

98

新

奉

I292.12

136

多体钢笔字速成新技法

钢笔行书(隶书)标准字帖教材

司马彦 司马东 著



蓝天出版社

致 读 者

《钢笔楷书魏碑标准字帖》、《钢笔行书隶书标准字帖》是著名书法家、书法教育家、中国字帖之冠司马彦先生和其父、著名书法教育家司马东先生的最新劲作，书中既有比较详细的技法指导，又有具体的字例练习，采取技法与练习、一般练习与重点练习、写字与欣赏紧密结合的方法，本书是司马父子在借鉴古今书家学书练字成功经验的基础上，从练习写字的客观规律出发编写的，是作者多年从事硬笔书法研究创作和教学经验的结晶，书后编入了历代名碑帖简介及赏析。使读者比较清楚地了解中国历代书法的概貌。全书由浅入深，循序渐进，使读者掌握汉字的各种笔画、偏旁部首、结构、布势、章法的书写要领。所有汉字进行规范化书写，具有系统性、严密性、科学性、准确性的特点，将为广大青少年练习钢笔字和中小学教师从事硬笔书法教学提供有益的参考。本书是学习钢笔书法难得的范本，并且购买此书可享受司马父子的免费执教。

汉字笔画名称表

笔画	名称	例 字			笔画	名称	例 字		
丶	点	六	文	主	フ	横折	日	只	回
一	横	十	下	万	フ	横折钩	习	句	司
丨	竖	中	丰	川	フ	横撇	又	友	永
ノ	撇	千	人	月	フ	撇折	去	安	云
㇇	捺	夫	火	之	フ	撇点	女	几	好
㇏	捺提	虫	次	江	乙	横折弯钩	九	凶	凡
丨	竖钩	水	寸	到	乙	竖折	山	马	世
㇇	弯钩	子	手	家	乙	竖折折钩	弓	诗	鸟
㇏	斜钩	戈	式	成	乙	横折提	话	廷	语
㇇	卧钩	必	忠	思	乙	横折折撇	及	那	延
㇏	竖弯	酉	四	西	乙	横撇弯钩	阳	仍	部
㇏	竖弯钩	儿	也	见	乙	横折折折钩	乃	扔	铅
丨	竖提	长	衣	民	乙	横折弯	朵	转	
フ	横钩	买	皮	军	乙	竖折撇	专		

目 录

第一章 钢笔行书概述	1
第一节 行书的形成与发展.....	1
第二节 行书的特点.....	2
第二章 钢笔行书技法	3
第一节 行书的笔法.....	3
第二节 基本笔画.....	5
第三节 钢笔行书部首写法.....	11
第四节 行书的结构要领.....	30
第五节 钢笔行书布势要领.....	31
第六节 钢笔行书快写原理.....	33
第三章 钢笔行书的章法	35
第一节 钢笔行书的章法特点.....	35
第二节 钢笔行书的谋篇技巧.....	35
第三节 学习钢笔行书章法应注意的问题.....	36
钢笔行书示范.....	37
第四章 钢笔隶书	60
第一节 隶书的形成与发展.....	60
第二节 钢笔隶书的基本笔画写法.....	61
第三节 隶书的结体.....	63
第五章 钢笔隶书章法	70
第一节 钢笔隶书的特点.....	70
第二节 钢笔隶书章法的形成.....	70
第三节 学习钢笔隶书章法应注意的问题.....	71
钢笔隶书偏旁部首书写示范.....	73
钢笔隶书示范.....	79
第六章 历代名碑帖简介与赏析	91

第一章 钢笔行书概述

第一节 行书的形成与发展

行书是介于真、草书之间的一种书体，唐张怀瓘在《书断》中说：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”宋曹在《书法约言》中说：“所谓行者，即真书之少纵略。后简易相间而行，如行云水流，纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也”。由此可以看出行书是由楷书快写演变而来的。因其既部分的节省了楷书的笔画，且笔画之间又出现了许多连笔牵丝，书写起来既方便又快捷，易为一般人所认识和接受，具有实用意义，故很快得以广泛流行，日常生活书写中最常用的最流行的书体，尤以硬笔书写为最。行书笔画、结构有一空的伸缩性，形态又多变化，运笔流畅，章法灵活，可塑性大，利于发挥艺术效果，其艺术价值和实用价值超过其他书体。因而行书能经久不衰，盛行于世，并不断发展提高，日臻完美，使行书作品千姿百态，异彩纷呈。

东汉时期随着经济文化的发展，汉字实用范围不断扩大，一种简约的楷书快写体式即已开始民间流行起来，这种书体用于行书文起稿，简便迅速。当时通行的章草虽较隶书简便，但仍保留隶书的波势，今草又有识别上的困难，因此笔画更为简约，书写更为便捷的行书逐渐流行起来。据传行书为东汉人刘德升所创。实际上，任何一种书体的出现，都与当时的社会政治、经济、文化有着密切的关系，同时还有一个长期孕育、发展的过程。行书先在民间流行，渐渐约定俗成，为人们所承认和接受，经后汉刘德升整理、提高，才形成正式的行书体。从安徽亳县发现的曹操墓砖上的“当奈何”三字以及熹平元年瓮上的一篇行书看，汉代就已经出现了非常婉丽而娴熟的行书字体。

