

YUEDUXIANFENG

主编：马洪邦

阅读先锋

YUEDUXIANFENG

初二版



现代文分类阅读 与解题思路

语文素质的提高，阅读尤为重要。本书每单元由“阅读文章”、“阅读训练题”和“解题思路”三部分组成。“阅读文章”以质量、鲜活为标准，既有名家名品，也有新人新作；“阅读训练题”以年龄段学生分析理解能力为依据，培养透折变通能力；“解题思路”以教方法导引思路为目的，提供阅读思考过程和切入点的选择方法。“解题思路”是本书的最大特色。

吉林教育出版社

□出版说明□

目前，全国各省中学语文教学和考试都在进行大的变革，阅读成绩已成为检验学生语文能力的主要参数，阅读水平则是衡量学生语文素质的主要尺度。《阅读先锋》(初中版)力图在提高学生阅读能力和语文素质两方面寻求一个恰切的坐标点。

本书按初中年级分册，每册由“阅读文章”、“阅读训练题”、“解题思路”三个部分组成。从宏观上看，它适用于对学生长期语文综合素质的培养；从微观上看，更适用于初中各年级现代文阅读的训练和指导。同时，它也为教师、家长辅导阅读提供必要的参考。“阅读文章”以质量、鲜活为标准，既有国内外名家名品，也有近时期的新人新作；“阅读训练题”以年段学生阅读兴趣及分析理解能力为依据，培养透析变通能力；“解题思路”以教方法导引思路为目的，重要的不是结论，而是阅读思考的过程和切入点的选择。“解题思路”是本书的最大特点。

《阅读先锋》(初中版)共四册，每册各有侧重：

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初一版》立

出版说明

足于小学语文阅读和初中语文阅读知识能力方面的过渡、衔接、升华。目标是奠定学生语文阅读最基本的能力，并且通过与课内相呼应的基础阅读逐步培养学生独立的阅读思考能力。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初二版》则根据初中二年级为初中学习阶段的关键年级这一状况，所选篇目及训练题目均致力于二年级提高和积累这一目标的实现。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·初三版》从考核学生素质、能力出发编选了一些篇目，可供学生根据中考的要求进行规范训练。

《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路·中考版》由专家编选了代表考试方向的阅读文章及训练题近40套，有标准答案，并附有《初中语文教学大纲关于现代文阅读的要求》、

《中考考试说明关于现代文阅读的要求》及中考现代文阅读试题标准样题，目的是帮助考生把握阅读试题的题型特点、命题方向和难易程度。

编 者

新书预告

《阅读先锋——文言文语段阅读与训练》 (初中版)

目前，全国各地中考文言文部分已由课内向课外扩展，这是必然趋势。因为能读陌生的文言文，才是文言文水平的标志。拿来一段不带标点的陌生文言文，能断句，能读懂，这才具有较强的文言文阅读能力。鉴于此，我们即将出版《阅读先锋——文言文语段阅读与训练》(初中版)一书，供初中学生平时学习尤其是中考复习时使用。

本书由白文、简注、标点、详注、译文五部分组成。“白文”，即是一段无标点的文言文，对学生进行断句训练；“简注”供断句时参考；“标点、详注、译文”，对学生进行文言文阅读水平的提高训练。

定价：12.00 元

目 录

中国文学作品

老王·····	杨 绛 (1)
孩子,我为什么打你·····	毕淑敏 (7)
猫·····	老 舍 (12)
草原风光·····	老 舍 (17)
读书乐·····	梁实秋 (19)
书的征服·····	蒋子龙 (23)
呵护世界·····	佚 名 (28)
“面壁”与“破壁”·····	杨云平 (31)
累犯·····	于在涛 (34)
最神秘的宇宙之谜·····	王建勋 (38)
难忘的一课·····	王一同 (43)
天外财富·····	北 原 (46)
铅笔·····	佚 名 (52)
作文秘诀·····	鲁 迅 (55)

