

少儿实用手风琴 伴奏指导

SHAOER SHIYONG SHOUFENGQIN
BANZHOU ZHIDAO

● 蔡福华 / 著



少儿实用手风琴伴奏指导

蔡 福 华 著

上 海 三 联 书 店

责任编辑 张晓斌

封面设计 王 俭

少儿实用手风琴伴奏指导

蔡福华 著

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店 上海发行所发行
上海群众印刷厂照排分厂
上海印刷十一厂分厂印刷

1990年1月第1版

1990年1月第1次印刷

开本:787×1092 1/32

印张:2.25 字数:60000

ISBN7—5426—0290—X/J·15

定价:2.00元

目 录

第一章 实用和声知识与键盘练习	(1)
第一节 大调式和弦及其功能.....	(1)
第二节 小调式和弦及其功能.....	(5)
第三节 常用变和弦.....	(8)
第四节 和弦外音	(11)
第五节 终止式	(16)
第二章 常用伴奏类型与键盘练习	(20)
第一节 旋律性伴奏	(20)
第二节 节奏性伴奏	(25)
第三节 装饰性伴奏	(27)
第四节 和声性伴奏	(33)
第五节 复调性伴奏	(38)
第三章 常用伴奏音型与键盘练习	(43)
第一节 进行曲体裁歌曲伴奏	(43)
第二节 舞蹈性体裁歌曲伴奏	(45)
第三节 抒情性体裁歌曲伴奏	(46)
第四章 常用民族调式歌曲伴奏与键盘练习	(48)
第一节 宫调式歌曲伴奏	(48)
第二节 徵调式歌曲伴奏	(50)
第三节 羽调式歌曲伴奏	(52)
第四节 商调式歌曲伴奏	(54)
第五章 前奏、间奏、尾声的处理与键盘练习	(56)

第一节	前奏	(56)
第二节	间奏	(61)
第三节	尾声	(62)

第一章 实用和声知识与键盘练习

第一节 大调式和弦及其功能

一、大调正三和弦与副三和弦

在大调各音级上的三和弦是大调三和弦。由于三和弦的音程结构不同,产生了大三和弦、小三和弦和减三和弦。

例1

标记: I II III IV V VI VII°

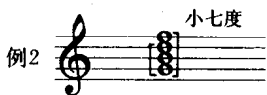
名称: 主和弦 上主和弦 中音和弦 下属和弦 属和弦 下中音和弦 导音和弦

由此可见,大三和弦是大三度加小三度叠置而成,小三和弦是小三度加大三度叠置而成,减三和弦是小三度加小三度叠置而成。在大调式体系中,Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级是大三和弦,Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ级是小三和弦,Ⅶ°级是减三和弦。

Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级是为大调式歌曲配伴奏的主要和弦,也称正三和弦,Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ°级是大调式体系中的副三和弦。在伴奏中,为了使大调式歌曲更具色彩,可以用Ⅱ级代替Ⅳ级,用Ⅲ级代替Ⅴ级,用Ⅵ级代替Ⅰ级。这种用法只能在强调正三和弦的基础上偶尔替用,用多了会失去大调式歌曲的调性稳定性。所以,为大调式歌曲配伴奏应该多用正三和弦,少用副三和弦。

二、属七和弦

属七和弦是在属和弦的基础上增加一个小三度,使根音与最上方音构成小七度,故称属七和弦。



属七和弦的应用非常广泛,凡是可以用属和弦的地方,都可以用属七和弦来代替,尤其在结束终止前,常用V₇来代替V级进行到I级。

虽然属和弦和属七和弦是同功能系统和弦,但和弦性质不同。前者为协和弦,后者为不协和弦,所以属七和弦有强烈的倾向性进行到I级和弦。

三、和声的功能与进行

和声的功能分为三种类型:主功能、属功能和下属功能。正三和弦分别是三个功能组的主要和弦。

1. 主功能组(称T功能组):主功能具有稳定作用,以I级和弦为主,Ⅲ级和Ⅵ级分别是主和弦的同功能和弦,因为它们与I级和弦有两个共同音。

2. 属功能组(称D功能组):属功能具有不稳定作用,有直接倾向于主和弦的特征。以V级和弦为主,Ⅶ级和Ⅲ级分别是属和弦的同功能和弦,因为它们与V级和弦有两个共同音。

3. 下属功能组(称S功能组):下属功能具有不稳定作用,有直接倾向主和弦或通过属功能倾向主和弦的特性。以Ⅳ级和弦为主,Ⅱ级和Ⅵ级分别是下属和弦的同功能和弦,因为它们与Ⅳ级有两个共同音。

