

对联艺术探胜

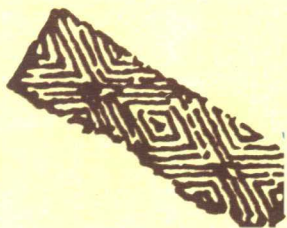
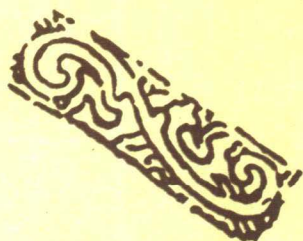
曾宪琪 著



中州古籍出版社

对联艺术探胜

曾宪琪 著



中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

对联艺术探胜

曾宪琪 著

责任编辑 钟 林

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店总店北京发行所 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 112 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7—5348—0759—X/G1·172 定价 3.40 元

前 言

对联这种独特的文学形式，前人曾有“虽为短品，却是妙文”之说。对联短，自不必说；对联之“妙”，却是一个值得探索的问题。所谓“妙”，除却思想内容方面的因素，主要还是艺术表现形式问题。对这个问题的探索，从来不乏评说，然而，比较系统全面的专著并不多见。

另外，对联的分类，目前已有使用目的分类法，字数分类法，创作方法分类法，文学功能分类法四种（见顾平旦等《名联鉴赏词典》附录一）。各种分法，见仁见智，亦各有利弊。能否另辟蹊径？

笔者经过初步探索，决定将二者合而为一，按表现形式给对联分类，按此分类进一步探索对联的表现形式。于是便有了这本小书。出于某种考虑，本书先介绍5类63种对联，其余嵌名联、谜语联、雅俗联等凡20种，待日后补充。

对联的分类和表现形式，皆属目前尚处于探索中的问题，本书仅一家之言，引玉之砖，错讹难免，不足之处，尚乞专家和读者教正。

本书中曾采用了某些著作中的一些成果，限于篇幅和行文需要，恕不一一注明。本书曾经贵州教育学院周复纲副教

授审阅全稿，在此一开致谢。

作 者

1992年4月于贵阳

目 录

奇 异 型

一字联	1
无字联	2
英汉联	3
参差联	5
缺如联	6
隐字联	8
借字联	12
易字联	14
逆转联	19
数字联	23
集句联	28
哑 联	31

专 名 型

人名联	35
地名联	41
花名联	45

药名联	47
戏名联	52
影名联	53
书名联	54
店名联	57
颜色名联	58
方位名联	63
岁时名联	65
食品名联	68
器物名联	69
动植物名联	70
词曲牌名联	76
术语专名联	78
杂名联	81
同出联	85
列品联	89

析 字 型

拆字联	92
析字联	98
偏旁联	100
同字异音联	103
异字同音联	105
同韵联	107

熟 语 型

成语联	109
俗语联	110
格言联	113

修 辞 型

叠音联	116
复辞联	118
迭映联	120
同字联	122
回文联	125
回环联	130

回头联	133
顶真联	138
顶释联	141
比喻联	143
比拟联	148
借代联	150
对顶联	152
映衬联	154
拆词联	156
析数联	158
摹声联	160
双关联	162
转品联	165
夸张联	167
排比联	169
总分联	171
设问联	174

奇 异 型

这种类型的对联，其特点在于：与其他类型的对联相比较，它的构思奇巧独特，形式异乎寻常。比如“无字联”。对联是汉语言的艺术，不用汉字如何表达内容？然而它却通篇标点，不着一字，在特定的环境中比“有字”之联更胜一筹。又如“缺如联”。对偶的基本要求是上下联字数相等，但它偏偏要缺几个字，结果又正是这所缺之字曲尽其妙。

这里辑录了十二种奇异型的对联。奇在哪里？异在何处？请读者逐一欣赏，定会感到其乐无穷。

一 字 联

一字联，也称“独字联”，不用多加解释，即指上下联均仅着一个字的对联。一字如何表情达意？这正是其独特之处。这种对联从古至今并不多见。

一九三一年“九·一八”事变后，日寇开始了对中国的蚕食入侵，侵占东北，进逼华北，中华民族面临亡国的危险。

但是，炎黄子孙是不可侮辱，不会屈服的。在这种严峻的形势下，有人写了一副对联：

上联 死

下联 𠂔

乍看似乎难以理解，细细琢磨，下联那个倒写的“生”字很有讲究，对联要表达的意思是“宁可站着死，不愿倒着生”。简洁而深沉地表现了中国人民在国难当头之际那种“宁为玉碎，不为瓦全”的民族气节。

无 字 联

对联，是汉语的一种独特艺术，无字岂可成联？恰恰有一种对联，上下联不着一字，仅用标点符号来表情达意，因而，也有人称之为“标点联”。

1949年4月1日，南京的大学生举行了一次声势浩大的“反饥饿、反内战”的示威游行。国民党反动派竟出动军警、派出大批特务对学生进行血腥镇压，打死学生二人，打伤多人，制造了震惊全国的“四·一”事件。几天后，学生们在中央大礼堂为死难者举行追悼会，挽联中，有一副最为醒目。此联是：

上联：? ?? ???