晋代才是行书的繁盛时期。王羲之父子集古之大成，精研行书，不仅使行书发展到成熟完美的高度，而且“遂大行于世”，得到了广泛的使用。这一时期出现了诸如王羲之、钟繇、王献之、张芝等行书巨匠。尤以被誉为“书圣”的王羲之，开行书先河，被评为“超钟迈张”，其得意之作《兰亭序》更是尽善尽美，被誉为“天下第一行书”。虽历经千余年沧变，至今仍为书界所推崇，作为书法艺术殿堂的精品，可见其对后世的影响之深。在继承二王遗风的历史长河中，又孕育了众多精于行书的大家。

西晋之后，历代都有杰出的行书大家出现。唐代虽然是楷书的鼎盛时期，行书也承晋风而得到发展，亦出现了众多大家，欧阳询、颜真卿、褚遂良、柳公权等不仅精于楷书，而且行书也造诣颇深，为后世所推崇。颜真卿是我国书法史上继二王之后行书发展的又一高峰，其《祭侄文稿》，虽在激愤之情驱使下，突破常例，草草挥就，看似无法，而一切又在法度之中，线条遒劲舒和，恰如“乾裂和同，润含春雨”，随笔势起伏，融情于笔端，造成了静与动的强烈对比，被称为“天下第二行书”。其它如李邕的《云麾碑》、欧阳询的《千字文》等，都堪称行书的上乘之作。

宋代的苏、黄、米、蔡四大家，都是行书大家。苏东坡《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、

黄庭坚的《松风阁诗》、米芾的《蜀素帖》、蔡襄的《自书诗卷》，都各具特色，是划时代的作品。

元代的赵孟頫，运笔如飞，清新秀丽，其《洛神赋》行书长卷，具有很高的艺术价值。鲜于枢的《襄阳歌》也是这个时期的代表作。

明、清时代的行书大家亦为数不少，如明代祝允明的《前赤壁赋》，文征明的《滕王阁序》，董其昌的《琵琶行》及明末清初王铎的《拟山园帖》等，都堪称传世佳作。但是由于《台阁体》盛极一时，行书的面貌显得千篇一律，最有创造精神的当推“扬州八怪”之一郑板桥。

至于近、现代更是名家辈出，如于右任、郭沫若、沈尹默、林散之、沙孟海等，都在书坛上享有盛名，其行书也各具有特色，为世上所喜爱。

行书自汉末产生至今，上下两千多年，一直常盛不衰，其根本原因就在于行书书写方便，流利活泼，辨识容易，使用范围广阔，是实用性艺术性统一的最完美的一种书体。

正因行书具有其他诸体所无法比拟的优点，故其使用范围最广，实用价值最大。随着书写工具——硬笔的普遍使用，行书更加显示出他的优势，目前几乎成为行书的一统天下。随着硬笔工具的不断改进和交往的增多，行书将会得到更大的发展，将以更加新的姿态迎接未来。

今天，钢笔这种新兴的书写工具的出现，不仅耐用方便，而且书写快捷。最通用的书写工具，最流行的书体，与当代的快节奏正好合拍，因而为人们所青睐，大有独占书写鳌头之势。

第二节 行书的特点

行书的特点，是与楷书相比较而存在的，行书不像楷书那样工整规范，主要有以下四个特点：

其一、行笔加快，用笔灵活，节奏感强。行书有别于楷书的一个特点，就是行笔加快，用笔灵活，笔画简化。也就是说，行书是运用一定的章法，部分地简略楷书的笔画，改变楷书的笔形，简化楷书结构而形成的。行书用笔比楷书率意，结体比楷书流行。也就是说行书是草写，简化了楷书的笔画与结构，以草书用笔的放纵性，冲破楷书用笔的严谨性，才形成了楷法，草法有机融为一体新体式。行书中，笔画增加的钩挑，点画之间的游丝牵连的笔画，仍是楷书的笔法。行书因行笔加快，在笔画与笔画相连接处，带出小的附钩，不仅增加了笔画的脉通，而且使笔画流畅活动，潇洒自如。从实用上讲行书多数是用在起稿，写信上的，一边构思一边写，想好了就很快地书写下来，如果用楷书就跟不上思路。古代流传下来的书信文稿，不少是以行书写成的。行书以附钩映带左右，有时也用游丝牵连，上下之间还可笔断意连，这种书写的随意性，使得行书书写速度加快，起伏变化多，节奏感强烈，这是行书有别于楷书的一大特点。

其二、楷草相间，结体自如，富有变化。行书是介于楷书和草书之间的一种书体，与楷书相比，有明显的流动性，与草书相比，则又不象草书那样狂放不羁令人难以辨认。其字形或大或小，或正或欹，线条或起或伏，或实或虚，变化无穷，没有一个固定的程式。与楷书

相比，有相对的自由性。楷法多于草法者叫“行楷”，草法多于楷法者叫“行草”。总起来看，行书对楷书的草书的吸收演化，大体上有以下三种情况：

从体势上看，以楷书为主，基本上是楷书，只是比楷书的斜侧变化稍多，笔画之间增多了一些附钩和牵丝。

从结构上看，楷草相间的字，大部分是楷书，夹以简化了行书。

从布局上看，部分结构平正的楷书和部分纵横变化的草书，两者交插在一起，有轻松，参差错落。

其三、笔画自然随意，附钩增多，互为映带。因为行书速度加快，笔画活泼流动，笔画与笔画间连带密切，其组字亦灵活随意，笔画之间或附钩映带或游丝牵连，如行云流水，气贯始终，这同楷书点画平整匀称有很大的不同。