目录

头上是一片宁静的蓝天	聂鑫森 (60)
“缺角”情思	赵杰 (66)
火车上	佚名 (70)
小学同学	夏榆 (72)
人与机会	佚名 (77)
燕子	席慕蓉 (80)
军神	毕必成 (85)
人得有所敬畏	赵鑫珊 (90)
不怕跌	佚名 (94)
奇妙的语言	王安 (97)
多谢西风	刘雨农 (101)
小院吟	李明 (104)
不求甚解	邓拓 (108)
“精彩极了”和“糟糕透了”	佚名 (113)
打电话	爱亚 (117)
年感	梁衡 (119)
晶莹的泪滴	陈忠实 (123)
心灯如月	谢新源 (130)

外国文学作品

清兵卫和葫芦	[日] 志贺直哉 (136)
我的信念	[波兰] 玛丽·居里 (143)

- 部长的小猪 [南斯拉夫] 布·努希奇 (147)
- 最好的书 [德] 魏斯柯普夫 (153)
- 听泉 [日] 东山魁夷 (156)
- 火车上的姑娘 [德] 拉斯金·邦德 (160)
- 小公务员之死 [俄] 契诃夫 (166)
- 保护色 [日] 星新一 (172)
- 胖子和瘦子 [俄] 契诃夫 (178)

中国文学作品

阅读文章

老 王

杨 绛

①我常坐老王的三轮。他登，我坐，一路上我们说着闲话。

②据老王自己讲：北京解放后，登三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车；有个哥哥死了，有两个侄儿“没出息”，此外就没什么亲人。

③老王不仅老，他只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

④有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正登着他

那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

⑤有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口登三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

⑥“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑说有，他拿了钱却还不大放心。

⑦我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活。他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

⑧有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在登三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白

骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

⑨他“唔”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

⑩我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

⑪我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

⑫他只说：“我不吃。”

⑬我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去，他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

⑭我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然自己来了，就免得托人捎了。”

⑮他也许觉得我这话有理，站着等我。

⑯我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门。站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他下楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了，那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

⑰过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

⑱“早埋了。”

⑲“呀，他什么时候……”

⑳“什么时候死的？就是到您那儿的明天。”

㉑他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

㉒我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追

初二版·中国文学作品

忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍。

阅读训练题

1. 给文中加点字注音。

惶恐（ ） 塌败（ ） 取缔（ ） 滞笨（ ）

2. 第②段“那时候他‘脑袋慢’，‘没绕过来’，‘晚了一步’”，是针对什么讲的？

3. 第③段中最后一句“而后者该是更深的不幸”是什么意思？

4. 第⑤段中说“他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点”。为什么说“我们是好欺负的主顾”？

为什么“老王”“大概压根儿没想到这点”？

5. 第⑧段中有一段对“老王”的肖像描写。请在文中用“~”线画出，并说明这段描写表现了什么？

6. 第⑥段中，为什么“老王”最初不肯收钱？

7. 文中的“老王”是个怎样的人？请在文中找出具体事例进行说明。（至少举出两例）

8. 文末, “我渐渐明白: 那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧作”。在此句中“多吃多占”怎样理解?

对本句话你又是怎样认识的?

解题思路

1. huáng tǔ dì zhì

2. 北京解放后, 登三轮的车夫都组织起来了, 形成自己的组织来谋求出路, 而老王却没有赶上好机会而成了单干户。与后文他的生意不好也相照应。

3. 第③段第三句话说“这老光棍大约年轻时候不老实, 害了什么恶病, 瞎掉了一只眼睛”与此题中“而后者该是更深的‘不幸’”相照应。所以指的是因自身品行不端而遭至终身受疾比因营养不良落疾更可怕。

4. 本文写作年代是文化大革命之时, 知识分子被“横扫”出门, 像作者夫妇这样一种迂阔的读书人, 正是被一般势利小人或世俗之人欺侮的。所以明确: 因“我”和“默存”是一对老年知识分子, 不黯世事。

5. 肖像描写: “他面色死灰, 两只眼上都结着一层翳, 分不清哪一只瞎, 哪一只不瞎。说得可笑些, 他简直像棺材里倒出来的, 就像我想像里的僵尸, 骷髅上绷着一层枯黄的干皮, 打上一棍就会散成一堆白骨。”作用: 表现了“老王”生命即逝, 身体已极其衰弱而僵硬的颓唐境况。

