

戴敦邦绘·金瓶梅人物谱



戴敦邦绘
◆
金瓶梅人物谱

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戴敦邦绘刘心武评金瓶梅人物谱/戴敦邦绘; 刘心武评. - 北京: 作家出版社, 2006. 4

ISBN 7 - 5063 - 3618 - 9

I. 戴… II. ①戴… ②刘… III. ①中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代②金瓶梅 - 人物形象 - 文学评论
IV. ①J222. 7②I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 021920 号

戴敦邦绘刘心武评金瓶梅人物谱(全两册)

作者: 戴敦邦 刘心武

责任编辑: 王宝生

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 北京乾洋印刷有限公司

开本: 720 × 1020 1/16

字数: 80 千

印张: 14.75 插页: 12

印数: 001 - 10000

版次: 2006 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3618 - 9

定价: 88.00 元 (全两册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

吾为什么画《金瓶梅》（代序）

吾结束了应作家出版社编辑部主任王宝生先生之约绘制的《金瓶梅》人物七十九图，即将与作家刘心武先生对《金瓶梅》中诸人物的评说集于一套公诸于世人。此时油然而产生了些许感受，本无什么驾驭汉字能力的吾，要阐述一篇能称之为文章的文字更为困难，况且作家刘先生已在序文的阐述和各篇评说中有了精辟入理的华章了。吾除赞叹与感佩之份，似乎不该再赘说什么了，但作为一名画人在绘制这样一部褒贬绝然的巨著以后，还是有些直白的话想告诉读者诸君的。

《金瓶梅》当它一出世，就遭到正统卫道者的唾骂与扼杀，所以作者隐去真名实姓，至今不知这位伟大的作者是谁，所以日后为《金瓶梅》要想说句公道话者也是化做假名者居多，即便《金瓶梅》成书后的绣像与绘图本中插图的作者画家和画工，亦作种种讳避。据说清宫内藏的『百美图』亦无画家具其真姓名（传说为仇十洲所画）。但画



《金瓶梅》的兴趣从成书至今乐此不疲者大大的有人，多半是偷偷摸摸羞于公开理直气壮地来画，总之都是怕背上不正经、下流坏之臭名，为世人所不齿。当然这更来自统治者的高压，尤其清代文字狱对文人们的思想禁锢，又以砍头掉脑袋来威吓，金圣叹稍有出言不逊即被砍去他那颗聪明的脑袋。所以说今天吾能与刘心武先生一齐大大咧咧地公开自己名讳为这本禁书又写又画，在过去是不可能的，这是社会发展进步后的宽容，浮想若在文字狱的那个朝代里，吾与刘先生只有蹲在囚车里，插上斩条，押赴菜市口示众的份吧！即使就在上世紀的『文革』时代，亦够得上现行反革命分子的罪名，还记得全国动员追剿那黄色手抄本吗？谁胆敢画《金瓶梅》其罪孽更为滔天了。

民间总有缘分一说，如与人同舟一渡亦视为缘分，此番因《金瓶梅》与刘先生和作家出版社的合作也该是种缘分了。同时吾自己对《金瓶梅》另有种缘分的。记得当年刚分配至一个青年成群的单位就业，多半为未婚男女，有位稍长吾的同事不知从何处弄来一部足本的《金瓶梅》，很快就办公室里大家暗藏在抽屉里偷偷传阅，而那位同事特别关

照重点阅读的章节，吾因为刚到机关工作，业务不熟，有暇时间不多，抽不出时间偷看，且自己阅读速度过慢，当然更担心被发现就麻烦了，所以很快就被取消传阅的资格，但当时没有感觉《金瓶梅》如传闻那样的有看头，因自己的年龄原因，对描写男女交媾之事尚未引起大的生理反应与兴趣。以后吾也就调动了单位，有一女同事她出身大商贾门第，结婚时『压箱底』的一部图画书借吾，并说自己尚未拆阅过，当吾拿到手打开确乎尚未启封过的上好宣纸，是柯罗版精印的清宫内藏『百美图』，有传说乃为明代大家仇十洲手笔，但是画面内容干净无甚猥亵之处，多半乃明代上层富庶大宅第内的生活起居，后因吾要下乡去参加什么社教『四清』工作队，就将此套书完璧归还那位女同事，后来她调至新单位去管食堂了，『文革』中她家必定扫地出门，这部书肯定被作为『四旧』之物由自己或被他人焚毁了。《金瓶梅》在历史上或往昔一直被定为大毒草的，即使从来没有翻过一翻的人都会视它含毒量极大，几如砒霜，大家不用亲尝一口，就认同为致命的毒药。但有一次在市里的宣传部，传达中央某个会议精神，那位身



