

中国教坛名师力作



龙门题典

丛书主编

希

扬

主编

何宝民

高中阅读

书山捷径 捷在选题

学海轻舟 轻在解析



龍門書局

龙门题典

高中阅读

何宝民 主编

龍 門 書 局

1992

版权所有 翻印必究

本书封面贴有防伪标志,凡无此标志者均为盗版书。

各地如发现印制和销售盗版书,请速向当地出版发行
政府主管机关和科学出版社举报。

对举报有功者,我社将给予表彰和奖励。

科学出版社举报电话: (010) 64022646

龙门题典

高中阅读

何宝民 主编

责任编辑 杨新改 尚久方

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年9月第一版	开本:850×1168 1/32
1998年9月第一次印刷	印张:14 1/4
印数:1-30 000	字数:385 000

ISBN 7-80111-394-2/G·316

定价:15.70元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

跳出浩瀚题海 把握正确航向

——《龙门题典》丛书序

涉浅水者得鱼虾，潜深水者获蛟龙。

“鲤鱼跳龙门”，是吉祥的象征，是金榜题名的借代语。摆在读者面前的《龙门题典》，是一百多位特、高级教师和具有六十八年历史且享有盛誉的龙门书局共同奉献给广大读者的典中之宝。

辛勤耕耘在教学第一线的老师们，最理解临窗苦读的莘莘学子的追求，最懂得他们的需要，最熟悉他们缺什么。《龙门题典》就是为满足学生的需要，把老师们几十个春秋洒向三尺讲台的心血化成文字付梓出版。

1996年，我们曾隆重推出《三点一测丛书》。她一投放市场，便引起广大中学师生争相购阅，好评如潮；一版再版，印刷达十六次之多。何故？皆因读者爱慕她的实用价值；爱慕她翔实、准确，贴近学生实际，又能指点迷津的特色。

这套新推出的《龙门题典》是《三点一测丛书》的姊妹篇。两套丛书珠联璧合，更着意凸现了实用价值和常效性。她体现出编者创意上的独出心裁，著述上的独树一帜。

帜,风格上的别致新颖。她为璀璨的“龙门品牌”增添了瑰丽的玕珠,想必会受到读者朋友的青睐和厚爱,成为案头必备的权威性、资料性的工具书。

我们的《三点一测丛书》和《龙门题典》虽不是圣贤之作,但她的作者们博览并吸纳了图书市场涌现的题海、题库、题萃、题王、题霸、千题解、万题选以及名目繁多的习题集的诸多优点,熔百家于一炉,集大成于一身。铸成了代表集体智慧的“典”中精品。

《龙门题典》的编写宗旨是:“以教师为主导,以学生为主体,以教材为主源,以训练为主线”。她强调思维的多元化与多层化,她对于知识点的梳理十分精湛。就题型看,她强调了基础性、综合性、创新性。她选题信息量大,覆盖面广,能力测试度高,对未来的学习与考试预测性强。一书在手,可以激发学生由“知识型”向“能力型”转变,由“苦学型”向“乐学型”转变,有助于他们跳出浩瀚题海,举一反三,触类旁通,把握书海扬帆的正确航向。

“世上本没有路,走的人多了便成了路”。《龙门题典》希图探索一条新路。我们深信:“书山”一定有捷径——捷在选题;“题海”一定有轻舟——轻在解法。

我由衷地希望每日遨游于题海中、跋涉在书山上的同行们,对本丛书提出宝贵的意见和建议,以使她不断臻于完善。

希 扬

1998年8月8日

前 言

《高中阅读》是《龙门题典》系列的一种，以指导高中语文现代文及文言文阅读的能力训练为基本内容。编写这样一本有别于一般语文辅导读物的专门性的“题典”，应该说是一个新的尝试。