6. 他担心“我”为“钱先生”看病的钱不够。

7. 第⑥段中, 他送“钱先生”看病不肯收钱。当“我”执意给时, 哑着嗓子悄悄地问: “你还有钱吗?” 关心我们且尊重我们。体现出善良、细心的特点。第⑤段中, 同样价钱之下, 他送的冰比别人的大且好。表明他

的忠厚老实。

8. “多吃多占”是作者特有的幽默。在这里，这个幽默不再是轻松的调侃，而是混合着几许感伤，几许无奈的自我化解，后来她在出版散文集时，将“多吃多占”这一富有时代讽刺意味的词改成了“幸运者”。“多吃多占的人”指“幸运的人”。表达了作者对不幸的人的怜恤之情。

阅读文章

孩子，我为什么打你

毕淑敏

①有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……

②你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

③那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。

④面对你纯正无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

⑤在你最小最小的时候，我不曾打你。你那么幼嫩，好像一粒包在荚中的青豌豆。我生怕任何一点儿轻微的碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗星球上离开的那一天。

⑥你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……面对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，就像走路会跌跤一样应该原谅。

⑦第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧：它混沌天真又我行我素。它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都无以建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

⑧假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

⑨我知道打人犯法，但这个世界给了为人父母者一项特殊的赦免——打是爱。世人将这一份特权赋予母亲，当我行使它的时候臂系千钧。

⑩我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其它的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……

⑪每一次打过你之后，我都要深深地自责。假如惩罚我自身可以使你汲取教训，孩子，我宁愿自罚，哪怕它将苛烈十倍。但我知道，责罚不可以替代也无法转让，它如同饥谨中的食品，只有你自己嚼碎了咽下去，才会成为你生命体验中的一部分。这道理可能有些深奥，也许要到你为人父母时，才会理解。

⑫打人是个体力活儿，它使人肩酸腕痛，好像徒手将一千块蜂窝煤搬上五楼。于是人们便发明了打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……

⑬我从不用那些工具。打人的人用了多大的力，便要遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不致于失手将你打得太重。

⑭我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

⑮孩子，我多么不愿打你，可是我不得不打你！我多么不想打你，可是我一定要打你！这一切，只因为我是你的母亲！

⑯孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂得了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。惟有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。

⑰孩子，打与不打都是爱，你懂得得？

阅读训练题

1. 给文中加点字注音。

青豌豆（ ） 静谧（ ） 狡黠（ ） 殴打（ ）

2. 第③段有一个生动的比喻句，请找出。

这个比喻句表达了作者什么样的心情？

3. 根据上下文理解画横线的词语在文中的含义。

刻骨铭心：_____

4. 为什么面对孩子摔破盆碗，拆毁玩具，污脏衣服“我”都不曾打他？请用文中原话来回答。

5. 怎样理解第⑦段的“人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记”？

6. 本文在说明道理时善用生活实例来使之生动、易懂。如，第⑧段中说明让孩子在第一次接触肮脏品质时让他感到切肤之痛时，用“摸火”之常识来诠释，使道理通俗易懂。请在文中再找出一例。

7. 怎样理解第⑭段“重要的不是身累，而是心累”？

8. 第⑯段中为什么作者决定不再打孩子？

9. 怎样理解结尾处“打与不打都是爱”？

10. 你对于父母责打孩子是怎样看的？请谈谈你的理解。

解题思路

1. wān mì xiá ǒu

2. “孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵”。因为听到孩子的问话，“我”心情十分复杂，一时百感交集，而这一比喻非常恰切地表达出了我内心的感受，所以说它非常生动。可这样回答：孩子的话，让“我”思绪万千，百感交集。

3. 每次打完孩子“我”心中也非常痛苦，矛盾，让我难忘。打孩子决非一时冲动，而是为了教育他的慎重之举。结合文章可理解刻骨铭心的含