

中国近代古典人物画名家精品集

梁桂元 编

李耕

福建美术出版社

挥毫恣肆 劲拔奇拙

——李耕和他的画



李 耕像



1924年作弥勒佛(图1) 纸本设色 88×38cm

李耕(1885-1964),字砚农,号一琴道人,大帽山人,别署大目溪湾里一樵子,斋名菜根精舍。福建省仙游县度尾镇中岳村人。其祖李泰(1806-1883)、父李墀(1848-1910),均为民间画师。李耕自幼随父学画,13岁就帮父亲为仙游、莆田等地的寺庙作壁画,后又随当地秀才邱明奎、张立夫学诗文、书法,从德化郑福田学七弦琴,充实了文艺素养。26岁时,父亲去世,生活极为贫困,处于“有画难换米”的窘境,但他益自磨砺,白天上山砍柴,夜间燃竹篴照明刻苦习画。

李耕擅长古典人物画,以道释题材为主。他转益多思,兼收并蓄。深受黄慎大写意的影响,又兼取上官周、华岳小写意以及仇英工笔重彩与梁楷阔笔泼墨诸家之长。故他的人物画表现手法富于变化,能工能写,重彩、泼墨俱精。据《李耕先生年谱》载:1924年,李耕以简笔写《弥勒佛》(图1),参加在南京举办的“东南五省画展”获第一名。1928年,徐悲鸿欣赏李耕的《东坡笠屐图》等作品之余,曾赞:“有奇拙胜者,首推李君耕,挥毫恣肆,可以追踪癡瓢,其才则中原所无……”

李耕是一位多才多艺而高产的画家。人物、山水、花鸟与雕刻皆能。他的人物画成就尤为卓著,而山水画亦不同凡响,如写家乡名胜《鲤湖飞瀑》(图2)构图不落俗套,诚为师造化之佳作。所写《竹石图》(图3)逸笔草草,情趣天成。1959年应邀为北京人民大会堂绘制《松青鹤白东方红》(漆画)系花鸟画的精心之作。偶雕黄杨木的人物,栩栩如生,乃汲取民间艺术之精华。他惯以左手握管作画,胸有成竹,落笔成形,一气呵成,纵横驰骋,顷刻数幅,描写一人或一事,笔简意全,又以行草长题诗文,诗书画浑然一体,具文人画之气韵。他的构图千变万化,即使作数幅同题材的画,也不重复。这对于鬻画为生的职业画家来说,更是难能可贵。笔者曾拜观过他的《十八罗汉图》十多件,或立轴、或手卷、或斗方、册页,或扇叶小品。其运笔忽粗犷忽灵细,人物造型奇拙,动态亦不雷同。有一卷以中国传统的人物画十八描作十八罗汉图,依不同的服饰,用不同的描法,一人一法,整幅又统一协调,极有创意。所作《五百罗汉图》长卷,又表现了精湛的工笔重彩画艺术。他的画取材广泛,多是大

众喜闻乐见的事物，凡神话传说，佛道故实，历史名贤或民俗生活，一一入画。诸如《夸父追日》、《钟馗捉鬼》、《罗汉颂经》、《三仙醉酒》、《西园雅集》和《渔樵耕读》等等。李耕所作的风俗画，其素材常从现实生活中来，如《渔翁图》（图4）以及描绘农民抗旱踩水车的场面，即现实生活的再现（见第43页，四屏条之一《耕》）。故其作品富有时代气息。

李耕的画于上世纪初，即扬名家乡，影响海外，尤在南洋等地更享盛誉。其作品曾得印尼总统苏加诺的珍藏。1930年，他与旅居省城的李霞、张镛、郭梁、陈子奋等人，倡议组织闽中有影响的书画艺术社团“龙珠画苑”。新中国成立后，李耕任中国美术家协会福建分会副主席、福建省文史研究馆馆员等职。他努力实践“古为今用”的文艺方针，先后创作了《屈原》、《苏武》《关汉卿》等性格鲜明而具有现实意义的历史人物形象。

1960年，仙游县政府成立了“李耕国画研究所”，聘李耕为导师，培养了一批画坛后起之秀。1961年，福建省文化厅与省美术家协会在北京、上海、杭州举办“李耕、陈子奋、李硕卿画展”。著名画家蒋兆和观赏他的作品后说：“李耕老画家的作品在北方尚少得见，今观其画，尤以人物画有高超的造型技巧和创新风格，虽然他的作品多取材于历史的内容和民间故事传说，但给观众的感受却不失其现实的意义。”（见蒋兆和《挥洒自如——略谈李耕人物画》）。1962年，他又应邀赴北京中央美术学院举办学术讲座和示范表演，深得师生好评。他在六十多年的艺术实践中，运用如神妙笔，塑造了大量形神兼备的艺术形象（仅福建省美术馆和莆田县博物馆就收藏五百多件），对我国古典人物画艺术的继承和发展作了重大的贡献。