其四、布局自然随意。由于行书笔画活泼流动，连带密切，其组字亦灵活随意，故其布局多呈纵势。纵成行，横无列，字字引带，有疏有密，如行云流水，气韵贯通。

行书不仅以其变化灵活的笔画，结体和布局，使人耳目一新，而且以其行气贯通，以静趋动，给人以流动之感。具有很高的艺术价值，深受人们的喜爱。

学习行书应注意的问题

(一)要以楷书为基础 在结构和用笔两方面练好扎实的基本功。行书的用笔和结构虽然较楷书有所变化，但还没有达到草书“解散楷体”的程度。因此，学习行书必须要具备一定的楷书基础。

(二)要重视临摹 行书虽然承袭楷书，但笔画、部首和结体都发生了一些规律性的变化。这些规律性的变化写法就要通过临摹去掌握，而不能随心所欲。

(三)不宜过分强调和滥用行书的用笔特点 我们前面讲了行书诸多特点，在书写中适当运用能给字增色，但如果过分追求和滥用某一方面的特点，就会走向反面。笔笔相连会造成圈眼密布而形同蛛网。

(四)学习行书宜从部首开始 行书在长期使用过程中形成了一些约定俗成的写法，熟悉和掌握这些部首的写法，就能了解行书的造形规律，收到举一反三之效。

第二章 钢笔行书技法

第一节 行书的笔法

行书的基本笔画比楷书变化大，它运笔的轻重、快慢，都表现出明显的节奏感，起伏跳跃。书写时，要根据运笔要领，注意提按，尽力表现笔画的神态。对笔画中出现的牵丝，尤其要把握好。首先应该认识到，笔画运行中出现的牵丝，不是笔画。它只是笔画的附带成份，是为了快速连笔而带出去的，因此，不可与笔画写得一般粗细。其次，我们也不能以为

牵丝无所谓，随意处理，要看到牵丝在笔画运行中的重要作用，它可以提高书写速度，使上一笔很自然地与下一笔相连，笔意贯通，起到了过渡作用；同时，它还为下一笔的起笔积蓄了力量，使笔画更为有力。再次，在书写过程中，牵丝不宜连得太多，上一笔与下一笔要交代清楚，该连则连，不该连要笔断意连。牵连处理得好，可以增加字的力度，还能对主要笔画起很好的映衬作用，虚实相间，生动活泼。

硬笔不像毛笔那样富有弹性，提按顿挫运转随意，笔画千姿百态。但仍可利用其他方法进行弥补，如加力的大小，笔的斜度、运笔的快慢及垫衬松软程度等方法，亦可以使硬笔笔画出现刚柔、粗细、正侧、疾涩、轻重等多种变化。

行书的用笔不象楷书那样严守法度，笔画之间可牵连引带，多弧多圆，灵活多变，并可随意发挥，也为硬笔行书的艺术性提供了发挥的余地。

虽然硬笔书法的笔画、结体和布局均灵活多变，无定法，皆随意为之，可塑性较大，但并不等于无的放矢，不要法度。它仍要遵循一定的规律，以严谨求灵变，避免过于放纵。

硬笔行书的笔法，主要是毫端，即笔尖的掌握问题。行书是用笔由于牵连引带，笔画的起收顿挫等繁琐形式大为减少，但不能直来直往，依然存在着顿挫提按等技法。为了更利于体现硬笔行书的特征，首先应选用弹性稍大一些的笔尖，最好是经改造过的美工笔。通过加力的大小变化能促进笔头的开合，从而达到控制笔画粗细的效果。另通过笔画的粗细疾涩。同时亦可以加衬垫来调节笔画的粗细隐现等等，以使笔画变化多姿，强劲有力，又有流动之美。通过丰富的运用笔毫、或藏或露、或放或收、或疾或涩、或正或斜，使笔笔变化，字字有异，妙趣横生。唐欧阳询在《用笔论》中说：“夫用笔之法，急促短榻，迅牵短掣，悬针垂露，螭屈蛇伸，洒落萧条，点缀闲雅，行行眩目，字字惊心，若上苑之春花，无处不发，抑亦可观，是予用笔之妙也”。我们应十分重视硬笔用笔技法，特别要注意笔尖的运用，熟知其性，始能生巧，巧亦生神，使笔画出神入化。

一、笔画运行

钢笔行书的基本笔画，在书写时都有起笔、行笔、收笔三个过程。所谓起笔，就是书写笔画笔尖触纸时的下笔；行笔，就是书写笔画的中间运笔；收笔，就是笔画书写结束时的用笔。如写横画，左边起笔，中为行笔，右为收笔，等等。起笔有轻有重，行笔有快有慢，收笔有回有露。

二、提笔、按笔

钢笔行书的用笔也很讲究提按，以增强笔画的粗细变化和轻重的节奏。所谓提笔，就是笔从纸面提起，笔尖触纸力度小，笔画要细，所谓按笔，就是笔尖在纸上往下按，笔尖触纸力度大，笔画要粗一些。

