

拉尔夫圣经考古风暴系列

终结篇

埃及禁果

EDEN IN EGYPT

揭开亚当与夏娃及伊甸园之谜

[英] 拉尔夫·伊利斯 / 著
李旭大 / 译

陕西师范大学出版社

震惊世界的
《圣经》考古真相

图书在版编目 (CIP) 数据

埃及禁果：揭密亚当和夏娃 / (英) 伊利斯著；李旭大译.

—西安：陕西师范大学出版社，2005.12

ISBN 7-5613-2984-9

I. 埃… II. ①伊… ②李… III. 圣经—研究 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068327 号

图书代号：SK5N1182

版权登记证号 / 陕版出图字：25-2005-086 号



发现世界丛书

特约图文编辑 / 朱雅丽

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

Eden in Egypt

© 2004 by Ralph Ellis

Edfu Books, Cheshire, U.K.

This translation published by arrangement with Edfu Books.

《埃及禁果》

中文版根据英国 Edfu Books 公司 2004 年版译出

全球中文简体字和繁体字版由 Ralph Ellis 授权独家出版

埃及禁果

[英] 伊利斯 / 著 李旭大 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京世艺印刷有限公司

版次 / 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 21 印张

字数 / 320 千字

书号 / ISBN 7-5613-2984-9 / K · 223

定价 / 48.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

《圣经》考古的惊人真相

A translation of the Book of Genesis out of the original Egyptian text.

埃及

Eden

Ralph Ellis

[英] 拉尔夫·伊利斯 / 著
李旭大 / 译

陕西师范大学出版社

禁果

in Egypt



揭示亚当与夏娃的真实身份

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



所罗门神庙

萨伊德港

苏伊士运河

塔尼斯

达米埃塔

曼苏拉

阿瓦利斯

赫利奥波利斯

开罗

孟斐斯

萨卡拉

梅杜安

法尤姆

罗塞塔石碑

罗塞塔

亚历山大城

阿尔基尔

位于苏伊士沙漠中的艾德·贝依清真寺。

位于开罗的哈桑苏丹清真寺，于14世纪中期，是开罗的著名建筑之一。

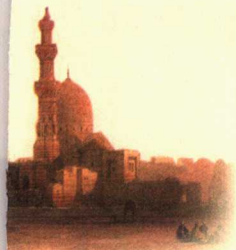
赫利奥波利斯城又称太阳城，《圣经》中为安城，有7000年的建城历史，是古埃及太阳神的崇拜中心。

吉萨金字塔包括了公元前2600年前后法老胡夫、卡夫拉和米凯里诺斯的三座塔陵墓。其中卡夫拉金字塔的入口，是于1818年才由贝尔佐尼发现的。吉萨金字塔前的斯芬克斯像建造于4600年前。

年轻时代的亚历山大大帝的大理石雕像。亚历山大于公元前331年进入埃及后成为埃及的法老，死后葬于亚历山大城。他在埃及朝拜过诸神后，就带着军队向喜马拉雅进发，开始了对神的追寻。

亚历山大城由亚历山大大帝于公元前332年进驻埃及后建成，其中的灯塔和图书馆最为著名。但恺撒征服埃及后，将藏有珍贵资料的图书馆付之一炬，所有法老时期的著作随之荡然无存。

埃及尼罗河沿岸古迹分布及考古发现图



宗教领袖哈里发的墓地。

这件带着下埃及红色王冠的金眼镜蛇发源于孟斐斯，制作于公元前600年左右。在埃及，直立的眼镜蛇跟王权、保护有很密切的关系，乔赛尔金字塔旁就有眼镜蛇护卫的雕像。



登德拉神庙的圆柱。



通向登德拉神庙的大门。



在孟斐斯著名的埃皮斯神庙中的地下牛墓中保存着这些神圣动物的遗体，埋葬它们的时间是距今3200年前。图中的小型青铜国王拜牛像出土于神牛墓。按照希腊历史学家希罗多德的说法，不管是谁，只要伤害神牛，都会遭到严重的恶报。



发现于阿马尔纳时期的书信板。据考证是犹太国王扫罗写给埃及法老的。

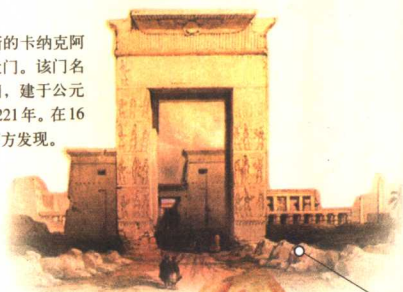


这幅以蜡画法绘制在椴木板上的木乃伊肖像是由弗林德·培崔在1888年在法尤姆发掘出来的。法尤姆在古埃及时代一直以蜡画艺术著名。这幅绘制于公元100-120年的肖像其自然主义风格已深受希腊-罗马化艺术的影响。