由于Ⅲ级和弦与主和弦或属和弦都有两个共同音,所以它是介于主功能与属功能之间的和弦。在实际运用中,通常将Ⅲ级和弦归在属功能组。Ⅵ级和弦与主和弦或下属和弦都有

两个共同音,所以它是介于主功能与下属功能之间的和弦。在实际运用中,通常将Ⅵ级归在下属功能组。



视音阶进行的方向,和声功能运行的总规律是由稳定——不稳定——稳定。



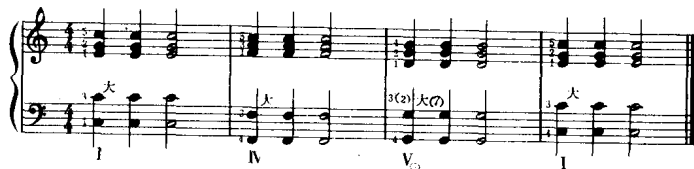
根据这一规律,和声功能可发展为 T—S、S—T、T—D、D—T 进行。但是,D—S 是反功能进行,除特殊情况下可以应用外,一般不采用。

四、键盘和声与倍司练习

手风琴的键盘与钢琴一样,也是按十二平均律排列的,用右手演奏。倍司结构除了基本低音与对位低音外,其它每一个键钮都代表一个和弦,并按大三和弦(第三排)、小三和弦(第四排)、属七和弦(第五排)、减七和弦(第六排)的结构来依次排列,演奏特别方便。这也是手风琴的最大特点。



1. C大调



2. G大调



3. F大调



4. D大调



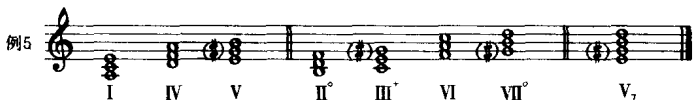
5. $\flat$ B大调



第二节 小调式和弦及其功能

一、小调正三和弦与属七和弦

小调的正三和弦也是 I、IV、V 级，II[°]、III⁺、VI、VII[°] 级是副三和弦。



I 级小三和弦是小调式的主和弦，起稳定调性的作用。

IV 级小三和弦是小调式的下属和弦，具有不稳定作用，通常进行到 V 级或 I 级。

V 级是大三和弦（和声小调），是小调式的属和弦，具有不稳定作用，有进行到 I 级的倾向性。副三和弦在小调式歌曲里较少用。V₇ 是属七和弦，具有不稳定作用。在小调式歌曲里，凡是可以有 V 级的地方，都可以用 V₇ 来代替，尤其在结束终止前，常用 V₇ 来代替 V 进行到 I 级以构成圆满终止。

二、和声的功能与进行

小调正三和弦分别是主功能组、下属功能组、属功能组的主要和弦。

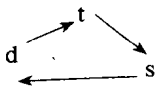
1. 主功能组（称 T 功能组）：以 I 级和弦为主，与 I 级有两个共同音的 III⁺、VI 级是它的副三和弦。III⁺ 是增三和弦，一般不用。

2. 下属功能组（称 S 功能组）：以 IV 级和弦为主，与 IV 级有两个共同音的 II[°]、VI 是它的副三和弦。II[°] 是减三和弦，很少用。

3. 属功能组(称 d 功能组): 以 V 级和弦为主, 与 V 级有两个共同音的 III^+ 、 VII° 是它的副三和弦。 III^+ 是增三和弦, 一般不用。 VII° 是减三和弦, 伴奏中也很少用。

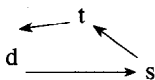
为小调式歌曲配伴奏, 除用正三和弦外, VI 级也可以替用, 作为色彩点缀。因为小调的 VI 级是大三和弦, 伴奏中不能用得过多, 否则对调性的稳定起到不良作用。

视和声小调的音阶进行方向, 和声功能与自然大调一样。



根据这一规律, 和声功能可发展为 $t-s$ 、 $s-t$ 、 $t-d$ 、 $d-t$ 的进行。但是, $d-s$ 的功能进行是被禁用的。

在自然小调式歌曲里, 和声功能的进行正好与和声小调相反。这是因为小调的导音无强烈倾向进行到主音的缘故。



三、键盘和声与倍司练习

1. a 小调

2. e小调

2. e小调

小 I IV V₍₇₎ 小 I

Detailed description: This musical score shows the first four measures of the e minor scale. The treble clef contains block chords, and the bass clef contains single notes. Measure 1: Treble has E4, G4, B4; Bass has E3, G3, B3. Measure 2: Treble has F#4, A4, C5; Bass has F#3, A3, C4. Measure 3: Treble has B4, D5, F#5; Bass has B3, D4, F#4. Measure 4: Treble has E5, G5, B5; Bass has E4, G4, B4. Roman numerals I, IV, V₍₇₎, and I are placed below the bass line notes.