三、翻笔、折笔

翻笔，一般是向上取逆势，上一笔接下一笔出现的钩挑。如“古”字的横，“人”、“有”的撇都是用翻笔写成的。折笔，一般是向下，向右取顺势，如“口”字的横折、“山”字的竖折，都是用折笔写成的。不论翻笔、折笔，都要求用笔慢而用力。

四、侧 笔

侧笔主要是取字的姿态，笔画的下笔处比较方折，显得刚劲有力。如“方、五”等字的长横，“永、广”等字的侧点，“志”字的中竖，“个”字的斜撇等，都是侧笔写成的。

五、涩 笔

涩笔，书写时故意放慢行笔速度，人为制造行笔阻力。目的在于强强调线段的质感，多用于竖钩、竖弯钩等笔画。

六、游 笔

游笔似行云流水，用笔流畅、便捷，多用于钩划字的轮廓，以增加线条的流动。

七、掠 笔

掠笔也叫牵丝，书写时将笔轻提，一带而过。掠笔的作用是牵引笔画，加强上一笔画与下一笔画之间的联系。但要注意，掠笔作用要自然。不能笔笔都用牵丝或人为地去描摹。

八、叠 笔

叠笔，就是在原来的行笔路线上重返行进。这种方法，可以使局部笔画变得丰润。需要注意的是重叠的距离不能过长。

]

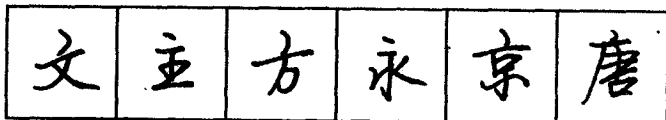
第二节 基本笔画

硬笔行书的笔画同楷书一样，也是由点、横、竖、挑、撇、捺、掠、钩、折八种笔画组成，但比楷书灵活得多，可以根据章法的需要加以变化。其特点是方圆并施，形态灵活多变，道美俊雅，现将八种笔画分别介绍如下：

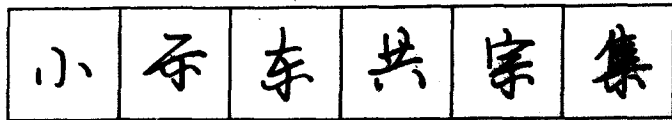
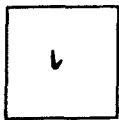
一、点画

点画虽小，但在一个字中却起着“画龙点睛”的作用，其用笔和姿态十分丰富。因此，在书写时必须严肃认真，点点精到，使不同的点有不同的姿态。切不可粗枝大叶，任意为之。

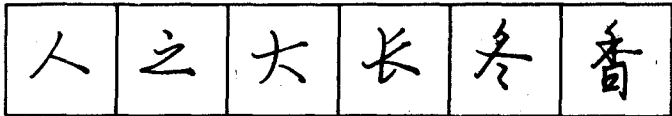
启下点 即与下笔相连接的点，其写法是尖入、重顿后向左下出锋以带下。



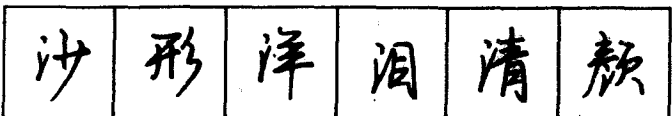
启右点 由上向下轻入重顿，然后向右上出锋收笔，与右侧的笔画呼应。



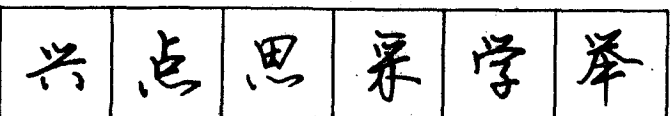
长点 一般作反捺使用，收笔时略露附钩，向左下方出锋，或者笔顿即收，不带附钩。



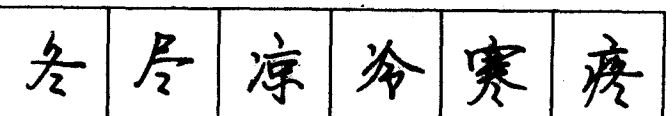
竖三点 在行书中可作三点水，双人旁和横三撇使用。书写时，三点间要笔意相连，一气呵成。



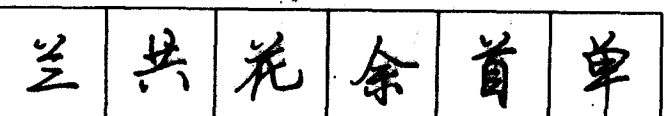
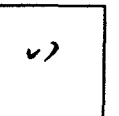
横三点 常在字的上、中、下三个部位出现。书写时有轻有重，有短有长，各尽姿态。有时在字下作心字或火字使用。