这座坟墓中的石灰石假门便出自萨卡拉，是埃及神普塔赫的一位高级祭司的陵墓，修建于公元前2380年。

通向底比斯的卡纳克阿蒙神庙的大门。该门名为托密勒门，建于公元前246—前221年。在16世纪即被西方发现。



从尼罗河上看到的卢索尔的神庙废墟。

位于登德拉的神庙废墟。



伊迪夫的伊迪夫是法老王的门之侧，下埃及的

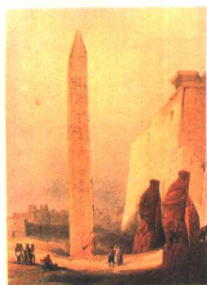


底比斯城是古埃及的首都。著名的国王谷就在这儿。它的周围还分布着底比斯耸立着以特洛伊英雄门农命名的巨像，其实是法老阿蒙诺菲皇帝和许多著名的旅行家都来拜访过巨像，并在其底座上刻上自己



出自国王谷图坦卡蒙墓的莲花上的头像和包金的T字型镜框，以及王座椅背上的包金画。

菲莱岛上的伊西丝神庙。这座神庙建于公元前4世纪之后的旅行家和画家留下了大量神庙的美丽纪录。阿遗址，直到20世纪70年代，该庙才得以迁往另一



卢索尔的阿蒙神庙的殿前两侧曾树立两座方尖碑，石碑重达220吨，外形成方柱体，顶部成小金字塔形状，至今已有3000多年历史。其中的一座已于1829年被埃及总督作为礼物送给法国，目前耸立在巴黎的协和广场。



采石场的神殿

这是采石场中央的神殿。埃及的采石场大都位于吉萨高原以南1000公里的阿斯旺，建造金字塔的石头大都取自那里。



建造金字塔的图拉石

科姆·翁波神庙是鳄鱼神和荷鲁斯神的共祭庙。

科姆·翁波

阿斯旺

象岛

菲莱

丹杜尔

纳赛尔湖

阿布辛比勒

神庙。建于公元前200年。黑鹰神的庙堂。黑鹰神是代表，它英挺地端立在庙头戴双层王冠，是统驭上象征。



有着大量的神庙。在司的雕像。古罗马的名字。

托勒密时代。18世纪阿斯旺水坝的建造毁坏了个岛屿重建。



阿布辛比勒神庙内部的雕像大小也十分惊人。



阿布辛比勒位于埃及的最南端，神庙入口拉美西斯二世的巨大雕像俯瞰着远去的尼罗河水。由于人迹罕至，直到1813年才由布尔卡德发现了它，贝尔佐尼于1817年进入当时几乎还埋在沙里的大神庙。



“亚当”与“夏娃”

原来竟是古埃及的革命法老埃赫那顿及其妻奈费尔提蒂
他们几乎赤身露体，幸福地生活在他们的伊甸园中
宗教斗争的失利
使他们失去伊甸园
被迫迁移到埃及的最北端
甚至背井离乡迁移到更远的地方
他们并不是人类的“第一对夫妻”而是宗教史上的“第一对夫妻”



人类最初的伊甸园就位于尼罗河三角洲
从大金字塔所在的吉萨高原处
尼罗河分出的四个分支
灌溉着美丽的尼罗河三角洲——伊甸园



大金字塔所在的吉萨高原
是伊甸园中的园中之园
是古埃及宗教体系中最神圣的园子
从两只形似乳房的大金字之间
流出的“奶与蜜”哺育了古老埃及的宗教与文明



代表着太阳与月亮的吉萨大金字塔与第二金字塔
包藏着智慧的古埃及人对宇宙的认知
也是西方三大宗教、秘密兄弟会以及西方整个文明体系的最初源头
虽然“亚当”与“夏娃”遭遇了斗争失败，梦想破灭的悲惨命运
他们一神崇拜的梦想却最终得以在整个世界实现！



缪斯

宗教在普通人的眼中是真实的，
在博学者眼中是虚伪的，
在统治者的眼中是有用的。

—— 小塞涅卡

在有大海与陆地之前，
高悬的天穹笼罩着一切
这就是大自然的脸庞，如果认为那就是脸庞；
倒不如说，那是一个原始的和未经理解的谜团。
是不和谐、没有生命的浑沌，
是未经加工也不受任何约束的种子，
它们真正的名字应该叫“混乱”。