下联：! !! !!!

上联逐次递增的问号，表示了强烈的质问，控诉了国民党反动派无耻镇压爱国学生的罪行。下联逐次递增的感叹号，表示了强烈的愤怒，并暗示了向反动派讨还血债的决心。在当时“白色恐怖”笼罩下的“国统区”，这副无字联无疑具有“于无声处听惊雷”的力量。

无独有偶，1976年4月5日，天安门广场上，在首都人民沉痛悼念周恩来总理的挽联中，也出现了一副无字联：

上联：?

下联：!

两个标点，力敌万钧，宛如两发重型炮弹，直指祸国殃民的“四人帮”反党集团。在那千千万万的诗、词、曲、赋、文和挽联中，这副无字联更显得蕴含深刻，韵味无穷，真可谓“此时无声胜有声”了。这种无字联往往只可意会不可言传，只有在特定的环境中才能显示它特殊的意义。

英 汉 联、

所谓英汉联，是指用英语和汉语交织成联。这种对联形

式新颖奇特，乍看不明所以，一经点拨却感其味无穷。

解放前，一位数学教师为生计所迫，四处兼课，不幸积劳成疾，劳累而死。他的一位教英语的同事为他题了一副挽联：

为 XYZ 送了君命
叫 WFS 依靠何人

联中“XYZ”是数学中常用的未知数，这里指代“数学”，上联意为：你一辈子倾心数学劳累毙命。联中“WFS”是英语 wife（妻子）、father（父亲）、son（儿子）的第一个字母，下联意为：其父、妻、儿三代人生活无着。联语构思巧妙，内涵丰富，语言深沉，感情真挚。把旧社会教师的凄苦生涯表现得淋漓尽致，成功地表达了对联作者的爱与憎。

1989年，某大学的一位化学教师因病去世。这位教师生前潜心化学研究，终生未娶，去世时年六十岁，临终前将全部积蓄捐赠学校幼儿园。该大学化学系所送的花圈上，挽联为：

三十年含辛茹苦心中惟有OI
半辈子操劳勤奋身边并无WS

上联中“OI”为英语 organin chemistry（无机化学）、inorganic chemistry（有机化学）的首字母，这里指代“化学”；下联

“WS”是英语 wife（妻子）、son（儿子）的首字母，此指“妻儿”。上联赞其毕生为化学事业贡献力量，下联则颂其为下一代的健康成长无私解囊。联语结构工整，情感挚烈，可称佳作。

参 差 联

参差者，不齐也。对联的基本特征是语言对称，这包括上下联字数相等，对应位置上的词语，词性必须相同，若是词组，结构方式必须一致。但是，有些对联却有意“出格”，以表达更深刻、更含蓄的意思。这种对联，我们姑且称之为“参差联”。

窃国大盗袁世凯做了几十天的洪宪皇帝，龙椅尚未坐热，便在全国讨袁声中一命呜呼，国人无不拍手称快。有位教授激动之余，欣然命笔为袁世凯写了一挽联，联曰：

袁世凯“千古”

中国人民万岁

大家一看，“千古”二字加了引号，知是反语。但又很不理解，上联五字，下联六字，怎么称得上对联呢？而这位教授赋诗作词，平时也小有名气，何以拟此拙作？后来，有人登门“求教”，语词十分尖锐，教授豁达地一笑，反问来者：“你们

认为袁世凯对得起中国人民吗？”来者摇头，教授说：“既然如此，这副对联就只能如此而已！”大家这才恍然大悟，原来这副对联字数上的参差是有意而为，隐含着：“袁世凯”对不起“中国人民”的深意。何等幽默，又何等奇巧！

缺 如 联

“缺如”一词，见于《论语·子路》：“子曰：君子如其所不知，盖缺如也。”原意为“保留”。缺如手法是对联组字技巧之一，其作法是故意空出某个字让别人填补，而联义的重心往往放在所缺的位置上。缺如的位置，一般在联尾，也有在联腰的。

先看缺尾联。据清人吴恭亨《对联话》载，明代著名诗人李东阳，儿时与小伙伴野外放风筝，风筝断线飘落一员外花园中。李翻墙讨取，员外拿着风筝要笑他：“我出个对子，若对得好，就还你风筝”。这时，园外伙伴一个个翻墙而入，员外以此为题，指着李东阳出联曰：