编者在编写中力图做到：

1. 编排科学。全书按照《全国统一考试语文考试说明》的要求分为“现代文阅读”和“文言文阅读”两大部分。每部分再依据《说明》列出的要点分出章节。每一部分以“总说”起始，“总说”概述了命题特点及发展趋势。每节首先是知识要点和解题要领的介绍；其次是“题例分析”，列举典型例题，分析解题思路，并与“知识要点”相印证；最后是“训练习题”，读者可以在解题的实践中使知识得到强化，方法得到熟悉。各部分在章节的单项练习之后，则是“综合测试”。读者通过运用单项练习所获取的知识和方法，进行综合练习。

2. 内容全面。全书在体现《说明》要求的基础上，以“综合测试”为重点。综合测试，即综合阅读，一直是阅读测试的难点。尤其是现代文阅读的综合测试，具有覆盖面广、知识面宽、思维容量大、题型复杂、设题灵活等特点。本书不仅包括了1984年到1998年为止全国、上海、三南（湖南、云南、海南）的高考阅读试题的所有题型，而且选收了不少设计富有创意的阅读试题。

3. 解说精要。全书无论是要领的归纳，还是解题的提示，都希望以简省的文字概括出一些诀要，避免繁琐和冗长，以便于读者阅读和掌握。

本书主要供高三学生使用，帮助读者快速、有效地提高阅读能力。高一、高二学生也可作为阅读练习的参考。语文教师如果

置一册于案头，当可省却不少翻检之劳。

编著者

1998年8月

目 录

第一部分 现代文阅读

总说	1
第一章 理解文章	3
第一节 理解词语在文中的含义	3
第二节 理解文中重要的句子	16
第三节 辨别和筛选文中重要的信息	29
第二章 分析文章	46
第一节 分析归纳文章的内容要点和中心思想	46
第二节 分析文章的结构层次和表现形式	64
第三节 分析概括作者在文中的观点态度	80
第三章 鉴赏评价	103
初步评价鉴赏文章的思想内容和表达技巧	103
综合测试	122
参考答案	253

第二部分 文言文阅读

总说	261
第一章 理解词语和句式	263
第一节 理解常见实词在文中的含义	263
第二节 了解常见文言虚词在文中的用法	285
第三节 了解与现代汉语不同的特殊句式和用法	295
第二章 理解文句	315
第一节 正确把握句子在文中的意思	315

第二节 翻译成现代汉语.....	318
第三章 分析文章.....	332
第一节 分析文章的内容.....	332
第二节 分析概括作者在文中的观点态度.....	344
综合测试.....	351
附录 诗词鉴赏	429
参考答案.....	441

第一部分 现代文阅读

总 说

“现代文阅读”部分，《语文考试说明》要求能阅读一般社科类、科技类文章和文学作品。

1. 理解文章

- ①理解词语在文中的含义
- ②理解文中重要的句子
- ③辨别和筛选文中重要的信息

2. 分析文章

- ①分析、归纳文章的内容要点和中心思想

想

- ②分析文章的结构层次和表现形式
- ③分析概括作者在文中的观点态度

3. 鉴赏评价

初步评价鉴赏文章的思想内容和表达

技巧

1984年的高考语文试卷，首次选取了整篇文章（1900字）作为阅读测试内容。由此为开端，15年来，逐步确立了考查现代文阅读能力在语文测试中的地位，命题大体有如下特点：

1. 阅读文章选择的多样化。用来测试的阅读材料，既有社会科学、自然科学方面的议论、说明性文章，也有诗歌、散文、戏剧等文学作品，还有会议记录的实用性文字。丰富的语言信息、相当的理解障碍，则是其共同特点。1990年以后，更注意将报道国外科技学术研究成果的文章引入命题。1990年到1998年现代文阅读共选了15篇（段）文章，全部来自课外，其中说明性、议论性文章各占6篇。字数一般在1000字左右。

2. 重视整体性阅读测试。命题立足于整体考查，即从全文或段落出发考察词、句、段，考查句子的衔接与呼应，考查全文的总体构思、段落中心、层次划分、表达方式等。重点放在理解、综合、应用、评价等多种能力综合运用的检测，试题更具有多元化的功能。