负文艺工作之责的副部长，在传达中不知为何竟炫耀自己如何得到了一部有钦定的足本《金瓶梅》，这就成了级别地位权力的象征。当时自己除了羡慕外，深深折服他们才配享读和拥有大毒草《金瓶梅》，因为只有他们才有强大免疫力和排毒功能的金刚不败之身。『文革』一结束，吾有幸受命去北京为英文版《红楼梦》作插图，就此始即名正言顺地专事创作中国古典文学名著的配画图释。近三十年以《红楼梦》、《水浒传》为题材图画创作为多，以此为阴阳乾坤，反复更迭地来画，其他《三国》、《西游》、《西厢记》、《牡丹亭》以及唐诗宋词也都有涉及，但都不及《红楼梦》和《水浒传》的影响，剩下唯有《金瓶梅》一书未曾动手作图，曾记得有一家出版社要出版儿童版的洁本《金瓶梅》，请吾配图，吾当即拒之，而且直言相告这部虽则奇书，尽管能洁而再洁，总是儿童不宜，总不能洁到西门庆只娶一个老婆吧！所以这是第一次公开拒绝画《金瓶梅》，其实从内心而言也心向往之想画《金瓶梅》的。这次创作《金瓶梅》人物图，是种缘分和机遇，更似乎冥冥之中不可多得的赐予，把握与否在此一举，本人晚年

成就与否乃画《金瓶梅》矣！现在不少画人都在明里暗里地画着这本奇书，海外也出版了不少『金瓶百美图』之类，多半为不见原著全貌，在上世纪的三十至四十年代即有曹涵美先生所画的《金瓶梅》全图，转载于报端，近期又有出版社将此版本重新出版，但曹先生的这套作品当时影响极大，似乎成为一种无法逾越的高峰，但他只画就了三十余回，为何戛然而止尚且是谜。当年初读第一册武松与潘金莲等情节时，极其五体投地，确实是划时代而超越当年普遍水平的出众之作。但随着自己对《金瓶梅》的逐一认识，

吾认为曹先生的作品风格装饰流畅，并具幽默是颇能引起读者会心一笑的一部不完整长篇连环漫画。但在人物的刻画上犯了千人一面概念化的弊病，其实当时曹先生在他原有技艺造诣上稍加功夫是完全可以克服的，其功力不是不能为，可能是连载时间局促而无奈不为吧。任何艺术作品的最高标准与最低要求：是否塑造出众多的人物形象，而主要人物的刻画更该使读者与观众留下不可能磨灭的印象，至于什么线条、构图、色彩只是运用其塑造出人物形象而已，尤其是依附于名著而创作的任何作品，忠于原著本该天经地



义的，而正确反映塑造出原著中林林总总人物形象，即是此为二度创作的最高准则也是起码要求。

当吾正逐一告别吾为之绘制了久久岁月的《红楼梦》与《水浒传》之际，曾着眼于《金瓶梅》的全图绘制，但亦不时产生畏难作罢的念头，一则时下正有不少年轻有为的画家，在筹划或已完成中，但又有传闻一些盛名的画家因涉及画裸体而招致流言蜚语，此类人言可畏，故吾踌躇而却步，同时又经不起朋友们的怂恿要吾在告别《水浒传》与《红楼梦》后，继续披挂上阵续作《金瓶梅》全图，更是吾感到这三部伟大的巨著中有着内在的因缘关系，《水浒传》与《金瓶梅》就是种衍生关系，不论时代背景地域风貌本是同一时空，《红楼梦》与《金瓶梅》可以这样说：没有了《金瓶梅》或许就没有了现在被视为民族骄傲与文化瑰宝的《红楼梦》了；亦有人大白话一句：《金瓶梅》是《红楼梦》的妈。仔细作两大名著的比对，此话并不过分，一点不假。从二者文章结构、故事情节、人物塑造与某些人物命运归结、人物对话语言等等细枝末节看，可从《红楼梦》里找见《金瓶梅》的影子。但《红楼梦》是更具有作者主观刻意在艺术上精

