

WOAIZHONGHUA CONGSHU

我爱中华丛书

古迹精华



• 尚方 李姗姗 编写 •

• 辽宁教育出版社 •

我爱中华丛书

古 迹 精 华

尚 方 李珊珊 编写

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

责任编辑：刘顺德 姜文丽 张 伟

封面设计：李 佳

插 图：张健哲

我爱中华丛书

古迹精华

尚 方 李姗姗 编写

*

辽宁教育出版社出版

(沈阳市北一马路 108 号)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张 48 千字

1992 年 8 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷

印数 36 066 - 46 066 册

ISBN 7-5382-1695-2/J·84 定价：2.40 元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀传统文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版两辑（16本），现在又推出第三辑（8本）。第三辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的锦绣山河，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们阅读兴趣。第三辑8本书是：

《园林揽胜》将丰富的历史知识、有趣的故事传说融为一体，介绍了我国园林的历史发展和特色，使读者对著名的园林有一个概貌的了解。

《古迹精华》则介绍了故宫、长城、北京人遗址、敦煌莫高窟和秦始皇陵等举世闻名的华夏古迹。

《海疆巡礼》引导读者从渤海湾出发，越过黄海，过东海，

游遍南海，使我们不仅巡视了万里海疆，更对沿海的岛屿、港口和城市有了详细的了解，增强了开发祖国海疆的信心。

《边陲风情》以流畅的语言，动人的故事，讲述了祖国边陲的风土人情，从白山黑水，写到内蒙草原，又从天山南北、世界屋脊，写到云南边疆，各民族的风情引人入胜。

《浩荡江河》介绍了祖国第一大河长江、民族的摇篮黄河、史无前例的京杭大运河，并以地理知识为主，穿插历史、民俗、旅游等知识，激起读者对祖国河山的热爱之情。

《巍巍五岳》介绍了我们伟大祖国的掌上明珠：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

《中华古都》通过介绍我国的七大古都安阳、西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京，使读者开阔了眼界，增长了知识。

《自然奇观》使读者领略了卧龙、神农架、西双版纳、天鵝湖、扎龙、长白山等自然保护区神奇而美丽的风光。

《我爱中华》丛书由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成《中华文库》。

目 录

故 宫

- 世界上最大的宫殿建筑群..... (1)
- 故宫中轴线上的几个重要宫殿..... (3)
- 故宫中的主要陈列..... (7)
- 故宫中的血泪故事——珍妃井 (11)
- 封建社会中国皇帝的奢华腐败 (12)
- 故宫里的几个为什么? (14)
- 青少年游故宫 (15)

长 城

- 长城——中华民族的骄傲和象征 (17)
- 回望历史——为什么要修长城? (19)
- 劳动人民的血汗筑起了长城 (22)
- 万里长城的四大特点 (24)
- 在北京和外地的几处著名长城遗址 (26)
- 长城脚下的传说——孟姜女哭长城 (33)
- 国歌与长城 (36)
- 爱我中华 修我长城 (37)

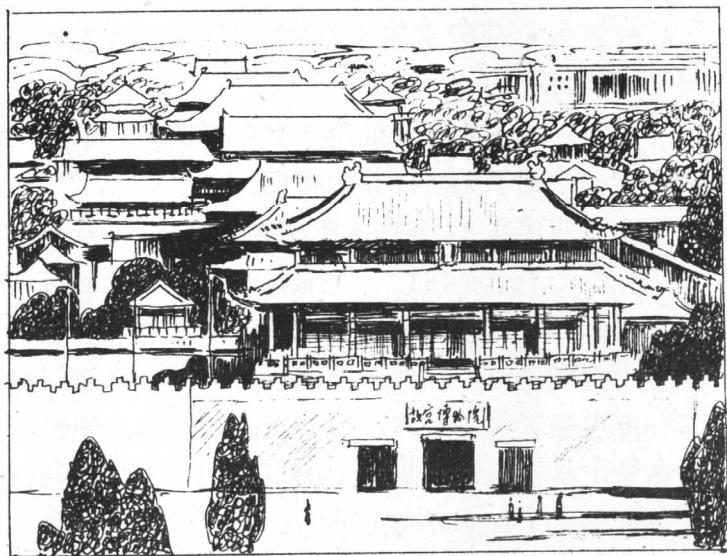
北京人遗址

- 简述人类的起源 (39)