3. 主观题题量加大。近几年突出了主观性的简答题，注重了主观表述。所占分值，由1990年的3分到1995年的13分，1997年和1998年达到17分。这反映了阅读检测向纵深开掘、往横向拓展，意味着对学生的理解概括能力、语言转换能力提出了更高的要求。

4. 比较阅读的体现。1986年上海高考语文试题中就列举了两篇《山茶花》，要求学生同一题目不同体裁的文章进行比较阅读。1990年高考语文试题中，从比较阅读的角度，就甲、乙、丙三人的谈论片断设置题目，让学生从比较中辨认观点的异同。

高考语文现代文阅读试题命题的趋势，要求我们除了储备基础知识之外，还需要掌握一定的阅读方法和技能，以便更有效地提高现代文阅读能力。

下面，我们依照《考试说明》的要求，逐章进行说明、指导和练习。

第一章 理解文章

第一节 理解词语在文中的含义

理解词语在文中的含义，这是现代文阅读最基本的能力。词语是语言的建筑材料，每个词都表示一定的意义。大量的常用词的义项都不止一个。词的多义现象给阅读理解带来一定的难处。但不论什么词语，在具体的语言环境中，它的意思都是确定的。同时，现代文阅读中对词语的考查主要着眼于运用，一般说试题所测试的词语含义，并不一定是词典中所诠释的规范意思，而是考查词语在具体语言环境中显现的特定含义。因此，我们一定要以语境为依据，根据词语和上下文的联系，来推断词语的含义。

理解词语在文中的含义，重点在：1. 理解词语的特定含义。凭借语境，联系上下文选择词语的恰当的义项，由词语的浅层本义推出深层确切义；凭借语境，准确判定代词或非指代性词语指代的内容；从适用范围、感情色彩等方面，辨析同义词、近义词在语言运用中的细微差别；理解和体味词语在表达中的作用等。2. 注意语意、语气的贯通。如辨析同类易混的关联词语，并恰当选用等。

例题分析

1. 中国人写的字之所以能够成为艺术品，有两个主要因素：一是

由于中国字的起始是象形的，二是中国人用的笔。由于中国字在起始的时候是象形的，这种形象化的意境在后来的“字体”里仍然潜存着、暗示着，在字的笔画里、结构里、章法里显示着形象里面的骨、筋、肉、血以至于动作的关联。所以，写字在古代的正确的称呼是“书”。书者如也，书的任务是如，写出的字要“如”我们心中对物象的把握和理解，用抽象的点画在表达自己的感情的同时反映出或暗示出自然界的各种形象。这种“因情生文，因文见情”的字就升华到艺术境界，具有艺术价值了。

文中“书者如也”的“如”，意思和用法与下面句中“如”字相同的一项是（ ）。

- A. 称心如意 B. 一见如故
C. 今不如昔 D. 如数归还

分析●这道题考查多义词义项的选择。“如”的义项主要有：符合，依照；像，同……一样；比得上，赶得上（只用于否定，表示比较）；往，到。文中在提出“书者如也”即“书的任务是如”之后，对“如”就作了解释：“写出的字要‘如’我们心中对物象的把握和理解。”由此可以确定“如”就是“像”。然后再依次检查备选各项中“如”的词义。A项“称心如意”的“如”应解为“符合”，C项“今不如昔”的“如”应解为“比得上”，D项“如数归还”的“如”应解为“依照、按”。B项“一见如故”的“如”应解为“像”。答案为B项。

2. 《史记》体例有五：十二本纪，记帝王政迹，是编年的。十表，以分年略记世代为主。八书，记典章制度的沿革。三十世家，记侯国世代存亡。七十列传，类记各方面人物。史家称为“纪传体”，因为“纪传”是最重要的部分。古史不是断片的杂记，便是顺按年月的纂录，自出机杼，创立规模，以驾驭去取各种史料的，从《史记》起始。司马迁的确能够贯穿经传，整齐百家杂语，成一家言。他明白“整齐”的必要，并知道怎样去“整”，这实在是创作，是以述为作。他这样将自有文化以来三千