雕细琢成的『大观园』这样一处空幻的世外女儿国，又遭破碎悲凉美的雅致艺术精品，而《金瓶梅》只有作者平直冷静客观把现实生活中的一切都扒开了，让其赤裸地显现它一切的污秽和腥臭，望之内心颤震，民族遗留残存的丑陋与劣根性似乎在《金瓶梅》中处处可见出处，而在当今的社会生活中仍无不蔓延滋长。《金瓶梅》的作者是针砭了时弊，同样前瞻地击中了现在某些负面的要害，所以吾在画《金瓶梅》人物图时，对照以往所绘的其他古典小说，认为它更具现实意义了。确实吾曾一度想把《金瓶梅》画成一种肢体语言唯美的图画，但最终吾还是摒弃了这念头，当然吾不是去画删节本，吾认为作者兰陵笑笑生为什么如此仔细写实地描写这些性交媾合的文字呢，正因为他把握了《金瓶梅》整书就是种赤裸而疯狂的发泄占有与完全不计人性的交易的揭露，若一定要说《金瓶梅》这部分文字内容是淫秽糟粕的话，那所有资本的积累就是如此带着着血腥的膻气，所以说吾要原原本本地画那《金瓶梅》，现在这是吾创作《金瓶梅》人物画的第一步。因为《金瓶梅》是部警示当代又能告诫后人的伟大作品。

戴敦邦于甲申金猴年岁尾于沪上漕河畔

武松



武松中国百姓心目中的男子汉。水浒传里第四回为花荣之中的花荣，水浒通篇写了个名字，所谓地，上梁山亦是血与火的，颇款杀人放火，全出於官逼民反。金瓶梅是水浒的衍生品，从武松的简笔作由头，但三个武松却宛是三人。武松的武松史去了，本中武松原有采头，亦不上英雄了，最多是兄弟报仇，强人行径，可见任何成功的艺术形象，极难更改，一毫而劫全身。

戴敦邦

甲申今瓶身化金瓶梅之人物图戴敦邦画

金瓶梅

戴敦邦

武松

武松，中国百姓心目中的男子汉。《水浒传》里武十回为光彩之中的光彩，《水浒传》通篇写了个逼字，所谓逼上梁山，亦是血与火的颂歌，杀人放火全出于官逼民反。《金瓶梅》是水浒的衍生品，从武松开篇作由头，但二个武松却宛若二人，《金瓶梅》的武松失去了《水》中武松原有彩头，亦算不上英雄，最多是为报兄仇之强人行径了，可见任何成功的艺术形象是极难更改，牵一发而动全身。

『戏叔』一折在中国传统戏曲中有不同剧种上演此戏，苏州弹词已故大家杨振雄先生擅演武松书目，由于说表功夫细腻，可远胜舞台剧的演出，给听（观）众有更多的联想，也更入其境，丝丝入扣的内心独白是塑造人物最佳法门。惜乎振雄兄仙逝，书坛已绝响了。

《水浒传》里的杀嫂与《金瓶梅》里的杀嫂，因时间、地点的不同，前者颇为大快人心，好汉做事好汉当，该出手时就出手。后者相隔数年武松再杀嫂，作为因奸而起的谋杀案，主犯凶手西门庆已寿终正寝了，而潘氏已失去靠山被逐出西门府第沦为奴，武二郎反以乔情骗潘氏上钩而虐杀，非好汉也。《金瓶梅》中王婆也随潘金莲一起被杀，不如《水浒传》将王婆交官府严惩更为有理有节的。



武松

武松一折在中国传统戏曲中有不同剧种上演此戏苏州弹词也数名家杨振雄先生擅演武松。昔日由于说表功夫细腻可远胜舞台剧的演出给听观众有更多的联想也入其境界人物内心独白是塑造人物最佳法门惜乎