童子六七八，独汝狡

李东阳观员外的气派，想必有二千石奉禄，于是随口应出下联：

员外二千石，惟公□

他故意不将联尾说出，员外催问他：“惟公什么？”李东阳说：“如果还我风筝，则‘惟公廉’，不还则‘惟公贪’。”那员外一听，唯恐因一风筝而获“贪”名，便赶紧还了风筝，还不住地夸赞李东阳年少才高。

相传有一才子登武昌黄鹤楼，望眼前景，想古今事，一时心潮起伏，思绪泉涌，随行者力促其吟诗作赋，才子提起笔来，却无从下笔，猛然间看见了崔颢的《黄鹤楼》诗，联想到李白登黄鹤楼的诗句：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”心想，诗仙尚难赋诗与之争高，况自己呢？但笔已提起，焉能放下？于是写了一副对联：

黄鹤飞去且飞去

他诗可题□□□

众人不解其意，以为未完，便催促他写完，谁知才子却说：“完了！”四个字与七个字怎能成对？有好事者几经琢磨，提笔续完下联：

他诗可题不可题

洋洋得意地问才子：“如此可好？”才子叹了口气，说：“既然‘不可题’，你还题他做甚么？”众人方才大悟，不住地称妙。

再看缺腰联。1948年3月，国民党伪“国大”开会，当时的南京“中央大学”教授乔大壮曾为此专门撰写了一副橄榄联：

费国民血汗已□亿

集天下混蛋于一堂

此联上联运用了缺如手法，变实为虚，隐含着“具体数字无从得知”之意，显然比道出实际数来要有力得多。缺此一字，把国民党政府耗费人民的血汗无法统计和不可言表的意思含蓄、巧妙、深沉地表达出来，实非等闲之笔。

隐 字 联

对联中有意识地把某些词语略掉，而联语所要表达的主要意思却恰在隐去的字词上，这种对联称为“隐字联”。这种隐字类似于修辞学上的藏词法。

隐字联有别于缺如联。缺如联在形式上不完整，形成上下联字数参差，而隐字联在形式上是完整的；缺如联所缺之字，往往不止一种填补法，只要能说通就行，而隐字联所隐去的词语是固定的，不可更换。

隐字联读起来虽费揣摩，却显得含蓄、有趣。根据隐字的情况，又可分为二种形式。

第一种称为“缩脚联”。顾名思义，所隐去的是上下联的最末一字（词）。据冯梦龙《古今谭概》载，某士家贫，为友祝寿送不起酒，只好举一杯水称觞，说：

君子之交淡如

送礼人用《庄子·山水》：“君子之交淡如水”语，故意略去最后一个“水”字，说明彼此交往重以情义而不在酒肉，同时暗示自己是以水代酒为敬。穷窘而不便直言，引书摘句为饰，实可为巧妙。主人也不是喻于利的小人，十分理解朋友的处境，尊重朋友的情义，便答曰：

醉翁之意不在

主人引欧阳修《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒”句作答，也故将“酒”字略去。意思是说：我不在乎水还是酒，我重的是情义。同样引书摘句，既解了朋友之窘，又巧妙地表达了自己喻于义的情操，同是妙举。

有一副嘲讽庸医的对联也用了隐字法。联曰：

未必逢凶化
何曾起死回

旧时郎中布招中，常见“妙手回春”、“手到病除”等语，有

的甚至打出“起死回生”的招牌。联语运用了常见的两个成语“逢凶化吉”和“起死回生”，故意略去“吉”和“生”，使“化”和“回”结果难料；前边又用了“未必”“何曾”加以否定，语意明确，旨在提醒求医者：这位大夫虽自称精通医道，却没有“起死回生”之功，亦无“手到病除”之力啊。更妙的是所隐二字相联，即是此医名字：“吉生”。

隐字联既要含蓄、幽默，又不能使读者对所隐之字大惑不解，因而隐字联往往用成语、惯用语，古诗、词、文名句拟就，使人读后，一悟即知所以然。清朝末年，章太炎有一副讽骂康有为的对联：

国之将亡必有
老而不死是为

上联用现成话“国之将亡必有妖”，隐去末字“妖”；下联亦用现成话“老而不死是为贼”，隐去“贼”字。“妖孽”、“贼子”正是章太炎咒骂康有为之词，是欲言而未言之意。此联还有一妙处，联尾用嵌字法，嵌入康有为的名字，指明了讽骂对象。

再看一副独具匠心的缩脚联。清·独寓退士《笑笑录》载，明亡之初，礼部尚书钱谦，着明朝冠带，腆颜降清以自保。其告老还乡之日，某人书赠钱氏一联：

一二三四五六七