上下点 通常是上小下大，上短下长，并以牵丝呼应。用在偏旁的上下点，其下边一点侧作向右上挑状，以和下笔呼应。



左右点 点作字头用，左点向右上出锋接右点，右点的左下出锋接下笔；若在字底，则左点出锋接右点，右点回锋圆转收笔。



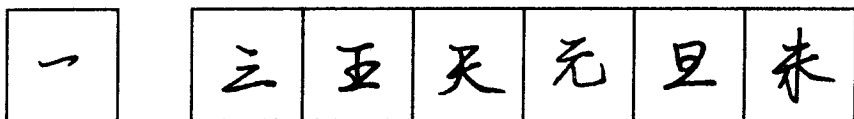
二、横画

横画有长短之分，在字中起平衡作用。

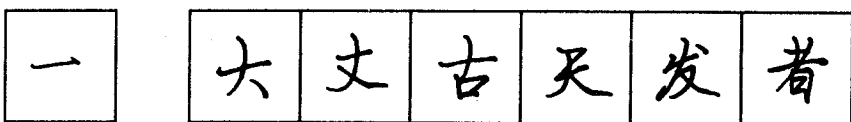
短横使用较多，其变化亦多。写时就稳重有力，流畅生动。有的以点代替，并向左下出

锋以和下笔呼应。

启下横 书写时向左下引带出锋，以和下笔呼应。



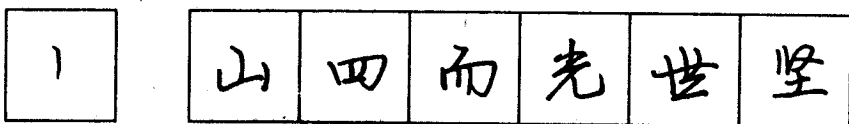
启上横 书写时末端向上引带，以和下笔相连如“天”、“大”、“古”的上横，“玉”的中横。



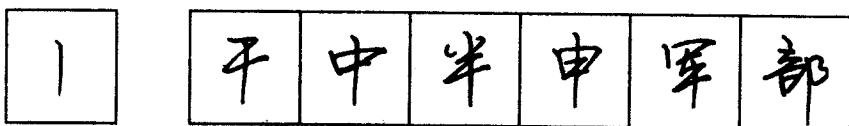
三、竖画

竖画有左竖、右竖之分，又有短竖、悬针、垂露之别，要注意区别，一般左竖向右上回锋与下笔以附钩相呼应，右竖向左下出锋引带下一字首画。

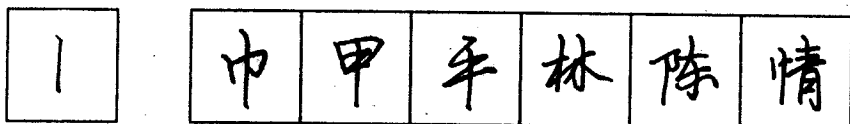
短竖 有的以点代替，如“西”、“而”、“贤”的左竖，“山”的中、右竖，“四”字中间两竖。



悬针竖 即竖画下端如针倒悬，如“中”、“半”、“串”、“巾”、“干”等字的中竖。写法是人纸后稍顿转笔向下由重变轻，出锋收笔。但切忌写成“鼠尾”。



垂露竖 即竖画下端如露珠倒垂，如“军”、“申”、“巾”、“平”、“千”等字的中竖即是。书写方法，落笔回答顿即提笔向下，至末端回锋收笔。其特点是两端重中间轻，两端慢，中间快。



四、挑画

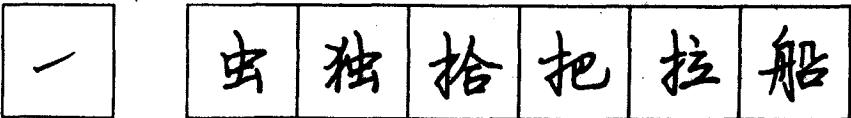
挑画的特点是斜而较短，且类锐挺拔，劲健有力，能增加写字速度和力度的美观。挑画

可分短挑、长挑、撇折挑几种。

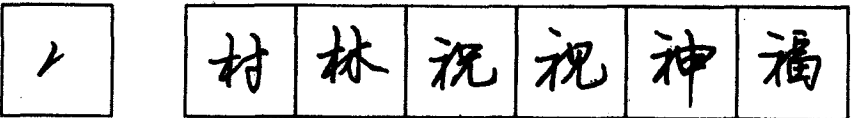
短挑 所有短挑均由“土”、“王”、“立”等偏旁下端的短横变化而来。写法是落笔后略顿，然后再提笔向右上方用力挑出。



长挑 可单独起承托作用，有时也同点画组合，如“虫”、“独”等字，其写法与短挑相似，唯其笔画稍长。



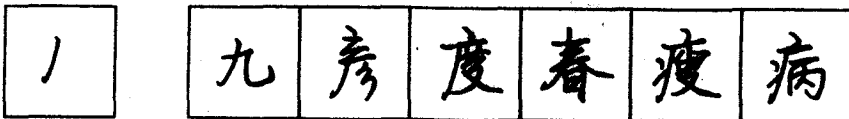
撇折挑 是指撇后折回与挑连写，如“神”、“福”、“树”、“村”、“林”等，写法是先写撇画，然后折笔用力向右上挑出。挑要干净利落，不可拖泥带水。



五、撇画

撇画在字中是起支撑重心和活泼姿态的作用，具有较强的运动感，其特点是飘逸劲健，生动活泼。

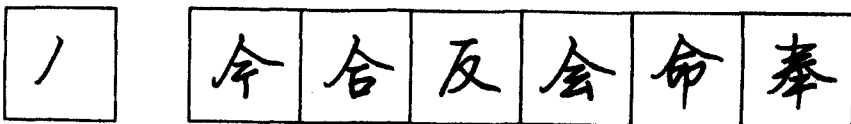
回锋撇 即撇画末端回锋向上。写法是落笔稍重，接着向左下写撇，最后回锋向左上带尾收笔。