北京猿人遗址的发现与发掘	(41)
北京猿人的几个特点	(44)
山顶洞人遗址和新洞人遗址	(47)
北京猿人遗址的重要价值	(49)
国宝遗失 悬案未决	(51)
双手创造新世界	(52)
敦煌莫高窟	
举世闻名的文化遗产——敦煌莫高窟	(54)
莫高窟的由来	(57)
莫高窟的彩塑	(59)
莫高窟的壁画	(62)
莫高窟“藏经洞”记下的罪恶	(66)
莫高窟艺术的历史意义	(69)
珍视国宝 保护国宝	(71)
《英藏敦煌文献》的故事	(72)
秦始皇陵	
千古一帝秦始皇	(75)
闻名中外的秦皇陵	(76)
威武雄壮的兵马俑	(79)
秦代陶塑兵马俑的艺术欣赏	(83)
兵器史链上的一环——秦俑坑的青铜武器	(87)
“不看秦俑坑，不算真正到过中国”	(88)
建立国防 保卫和平	(90)

故 宫

世界上最大的宫殿建筑群



同学们都知道北京有个故宫。故宫是一座世界知名的皇家宫殿，每年吸引着成千上万来自各国的游人。许多外国游人说，不看故宫，不算到过北京。

故宫以前称为“紫禁城”。这里原来是明朝和清朝两个朝代的皇帝居住的皇宫。

故宫位居北京城的中心。从明朝永乐四年开始修建，用了 14 年时间修成这个金碧辉煌的宫殿。

故宫共占地 72 万平方米，南北长 961 米，东西宽 753 米。周围的围墙有 10 米多高，还有 52 米宽的护城河。

故宫内全部殿堂屋宇有 9 999.5 间，建筑面积为 15 万平方米。

当年，为建故宫，征用了上百万民夫、工匠，耗资之巨，达到了无法计算的程度。

明清两代共 24 个皇帝曾在这里执政，统治中国达 491 年之久。公元 1644 年，农民起义领袖李自成，率领农民起义军打进北京，明朝最后一个皇帝——崇祯从宫中仓皇逃出，在景山一棵松树上上吊自杀，起义军一度占领了这座皇宫。后起义失败，清王朝统治者重新坐上皇帝宝座，直到 1911 年被辛亥革命所推翻，才彻底结束了这座皇宫的使命。

1925 年成立了故宫博物院。

1949 年新中国诞生，故宫随之回到人民手中，并

被列为国家重点文物保护单位，经过多次修缮，面貌焕然一新，成为举世闻名的、宏伟的文化艺术宝库。

1987年12月，联合国教科文组织将我国的故宫、长城、北京人遗址、秦始皇陵和敦煌莫高窟列入“世界遗产”名录，并在故宫举行了证书颁发仪式。

故宫，这座世界上最大的宫殿建筑群，因此成为值得中国人民骄傲的、属于整个人类的宝贵的文化遗产。

故宫中轴线上的几个重要宫殿

故宫的建筑风格和布局，体现中华民族的独特风韵。其中轴布局，前朝后廷，是它的主要特色。

故宫里的殿阁恢宏，大得惊人，内有数量众多的各种宫室，游览故宫的人，必须做好体力上的准备。过去曾有人比喻，一个孩子若在故宫里出世，从出生开始依次在故宫的宫室中住宿，每个客室住一夜，等他将所有宫室都住遍时，已是一位27岁的青年人了。大部分游人，参观完故宫后，都承认自己没有看到故宫的全部，因为置身浩大的宫中，实在数不清究竟有多少宫室。一般游故宫的人，因体力和时间的限制，所参观的只是故宫的主要建筑。