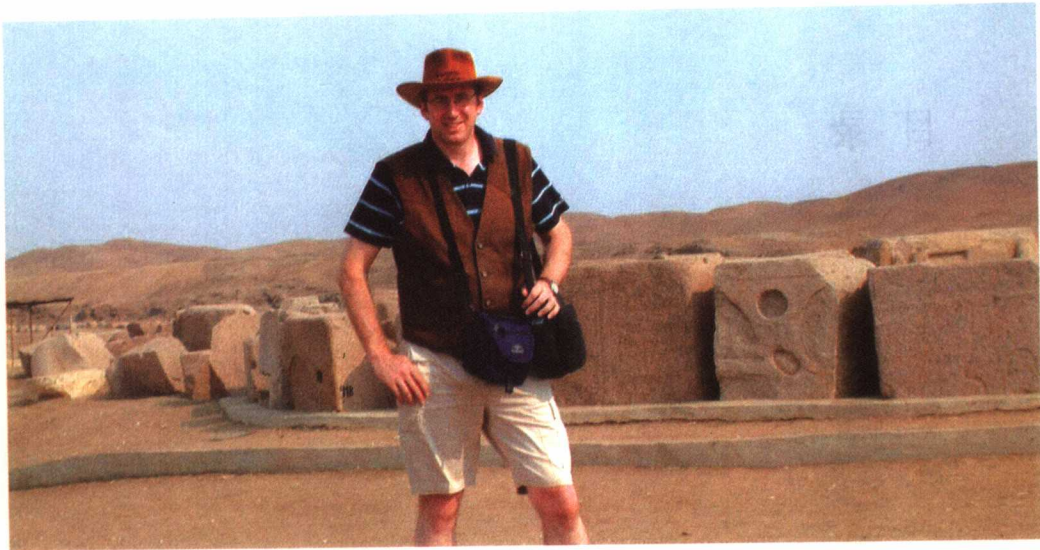
—— 奥维德

致 谢

应该感谢 Peterborough 的 Copytech 印刷公司。虽然他们在印刷《所罗门——示巴女王之鹰》的过程中表现得非常笨拙,致使该书比原定出版计划推迟了4个月,而且以书面文本恐吓要使本人的 Edfu 图书出版公司永远关张。但是黑暗中总会有一线光明,双方就在这种严重充满危机的情形下达成庭外和解协议(已撤销),本书因而获得了出版的资金。

拉尔夫·伊利斯

二零零四年十一月 于英国柴郡



拉尔夫·伊利斯在塔尼斯大卫王
和所罗门王墓考察时的留影。

拉尔夫·伊利斯简介

拉尔夫·伊利斯自小就从父亲那里继承了对宗教和历史的热情，并在成长岁月中将之不断发扬光大。这也促使他在当学生时写成了一篇关于《圣经·新约》的论文，后来几乎未做任何修改就成为了《耶稣，最后的法老》书中的一章。伊利斯之所以决定把自己研究考古学和神学的所有论文集结为书面向普通读者出版，主要是考虑到许多专家学者或者大众作家都不愿坦率地阐释晦涩难懂的神学主题，事实真相因此被人为地掩盖了起来。这种情形也是自然而然，可以理解的——大学和神学机构里的学究们也许是为了保住他们自己的地位、职业和生计——然而也正是这种学院派的保护机制可能有碍于独立的和激进的思想。

拉尔夫·伊利斯本人的职业最初是伦敦的一名电脑程序和分析工程师，但是他后来找到机会进入航空界拓展自己的事业，参训成为了一名飞机驾驶员，现在作为大型喷气客机的机长经常往来穿梭于欧洲各地。因此，伊利斯的个人财务状况能充分保障其思想的独立性，而且借工作之机游遍了整个欧洲，以及亚非其他研究古代历史和神学的许多必到之地。伊利斯擅长以极其独立的角度和个人化的观点来阐释历史和宗教问题，并能在客观地综合考虑古代书吏们所工作的政治环境的基础上，对获得的文献材料做出自己的独特判断。

伊利斯有两个孩子，在繁忙的飞行、细琐的家庭生活和费心竭力的写作之外，他还挤出一点时间发展自己的业余爱好——登山和滑翔。

在提到自己的信仰时，拉尔夫·伊利斯说他是极少数那种相信上帝的无神论者之一，这也是他那种独立的精神和态度的一种精髓。如果读者能够明白他这句双关语似的谜题，那么可以说就已经基本理解这个世界上所有的信仰体系了。