平撇 一般在字头，形态短而小。写法是落笔稍顿后迅即向左平方向撇出。



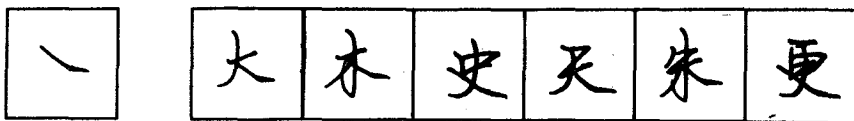
斜撇 与楷法相同，只是在撇时要果断不要迟凝，而且要全力送到。



六、捺画

捺画在字中起着支撑重心的作用，其姿态流出飘逸，一波三折，给人以流线运动的美感。

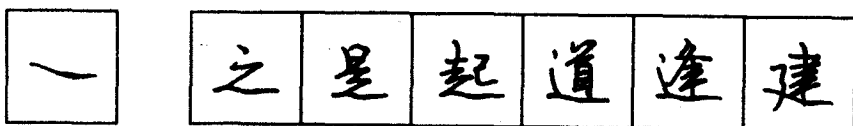
斜捺 即斜而长的捺，在汉字中常与斜撇相匹配，好像人左右手。写法是顺着撇势轻落笔，稍作横行即向右下行捺出，捺时要用力，并将笔势由斜改平斜。



反捺 是从斜捺和回锋捺变化而来，其写法是轻落笔，入纸后边向右下行笔边加重笔力，至末端稍顿再用力向左下钩出。



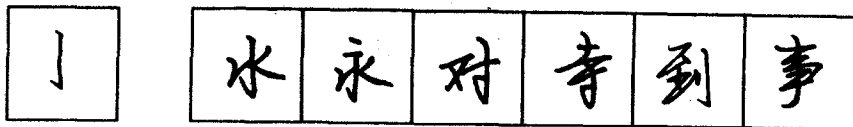
平捺 在字中起托的作用，写法是回锋落笔，略横即向右下行笔，最后平捺出锋。平捺要“一波三折”，呈流动态势。



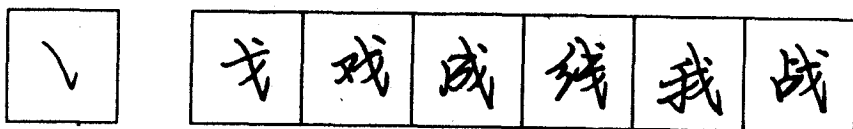
七、钩画

钩画的种类颇多，如竖钩、卧钩、斜钩、浮鹅钩、背抛钩、竖弯钩等，书写时要做到稳重而有气势，体现出内的力量。

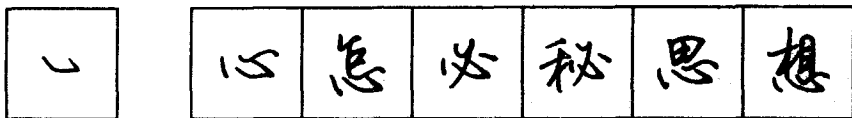
竖钩 写法是先写竖然后顿笔用力钩出。竖钩的要求是整体坚定挺拔，遒劲有力。



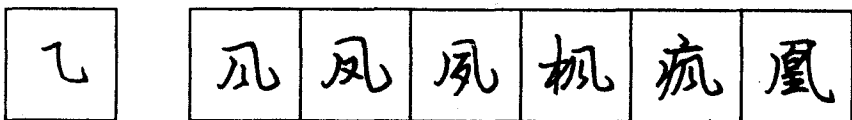
斜钩 又叫戈钩，写法是侧锋落笔，后纵笔而下，最后翻笔向上钩出。戈钩中部要略带弧，有韧劲，刚中含柔，并带纵势。



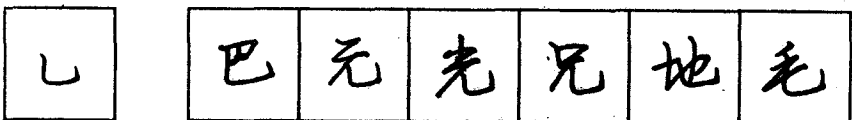
卧钩 因平卧而得名。写法是，以顺笔直入并向下向右用力作下弧，至笔画末端翻笔向左上用力钩出。



背抛钩 系从背面反抛钩出得名。写法是顺笔写上横，到转折处折笔而下，顺势婉转写弯画，最后翻笔向左上钩出。注意的是，转弯处不可有生硬的棱角，钩尖要向内，对准字心首画。



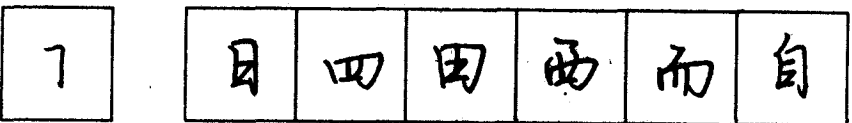
浮鹅钩 写法是落笔稍重，接着引笔向下写竖，随即右拐变写横，最后翻笔向上钩出。要注意使鹅头高昂，鹅身平正并呈圆势，态度雅容，气宇不凡。