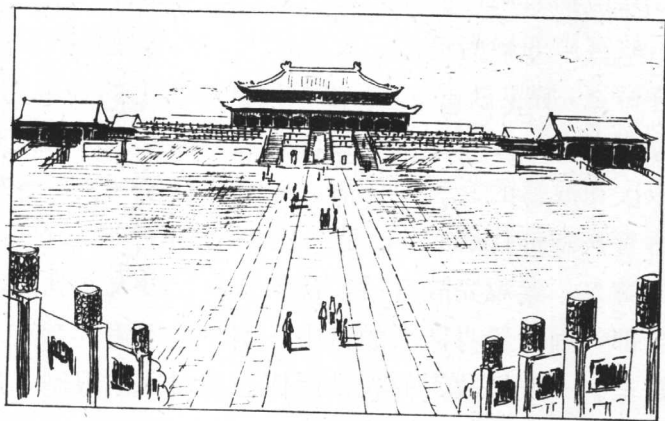
故宫的主要建筑分前后两大部分。前一部分被称

为“前朝”，由位于故宫中轴线上的太和殿、中和殿、保和殿三大殿为主体。文华殿、武英殿东西两殿为侧翼。后一部分被称为“内廷”，以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为中心，以宁寿宫和慈宁宫为两翼。

“前朝”以太和殿为主，主要是皇帝举行盛大典礼的重要场所。“内廷”则主要是皇帝处理日常政务及和皇后、妃子们生活居住的地方。

故宫里的“殿”和“宫”，都有明确的使用分工，每个“殿”中举行什么仪式已有定规，决不能交替使用。我们就故宫中轴线上的几个宫殿的主要用场，向同学们做一简介。

太和殿



一般皇帝举行的重大典礼，都在太和殿举行，比

如皇帝即位仪式、皇帝生日庆典、皇帝指派的大将出征，及元旦、冬至等在中国农历上比较重要的节气的庆祝活动都在太和殿举行。

逢有重要庆典活动，殿内珐琅仙鹤上点燃蜡烛，香亭和香炉烧燃檀香，露台上的铜炉、龟、鹤中点燃松柏枝。殿前两侧廊下排列乐队，从露台至天安门的路两旁排列各种仪仗队。殿内外香烟缭绕、全场肃立无声。待皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级排满广场，三叩九拜，山呼万岁。其壮观场面，显示出皇帝的无上权威和尊严。

太和殿不仅是故宫中最大最主要的建筑，也是我国历史上最大、最壮丽的木结构大殿。

中和殿

中和殿是一座尖顶的方形殿，殿内设有宝座，每当皇帝去太和殿参加大典前，先在这里休息。当皇帝去祭天坛之前，要先来此阅读祭文；去祭先农坛前，也要至此检查种子、农具等备耕仪式所用物品的准备情况，以表示皇帝关心农事。

中和殿中现陈列的两顶轿子，是皇帝在宫内乘坐用的。

中和殿所取的“中和”二字，其意是宣扬封建主义的“中庸之道”，倡导凡事做到不偏不倚，恰如其分，以使各方关系得到协和调顺。

保和殿

保和殿中设有宝座，在明、清时期，每当阴历除夕，皇帝都在这里宴请王公大臣。清乾隆年间把三年次的殿试（考试），由太和殿移到这里。

中国封建科举制度主要分三级考试，即乡试、会试、殿试。殿试是最高一级考试，由皇帝出试题，文章写得合乎皇帝心意，书法也好，才能录取。金榜题名后，即可封官为封建帝王服务。封建社会的科举制度，是封建统治者选拔官吏的主要形式。

三大殿西侧武英殿曾是皇帝接见大臣之处，也是文人学者编写、出版书籍的地方，《四库全书》和《古今图书集成》等巨著，就是在这里完成的。

乾清宫

乾清宫是后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）的主体建筑，也是皇帝居住和处理日常政务的重要地方。

乾清宫里曾发生过震撼朝廷的“壬寅宫变”。明嘉靖帝是个荒淫无度的帝君，公元1542年宫女杨金英等十几人实在不堪忍受嘉靖帝的无耻凌辱，趁他深夜熟睡之时，要用绳子将其勒死，不料慌乱中将绳子结成了死扣，未能成功，结果杨金英等20余人被处死。