迄今为止，拉尔夫·伊利斯已经出版了两个系列涉及考古学和神学主题的普及型专著，分别是《宇宙的建筑师》和《K2与金字塔》；《耶稣，最后的法老》、《大风暴与出埃及》、《所罗门，示巴女王之鹰》以及《埃及禁果》。这两套书甫一面市即轰动学界，震惊世人。它重写了《圣经》的和世俗的历史，被称为是有史以来出版的观点最激进、结论最惊人的《圣经》历史专著。《埃及禁果》为该系列的终结篇，集作者考古结果之大成，返回到《圣经》的创世之初，破解《圣经》中知名度最高、流传最广泛的亚当与夏娃的真实身份及伊甸园的真实方位之谜。拉尔夫·伊利斯以其丰富的神学、埃及学、犹太学、考古学、语言学和天文学知识，对《圣经》中的创世记做出了大胆的全新诠释，惊世骇俗地勾勒出一幅背离正史的生动画卷，令人耳目一新，启迪无限思维。在《圣经》影响深远厚重的欧美国家里，此书以其巨大的冲击力当之无愧地成为了上榜畅销书，并引发了重新认识西方宗教本质和起源的风潮。

目 录

埃及尼罗河沿岸古迹分布及考古发现图

致谢 /10

拉尔夫·伊利斯简介 /11

中文版序 /14

英文版序 /15

敬告读者 /18

第一章 创世记 /19

新的一天 / 一个词 / 日出 / 光 / 神 / 章 (节) / 道、圣子 (Logos)