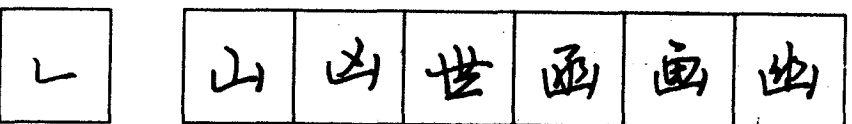
八、折画

折画一般用在字的外围，呈包围之势。因此要写得稳重而有力度，笔势内聚。折画可分为横折、竖折、曲折、撇捺折、三弯折、鹅钩折等。

平折 是指横画加钩的笔画。写法是，落笔先写横，折时稍用力向左下方钩出。平折不仅要横与钩笔画分明，而且转折要自然有力。



竖折 是指竖与钩的结合。写法是先写竖画，至折时笔略提起，再顿后转笔向下，迅速向左上钩出。

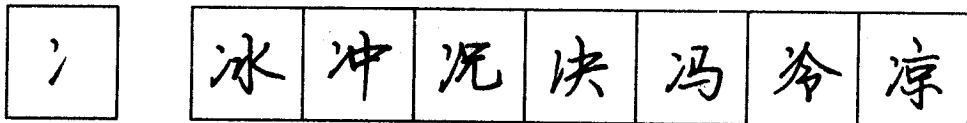


第三节 钢笔行书部首写法

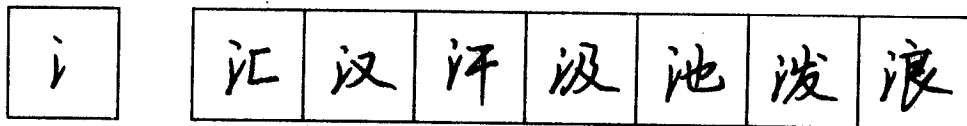
行书的部首不来自楷书的部首，但书写速度加快，使之有牵连，具有笔数减少，书写简便的特点。学习行书部首练习非常重要。