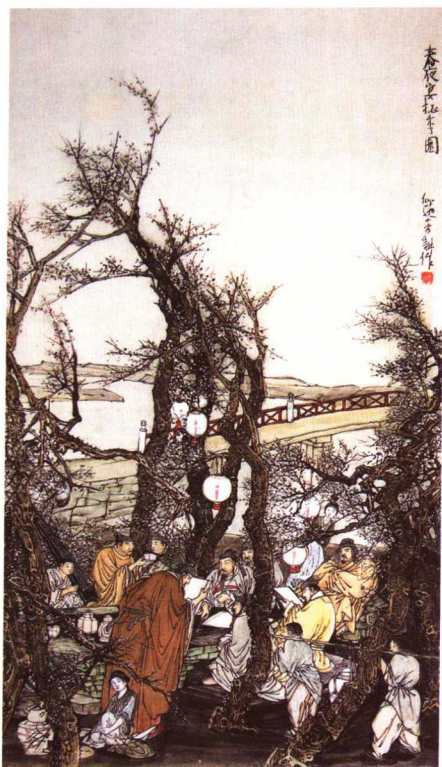
李耕与同邑的画家李霞（1871-1938）齐名，世称“仙游二李”。二李及其高足黄羲（1899-1979）的画风影响很大，形成了地方的流派“仙游画派”。惜在极左的政治思潮时期，李耕的艺术没有得到应有的宣传。在文化大革命中，他的大量作品又遭焚毁，令人扼腕痛惜。直到上世纪八十年代改革开放之后，李耕的艺术才逐步受重视。1985年，福建美术出版社出版李霞、李耕、黄羲的人物画合集《仙游画家》。1989年，福建省文化厅等单位，在香港联合举办“中



1958年作《鲤湖飞瀑》(图2) 纸本设色 174×91cm



1959年作《竹石图》(图3) 纸本水墨 161×138cm



1942 年作《春夜宴桃李园》(图 5)
纸本设色 84x45cm



《渔翁图》(图 4) 纸本着色册页

国画展”的展品中李耕的《三仙醉酒图》(见第 5 页)被香港《文汇报》刊载;1989 年,新加坡兴艺东方艺术品中心举办“近代福建画坛三杰作品展”即李霞、李耕、陈子奋作品联展,深受侨胞和外宾的赞叹。2001 年于北京美术馆由国家文化

部、中国美术家协会主办的“百年中国画展”(1901-2000),入选了李耕的力作《春夜宴桃李园》(图 5)),显示了李耕的艺术成就。

李耕是一位德高望重、爱憎分明的老画家。他所画的《笑佛》、《无量寿佛》、《三星图》等,皆是祝愿人民生活幸福安祥的寓意。抗日期间,曾创作许多具有爱国主义思想内容的历史人物画,如《郑成功》、《苏武牧羊》、《岳母刺字》等,激励国民爱国热情和前方抗日战士的士气。李耕为人和善,淡泊名利,一生忠于艺术,如春蚕吐丝,在 1964 年 5 月 14 日下午 5 时临终前,仍连续作画 5 幅,《济颠图》(图 6)即是其中之一幅。他忘我地为艺术而献身,为祖国艺术宝库增添了许多珍贵的财富。

李耕的艺术发端于人民群众的需求,追求中国文人画的情趣与笔墨气韵,继承与发展了优秀传统文化艺术,形成了自己独特的绘画艺术语言,为中国近现代绘画史谱写了光辉的一页。

为弘扬李耕先生的古典人物画艺术,从散藏于民间(包括海外)幸存的作品中遴选百余幅出版。其中有些作品虽非代表作,但可窥见他各时期的艺术风貌,旨在供专家和美术爱好者研究。