3. d小调

3. d小调

小 I IV V₍₇₎ 小 I

Detailed description: This musical score shows the first four measures of the d minor scale. The treble clef contains block chords, and the bass clef contains single notes. Measure 1: Treble has D4, F4, A4; Bass has D3, F3, A3. Measure 2: Treble has E4, G4, B4; Bass has E3, G3, B3. Measure 3: Treble has F#4, A4, C5; Bass has F#3, A3, C4. Measure 4: Treble has D5, F5, A5; Bass has D4, F4, A4. Roman numerals I, IV, V₍₇₎, and I are placed below the bass line notes.

4. b小调

4. b小调

小 I IV V₍₇₎ 小 I

Detailed description: This musical score shows the first four measures of the b minor scale. The treble clef contains block chords, and the bass clef contains single notes. Measure 1: Treble has B4, D5, F#5; Bass has B3, D4, F#4. Measure 2: Treble has C5, E5, G5; Bass has C4, E4, G4. Measure 3: Treble has D5, F#5, A5; Bass has D4, F#4, A4. Measure 4: Treble has B5, D6, F#6; Bass has B4, D5, F#5. Roman numerals I, IV, V₍₇₎, and I are placed below the bass line notes.

5. g小调

5. g小调

小 I IV V₍₇₎ 小 I

Detailed description: This musical score shows the first four measures of the g minor scale. The treble clef contains block chords, and the bass clef contains single notes. Measure 1: Treble has G4, B4, D5; Bass has G3, B3, D4. Measure 2: Treble has A4, C5, E5; Bass has A3, C4, E4. Measure 3: Treble has B4, D5, F#5; Bass has B3, D4, F#4. Measure 4: Treble has G5, B5, D6; Bass has G4, B4, D5. Roman numerals I, IV, V₍₇₎, and I are placed below the bass line notes.

第三节 常用变和弦

一、重属和弦与副属和弦的结构

属和弦的属和弦称为重属和弦。



标记: I $V_{(7)}$ $VV_{(7)}$

名称: 主和弦 属和弦 重属和弦

重属和弦的结构与属和弦的结构完全一样,即大三度加小三度叠置而成。重属和弦可以是三和弦或七和弦结构,前者为协和弦,后者为不协和弦。每一个调都有自己的重属和弦,其结构是相同的。



$V_{(7)} - I$ 是属和弦(属七和弦)到主和弦的进行;
 $V V_{(7)} - V$ 是重属和弦(重属七和弦)到属和弦的进行。从这个和声进行的意义上说, II、III、IV、VI级也应该有它的临时属和弦(属七和弦)。这时的 II、III、IV、VI级起着临时主和弦的作用,称副主和弦,而与它们形成主属关系的属和弦称副属和弦(或副属七和弦)。



二、重属和弦与副属和弦的应用

应用重属和弦与副属和弦一般有临时离调或转调的含义。作为临时离调或过渡性的 $V V_7$ 和弦有很强的倾向性进行到 V 和弦上,具有不稳定性。但是,作为用于转调乐段,情况则不同, $V V_7 - V$ 的进行其含义就是 $V_7 - I$ 的进行,副属和弦到副主和弦的进行同样具有不稳定到稳定。其次将这些变和弦用在旋律的高点上作为色彩性和弦出现,给人以明亮与穿透力之感。

三、键盘和声与倍司练习

1. C大调

2. G大调

3. F大调

4. D大调

T S DD₇ D

5. bB 大调

T S DD₇ D

6.

I VI V₇/II II I IV V₇/III III

7.

8.

I VI V₇/IV IV I III V₇/VI VI

9.

2. 辅助音

处在弱拍和弱位上的两个同和弦之间的音,它与和弦音形成上方二度或下方二度关系,这种和弦外音称辅助音(音符上方用“+”号表示)。

例11

Example 11 consists of two systems of musical notation. The first system has two parts: 1) Treble clef, 6/8 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 6/8 time, showing chords with labels '大' (Major) and '小' (Minor). 2) Treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 2/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '小' (Minor). The second system has two parts: 3) Treble clef, 3/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 3/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh). 4) Treble clef, 3/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 3/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

在五声音阶中,辅助音与和弦音形成级进和小跳的音阶形式。

例12

Example 12 consists of two systems of musical notation. The first system has two parts: 1) Treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 2/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh). 2) Treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 2/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The second system has two parts: 3) Treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 2/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh). 4) Treble clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with auxiliary notes marked with '+' above them. Bass clef, 2/4 time, showing chords with labels '大' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

3. 先现音

将后一个和弦的某一个音,提前在前一个和弦上出现,并发生在弱拍或弱位上的和弦外音称先现音(音符上方用“+”号表示)。