杨振雄先生逝世多年了甲申年冬戴敦邦并记

戴

武大

武大之死，死於不相称的婚姻，丑男人不化一美气力，又无钱财，落得个美乳空容的老婆，似乎注定没有好下场。水滸传中，俊夫主的英雄林冲和苟雅均因娇妻的美色而遭下了杀身之祸，林娘子是被高衙内偏袒，而设计陷害了林冲，林娘子亦云过，潘公也，因自恃美乳勾起和尚尼心，而通姦，梁山火天，锁宋江的外室，阎婆惜，虽非是宋江的正室妻子，也因美色招引外蝶，为此酿成乌龙院杀惜，而武大郎一生没搞懂自己，远如古今，美以外之财，一样飞来，美色同样，舍不得，做了乌龟活王八，最后还被杀，今又美色者，是戒，甲甲年，在化承出版社约稿，全主，祝，上，何，之，戴，敦，邦，画，于，流，工。





武植（武大郎）

武大之死，死于不相称的婚姻，丑男人不花一点气力又无钱财，落得个美貌姿容的老婆，似乎注定没有好下场，《水浒传》中顶天立地的英雄林冲和杨雄均因娇妻的美色而遭下了杀身之祸。林娘子是被高衙内偶然惊艳而设计陷害了林冲，林娘子亦无过错。潘巧云也因自恃美貌勾起和尚凡心而通奸，梁山大头领宋江的外妾阎惜姣，虽非是宋江的正室妻子，也是因美色招风引蝶，为此酿成乌龙院杀惜。武大郎一点没掂量自己，这如同贪身外之财一样，飞来美色同样贪不得，做了乌龟王八最后还是被杀，贪美色者足戒。

潘金蓮

武大与地是一撮不相称的婚姻是球大才小水主母对潘金莲的德怨对其精神上的羞辱更不於肉体的折磨俗称好一朵鲜花插在牛粪里这注定没有好下场的社会舆论更促使倍受羞辱的潘金莲遂展快谋杀程夫的动力潘金莲之作为金瓶梅之悲剧主角的可怖史至今仍为诸多愤青们看重的同性与哀嚎

甲申年秋 戴敦邦作于北京



潘金蓮

戴敦邦 / 绘

潘金莲

武大与她是一桩不相称的婚姻，是张大户家主母对潘金莲的惩罚，其精神上的羞辱更大于肉体的折磨，俗称好一朵鲜花插在牛粪里，这注定没有好下场的。社会舆论更促使备受奚落的潘金莲磨快谋杀亲夫的刀。潘金莲在《金瓶梅》里又作为悲剧下场的可怜虫，至今仍为诸多怜香惜玉者的同情与哀叹。

满园春色关不住，一枝红杏出墙来。潘金莲原本是耐不住寂寞的水性杨花之流，怎经得起专事寻花访柳的浪蝶之徒西门庆的逗挑，这对男女正如干柴遇烈火，一触即发，后演绎出这部千古奇书《金瓶梅》，也是数百年前用小说向传统中国的礼教制度，作了彻底无情嘲弄和宣战，《金瓶梅》整不死，活下来了。

昔时大户人家妻妾争宠，最为有效者乃争生育权，有嗣生子，母以子贵，所以争生育就是争性交的权利，最好为专宠，减少其他女性的生育机会，如此妻妾们除争风吃醋外，就得变尽办法以自己的生理色相来获取垄断性交的专爱。

若简单地从阶级分析的观念去剖析《金瓶梅》中的人物，必是难圆其说的。李瓶儿和潘金莲都是出于大户人家的婢女，吾说不上她们算何阶级，但该为同一类人吧！而眼下又同处一个做妾的身份，而行为举止如此迥异，人的忠奸善恶区分实非那么简单。而文艺创作就是要反映出其复杂性，被称为有看点吧。

西门庆死后，潘金莲依然淫欲难耐，与陈经济的通奸，不仅是乱伦，而更为肆无忌惮了。再拖人落水将春梅拖入了三人的淫乱，并可掩春梅之口。潘金莲称其为蛇蝎美人一点不过分。