年间君臣士庶的行事，“合一炉而冶之”，却反映着秦汉大一统的局势。《春秋左氏传》虽也可算通史，但是规模完具的通史，还得推《史记》为第一部书。

文中“整齐”的意思是（ ）。

- A. 剪裁文章，使中心明确，重点突出，结构完整。
- B. “整”指内容的条理性，“齐”指体例的一致性。
- C. 对材料加以取舍和剪裁，使结构完整，体例划一。
- D. 指按照一定的标准取舍材料，建立自己的体系。
- E. 整理材料，并进行加工，使历史人物栩栩如生。

分析 ● 这道题考查多义词义项的选择。“整齐”一词，有较多义项：①有秩序，有条理，不凌乱；②外形规则；③大小长短相差不多；④按照一定的标准取舍材料，建立自己的体例系统，即“使整齐”。在文中应选哪一个义项，要联系具体语境来决定取舍。作者先用古史同《史记》对比，说“古史不是断片的杂记，便是顺按年月的纂录”，总之是没有一个完整的、科学的体系。接下来说“自出机杼，创立规模，以驾驭去取各种史料的，从《史记》起始”，这说明《史记》既不是“杂记”形式，也不是“顺按年月”的纂录，而是有了自己的体系。这时才出现“整齐”一词：“司马迁的确能够贯穿经传，整齐百家杂语，成一家言。”这里的“整齐”已显示了它的“建立体系、科学地整理和编排古史史料”的意义了。也即义项中的④。这段文字是阐述《史记》的体例，而不牵涉人物和结构，所以在5个备选项中A、E两项与原文意思相去甚远，即可排除。B项之所以错误，是因为把“整齐”的完整的意思割裂。再者，这段文字中并没有“结构完整”的意思，同时“体例划一”也与《史记》的实际不合。这段文字开头就说“《史记》体例有五”，可见并不划一。因此C项也应排除。D项说的实际就是“自出机杼，创立规模，以驾驭去取各种史料”的意思。答案为D项。

3. 粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有[甲]只用[乙]的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝

内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料[丙]。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩比较细微，又比较禁得起外力，因而不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。

(1) 空格[甲]和[乙]中恰当的词语是 ()。

- A. 密密麻麻 少数几笔 B. 疏疏朗朗 少数几笔
C. 疏疏朗朗 繁复笔画 D. 密密麻麻 繁复笔画

(2) 空格[丙]中恰当的词语是 ()。

- A. 磨损 B. 剥蚀 C. 剥落 D. 绽裂

分析 ● 题(1)考查在具体语境中理解词义。甲、乙两处要填的词语，应承上一句“一般是繁笔”而来，但是在“没有”、“只用”之后，又限定必须与“繁笔”意思相反。备选的4项中，如填D、B、C三项，都与“一般是繁笔”相矛盾，而且句内词语也不搭配。仅有A项正确。题(2)考查同义词的辨析。“磨损”是指摩擦和使用后所造成的损耗。“剥蚀”有剥落与侵蚀的意思。“绽裂”就是裂开，从上文“烧过以后冷却的时候就会裂”可知，一般是在烧制之后产生的，而不是“打磨的时候着力重”。B、D两项很容易排除。A项“磨损”虽然是进行打磨的后果，但是这里说的是“用力打磨”带来的毛病，所以也不能入选。恰当的词语应是“剥落”，即一片片地脱落。下文“粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩比较细微，又比较禁得起外力，因而不至于破裂、剥落”，可以印证。答案为C项。