梁桂元 乙酉初春于夜读斋



临终前作《济公》(图 6) 纸本着色 88x44cm



清江白发翁 22x67cm

鮮爾福富受天百福富賢孝考可爾中

吉耕



富贵寿考 纸本 138×68cm



三星图(大中堂) 纸本 132x70cm

依然居士先生

恒河沙数

李

耕

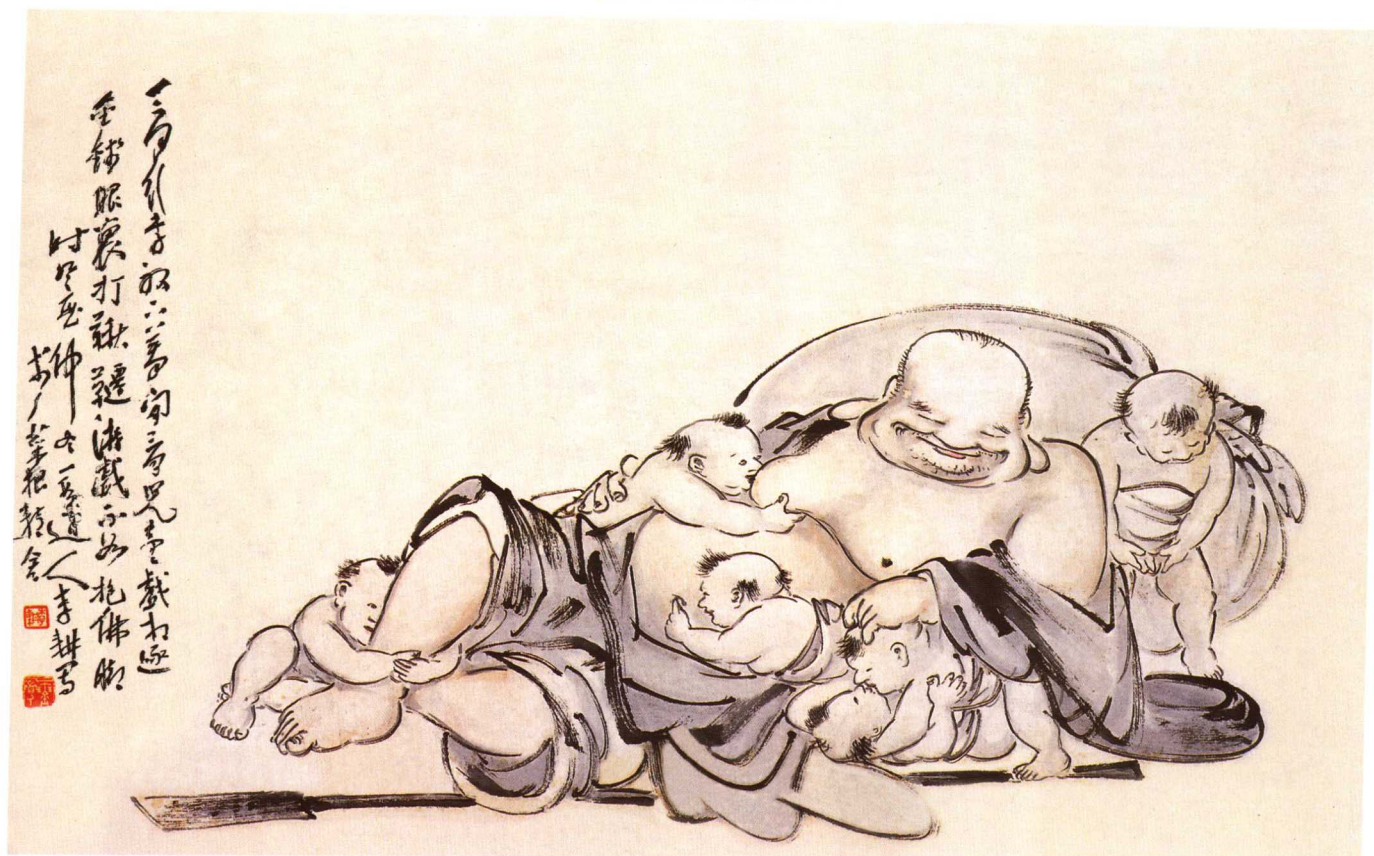


观音 纸本 68x44cm

蒲雨滌氛
一九六一年
徐
李
耕
少
画



蒲雨滌氛 (1961年) 纸本 148×78cm



六子戏佛 癸酉(1933年) 纸本 54×89cm



三仙醉酒 戊子(1948年) 纸本 45×150cm



八仙四条屏之一 纸本 80x46cm



八仙四条屏之二 纸本 80×46cm



八仙四条屏之三 纸本 80x46cm



八仙四条屏之四 纸本 乙酉(1945年) 80x46cm

吳稚樵隱居
 日月長方外
 棋局小滄桑
 時戊寅仲秋
 稚樵先生正
 耕田



八仙聚会 纸本 戊寅(1938年) 189×120cm

遊書

李



12 此为试读, 需要完整PDF 请访问: www.ertongbook.com