马特 / 三位一体 / 天 / 第二天 / 光 / 龙 / 亚当 / 生气 / 陶工

第二章 伊甸园 /76

智慧树 / 三角洲 / 宗教树林 / 五月朔节花柱 / 伊甸 / 十字军 / 生命 / 河流

第三章 夏娃 /114

斧 / 音乐 / 埃赫那顿与奈费尔提蒂 / 亚当与夏娃 / 奈费尔塔瑞 / 耶和华 / 眼睛

第四章 禁果 /140

新伊甸 / 堕落 / 围裙 / 基路伯 (智天使) / 喷射火焰的剑 / 生命树 / 司芬克斯与埃赫那顿 / 第四章补遗



第五章 挪亚与方舟 / 180

陶工 / 洪水 / 拉美西斯一世与塞提法老

第六章 巴别塔 / 193

黑与白 / Semai Tau / 戈尔迪 / 巴别塔 / 梯子 / 蜂房

第七章 燃烧的荆棘 / 230

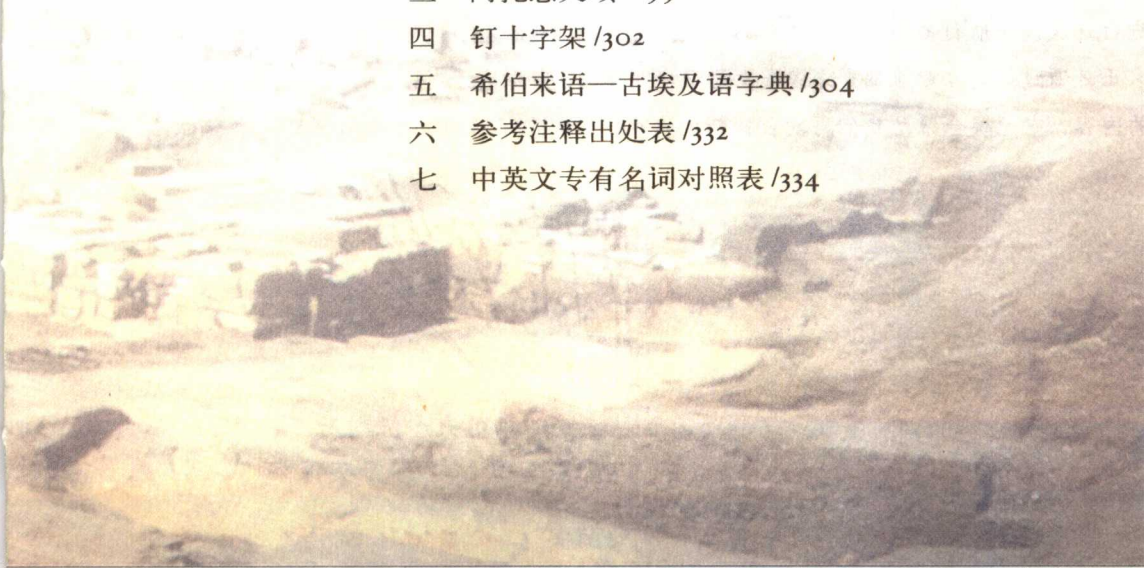
重新解释

第八章 斯巴达的海伦 / 235

特洛伊战争 / 海上之民 / 朱迪亚三角洲 / 信念

附录

- 一 共济会的专用词汇及象征意义 / 252
- 二 圣乔治与龙 / 288
- 三 阿托恩大颂 / 299
- 四 钉十字架 / 302
- 五 希伯来语—古埃及语字典 / 304
- 六 参考注释出处表 / 332
- 七 中英文专有名词对照表 / 334



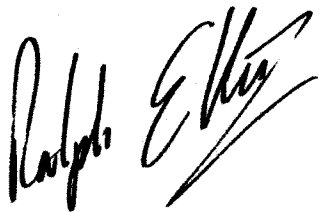
中文版序

亲爱的读者们！

我想利用这个机会，对那些锲而不舍地读完了我的宗教三部曲的广大读者，表达由衷的谢意。创作和阅读这些宗教作品，就好像是踏上了一次漫长的、有时又艰辛无比的发现之旅。西方的历史和神学似乎都被追溯到了古埃及的历史长河中，这甚至连我本人也始料未及。但是，对于我来说，这次旅行的确是劳有所值，但愿读者朋友们也有同感。有关这方面的历史，犹太教和基督教的版本总是被掩藏在可疑的神话中，脱离了历史的本来面目，然而，我所讲述的这个新版的圣经故事——西方文化大部分正是产生于这个版本——所依赖的历史基础现在看来要牢固得多，真实得多。

然而，尽管已经有了这些发现，《圣经》中却依然有一个令人费解的部分没有被探索清楚，那就是《创世记》中讲述的创造宇宙的故事。但是，随着我对这个主题的深入研究，所有的线索都回头指向了我们那位重要的朋友——埃赫那顿。假如这种新建立起来的联想是正确的——我也坚信它是正确的，那么，它就会使埃赫那顿成为迄今为止对西方文化影响最大的人物。《埃及禁果》讲述了我对《创世记》和法老埃赫那顿之间的这些联系进行的研究，因此请读者朋友们随我再来经历一次激动人心的、穿越西方思想源起的探险之旅吧！

《埃及禁果》使这套丛书成为了“由四个部分构成的三部曲”，它好像将大多数零碎的材料集中到了这段漫长的《圣经》历史当中。但不可否认的是，我们距彻底了解真相还有相当长的一段距离，因为还有埃赫那顿及其家人从埃及逃亡之后的历史需要我们去研究。有一个主题逃过了《圣经》书吏们的注意，可许多不太出名的编年史家讲述了以后的故事，这是一个令人难以想象的传说，那就是，这个家族的成员后来乘船去了西班牙和英国。3000年前进行这次漫长航行的公主正是埃赫那顿的一个女儿。她的别名叫斯科达，据说苏格兰这个国家正是通过她建立起来的。这将是我的下一部作品《斯科达，苏格兰的埃及裔女王》要介绍的内容，它无疑会帮助我们再次获得新的发现，为我们了解西方文化打开又一个窗口。



拉尔夫·伊利斯

二零零五年十二月 于英国柴郡



在卫星拍摄的图片上，尼罗河流入肥沃的三角洲地区。注意，尼罗河在三角洲地区内部仅有两个主要分支，但在古代有四个分支，因此，尼罗河河谷的情况与《圣经》对伊甸的描述完全一致。

英文版序

大多数读者似乎都能很容易地发现，《创世记》中的前些部分内容作为历史记录来说完全是不可靠的，因而一定是源自某些非常古老的神话。如果，事实的确如此，那么，那些古老的神话又来自哪里呢？它们究竟源自流传于苏美尔的幼发拉底河两岸的传说呢，还是源自古代埃及的神话呢（我已经证明，由这些神话发展而来的文化就是大部分圣经历史的基础）在《所罗门，示巴女王之鹰》中，我已经证实所罗门王实际上是古埃及的一位法老。既然如此，《创世记》中的故事似乎极有可能吸收了古埃及神话的成分。现在要想对早期的圣经历史进行修订，我们必须从流经传说中的伊甸的那条河流着手。这条河及其支流很早就与当