4. 依次填入句中横线上的词语，恰当的一组是 ()。

①他 趑趄 不决地伫立着，缓缓环顾四周的房屋和院中的景物。

②他们学习了《中国教育改革和发展纲要》，决心统筹安排，因地制宜， 扎扎实实 推进农村教育综合改革。

③为了躲避敌人的搜捕，她_____成一个阔太太，打扮得珠光宝气。

- A. 犹豫 逐步 化装 B. 迟疑 逐渐 化妆
C. 迟疑 逐渐 化装 D. 犹豫 逐步 化妆

分析●这道题考查同义词的辨析。犹豫、迟疑，逐步、逐渐，化装、化妆，这是三组同义词。回答时，要对同义词词义本身及语体习惯、感情色彩等方面的细微差别进行辨析。句①不能选“迟疑”，是因为“犹豫不决”是个成语，成语中的字词是固定搭配、约定俗成而不能随意更换的。句②不能选“逐渐”，是因为它只有“渐渐”、“慢慢”的意思。而从句中看“推进农村教育综合改革”是一项大的系统工程，需要“统筹安排，因地制宜”一步一步地进行，因而应选“逐步”。句③应选“化装”。“化装”词义的一项是“改变装束、容貌”、“假扮”，与句中“躲避敌人的搜捕”意思相合。而“化妆”只有“用脂粉等使容貌美丽”的意思。答案为A项。

5. 依次填入下列各句横线上的成语，与句意最贴切的一组是（ ）。

①故宫博物院的珍宝馆里，陈列着各种奇珍异宝、古玩文物，令人_____。

②玉器厂展品室里陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕展品，神态各异，栩栩如生，真是_____。

③汽车向神农架山区奔驰，只见奇峰异岭扑面而来，令人_____。

④货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画，品种齐全，真是_____。

- A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收
B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收
C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目
D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

分析●这道题考查对成语的理解。首先要对两组近义成语进行辨析。“应接不暇”和“目不暇接”，都有东西太多，看不过来的意思。前者常指优美的风景，后者多指一般物品。句①静态的物品，应选“目不暇接”。句③“奇峰异岭扑面而来”，应选“应接不暇”。“琳琅满目”和“美不胜收”

收”都有美好的东西很多而来不及观赏的意思。前者重在珍贵，后者重在美好。句②“神态各异，栩栩如生”突出“美”字，应选“美不胜收”。句④“珠宝、翡翠”等突出“珍”字，应选“琳琅满目”。答案为D项。

6. 这两位学者是利用直径为26米的射电望远镜，来寻找由浩瀚宇宙深处发出的未知讯号的。他们以波长21厘米和10.5厘米的电波对北半球天空的全部区域分别进行了三次和两次调查。许多从事探索地球外文明的科学家认为，波长为21厘米的电波在宇宙空间中极为普通，如果地球外文明要向其他星体发出讯号，就很有可能会使用这个波长。

文中的“三次和两次”是指（ ）。

- A. 向宇宙中的37个讯号分阶段进行调查的次数。
- B. 对北半球天空的全部区域进行分片调查的次数。
- C. 使用两种不同波长的电波分别进行调查的次数。
- D. 按照时间（天数）的长短分别进行调查的次数。

分析●这道题考查指代的内容。解题时要先弄清这个句子的主干是：他们进行调查。然后再进一步分析状语。状语部分可分解为三：“以波长21厘米和10.5厘米的电波”已说明了调查手段是两种波长，“对北半球天空的全部区域”说明了调查的范围，“分别”说明了调查的方式，即两种波长是分别使用的。这样，就弄清楚了“三次和两次”是指使用两种波长的电波的次数。A项的“分阶段”，B项的“分片”，D项的“按照时间（天数）”，单句中都没有涉及这些内容。同时，联系全文，两位学者“花了5年时间”，“获得的观察资料十分庞大”等语句，“三次和两次”也决不是指调查的次数。A项、D项的错误十分明显。答案为C项。

7. “我不是高僧，没有涅槃的自由，却还有生之留恋，我于是就逃走。”一句中的“逃走”的深层含义是（ ）。

- A. 我不是高僧，不能用“坐化”来脱离苦海，所以必须躲避敌人的追捕。
- B. 我不能“坐化”，也盼不到“剑侠”，因此必须躲避敌人的追捕去追求我的自由。