交泰殿

交泰殿是明清为皇后举办寿庆等活动的地方。清代皇后去祭蚕坛前，在此检查祭典仪式的准备情况。公

元 1748 年，清乾隆将代表皇权的 25 颗宝玺收藏于此，宝印由内阁掌管，颁发重要文告时使用。

坤宁宫

坤宁宫在明代时是皇后的住处。在李自成起义军攻进京城时，崇祯皇帝的妻子吊死在此宫内。后经重建，用做皇帝结婚时的洞房。清康熙、同治、光绪三个皇帝结婚时，都把此宫作为洞房。

故宫中的主要陈列

1911 年，辛亥革命推翻了清统治，结束了中国两千多年的封建王朝。1924 年 11 月 5 日，国民军冯玉祥部下鹿鍾麟把早已被赶下台，但仍在故宫内廷住了 13 年之久的末代皇帝溥仪赶出了故宫。使故宫不再仅仅为皇帝所有。1925 年正式辟为故宫博物院。

1949 年新中国成立后，党和政府对这座古代建筑和宫中的文物进行了大规模的修整。并整理展出了宫中所藏的文物珍品。

同学们游览参观故宫时，可按宫廷历史遗迹陈列和中国古代文化艺术陈列两大体系重点参观。

宫廷历史遗迹陈列

历史遗迹陈列主要集中在前三殿（太和殿、保和殿、中和殿）、后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）、养

心殿及西六宫（储秀宫、永寿殿、翊坤宫、长春宫、咸福宫、启祥殿）中。

历史遗迹陈列，主要是在故宫主要的宫殿内，保留明、清皇帝在宫内的布局陈设，如太和殿内，设于大殿中央的地平台，用上好楠木雕刻而成。皇帝的御座“九龙宝座”设于平台正中，宝座上九条金龙昂首傲视，极为精美。

殿中用铜胎珐琅镶嵌料石制成的“宝象”身驮宝瓶，瓶内盛有五谷，含有五谷丰登，太平景象的喻意。

殿中的一对景泰蓝的仙鹤，喻长寿之意，希望皇帝的江山社稷永世长存。此外表明皇帝圣明的“角端”、寓意国泰民安的“盘龙香亭”，及鼎式香炉等，都是当年的陈设。

青铜器、陶瓷、明清工艺美术陈列

青铜器、陶瓷、明清工艺美术陈列主要集中在斋宫和东六宫

东六宫主要指钟粹、景阳、承乾、永和、景仁和延禧等六宫，这里原来是明、清两代后妃们居住的地方，现在辟为我国古代文物陈列馆。

陶瓷馆设在承乾宫和永和宫。展出故宫收藏的自原始社会以来的历代精美陶瓷制品。

青铜器馆设于景仁宫、诚肃殿和斋宫。展出我国从商周到两汉时期的各类青铜艺术珍品。

文房四宝馆在钟粹宫内。展出的是我国历代的纸、砚、笔、墨等文化用品。著名的“湖笔”、“徽墨”、“宣纸”和“端砚”这里都有收藏。

明清工艺美术馆设在景阳宫里，展品丰富，有各种制做精美、名贵的漆器、玉器、玻璃器、珐琅器、金属器等等，充分反映了明清两代成就卓著的工艺美术发展水平。

历代艺术陈列

故宫中的历代艺术馆由三个展室组成。

第一展室设于保和殿内，陈列了从原始社会到春秋奴隶社会演变时期的大量石器、骨器、蚌器、陶器等原始状况的艺术品和体现“青铜文化”的各种青铜器。

第二展室位于保和殿东庑房。陈列了战国时期到宋代艺术品，其中秦陵兵马俑；湖南马王堆一号汉墓出土的金缕玉衣、矩纹起毛锦；敦煌莫高窟、大同云冈、洛阳龙门等石窟造像、唐三彩、钧瓷等等，堪称艺术珍品。

第三展室设在保和殿西庑房内，展示了元、明、清三个朝代的文化艺术珍品。有赵孟頫、黄公望等人的书画真品；景泰蓝；铁画；乾隆象生瓷等等。

故宫珍宝馆

故宫的珍宝馆分三个展室，展出清代宫中各种奇