

7调整完成，此时高光、反光、边线要重点处理，还有笔与笔之间的衔接要做好，用笔的要准，速度要快，不易反复修改。

酒瓶的画法

范画步骤

- 1 用铅笔定稿，大小不要超过酒瓶原大，尽量用直线勾画，比例特征要准确。
- 2 用水粉单色定稿，大致画出明暗的位置，不易过多去画明暗，用笔要快。
- 3 画出物体的暗部，因玻璃器皿的暗部与其它有所不同，写生时要认真观察调色不易太厚或太薄，要适中，能流畅运笔为好。
- 4 画好暗部及反光，留出高光及商标，用笔按酒瓶的结构运行，要尽量准确到位。
- 5 深入刻画，先画好背景，然后再由暗部到灰部到亮部依次修补，用笔要轻快到位，特别是反光及边线。





6

6 调整完成，此时把一些细节刻画出来，不足之处适当修改。不易大面部改动，注意边线的虚实变化及高光的用笔。

■ 陶罐的画法

范画步骤

1 用铅笔定稿，尽量准确地把形画准，用线要注意轻重变化。

2 用水粉单色确定形及明暗关系。

3 调出罐子的暗部的色彩，由重到轻依次按结构画出，调色不易太厚或太薄适中为宜，用笔用准，快。

4 画出固有色，用厚画法按罐子的结构运笔。

5 深入表现，一边刻画，一边观察，找出固有色，光源光，环境色，色彩的冷暖变化，同时要调整素描关系，使画面进一步具体化。

6 调整阶段，深入表现具体的关系，包括色彩及素描，注意用笔的衔接及边线的处理。



1



2



3



4



5



6



7完成，加强一下罐子的特征，处理好一些小的局部，如罐耳、罐口的变化，充分表现出物体的体感和质感。