一、左旁

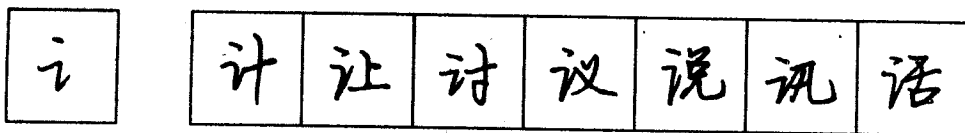
1、两点水“冫”：先写点，顺势向下出锋与提画笔断意连。



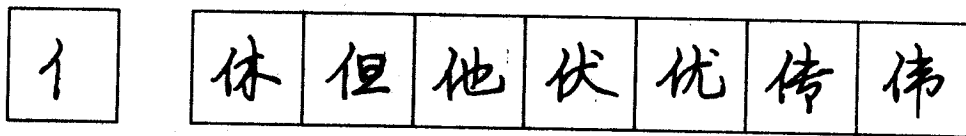
2、三点水“氵”：只用两笔，第一笔写点，第二点与竖提连写。



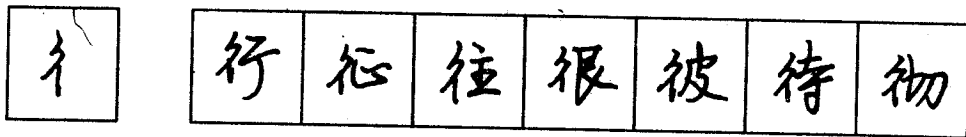
3、言字旁“讠”：先写点，再写横折提，点与横折提的横画笔断意连。



4、单人旁“亻”：下笔写短撇，不出锋，随后回锋翻笔顺势写垂露竖，有时根据右边的部首可回锋向右上以连右部。如果撇画长，竖画则短，撇画短，竖画则长。



5、双人旁“彳”：三笔只用一笔写成。下笔写短撇不出尖，回锋折笔写第二撇（稍长），再回锋翻笔向下写竖，有时可回锋连右部。



6、双耳部“阝”（在左）：一笔写成，先写短横，顺势折笔写弧画，然后向左上钩出接钩尖处写垂露竖，收笔可回锋向右上。

阝

队 阳 防 阵 阴 陈 除

7、又字旁“又”：先写横撇，收笔时撇尖可向上轻挑，再写长点，长点收笔处可挑笔向右上以连右部。

又

双 欢 对 劝 观 邪 艰

8、竖心旁“忄”：两笔写成，先写短竖回锋向右上写短横，也可笔断意连再写长竖。

忄

忆 怀 忧 怜 惊 恨 情

9、提手旁“扌”：下笔写横，可翻笔向左上，写竖钩，钩尖必写提画，提画可连写右部。

扌

扎 打 把 扩 扔 提 提

10、工字旁“工”：下笔写横，回锋写竖，再顺势写提画。

工

巧 功 攻 巩 功 项 巧

11、土字旁“土”：先写短横，可翻笔向左上写竖，顺势连写提画，可连写右部。

土

地 故 坊 坛 场 圾 培

12、口字旁“口”：一笔写成，先写左竖，回锋向右上写横撇，再连写底横。

口

叶 叮 叹 吼 叫 吹 吃

13、巾字旁“巾”：先写左竖，回锋向右上写横折钩，顺势写竖。

巾	帖	帜	帆	帐	帼	幅	帽
---	---	---	---	---	---	---	---

14、山字旁“山”：先写中竖，再写竖折连写右短撇。

山	岷	屹	屿	岭	峙	峻	峰
---	---	---	---	---	---	---	---

15、反犬旁“犭”：下笔写短撇，顺势写弯钩，再写撇回锋写提可连右部。

犭	祀	狂	犹	独	狗	猪	猩
---	---	---	---	---	---	---	---

16、食字旁“饣”：一笔写成，下笔写短撇，回锋写横钩，接钩处写竖提。

饣	飢	饮	饭	饱	饰	饷	饿
---	---	---	---	---	---	---	---

17、弓字旁“弓”：一笔写成，下笔写横撇折折折弯钩即成。

弓	引	弘	弛	张	弦	强	弹
---	---	---	---	---	---	---	---

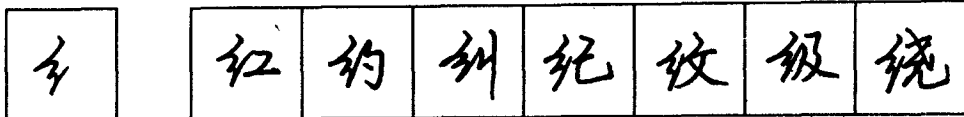
18、子字旁“子”：楷书三笔，行书用一笔或用两笔，下笔写横钩连写弯钩，然后可接钩尖写提画，也可另起笔写提。

子	孔	孙	孜	孤	孩	孰	孺
---	---	---	---	---	---	---	---

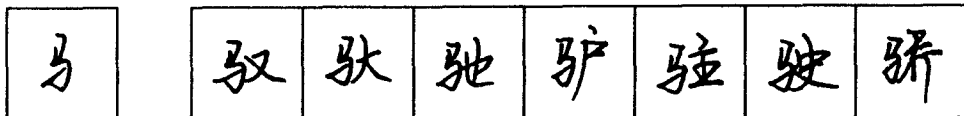
19、女字旁“女”：下笔写第一笔撇点，点后可向左上回锋笔断意连写第二笔撇，然后写平提。

女	好	妇	奸	她	妈	妍	妒
---	---	---	---	---	---	---	---

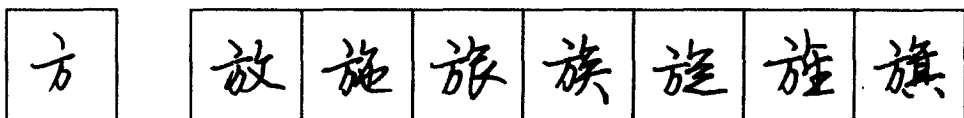
20 绞丝旁“纟”：楷书三笔，行书只用一笔，下笔写长撇折再连写两个小撇折，再回锋写提画，提画的尖部可连写右部。



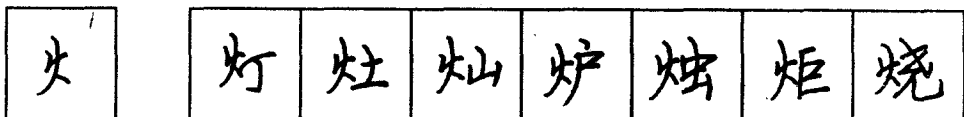
21、马字旁“马”：楷书三笔，行书可用两笔，先写横折，再写竖折折钩，钩尖处写平提，可连写右部。



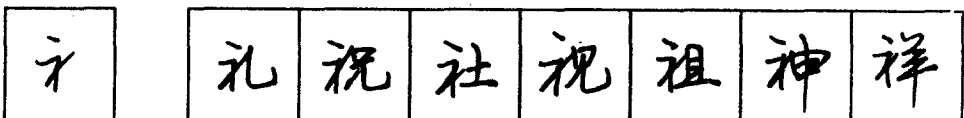
22、方字旁“方”：先写点，点收笔处稍顿向左下出锋，与横画笔断意连，写撇后再写横折弯钩。



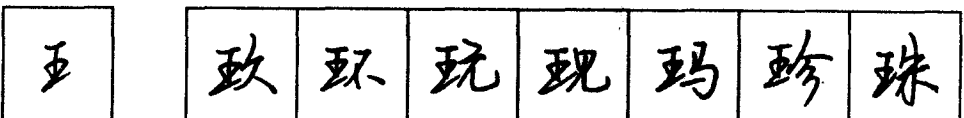
23、火字旁“火”：楷书四笔，行书只用三笔，下笔写短竖折，顺势写竖撇，最后写右点。



24、示字旁“礻”：楷书四笔，行书三笔，下笔写点，顺势写横折，横短折长，然后另起笔写撇并回锋写提画，可连右部。



25、王字旁“王”：楷书四笔，行书一笔写成，下笔写横可回锋写折，不起笔向右上连横，不起笔写撇，连写平提，注意笔画的连接运笔流畅。



26、木字旁“木”：楷书四笔，行书三笔，也可两笔，下笔写横，再写竖，另起笔写撇回锋写提画，可连右部。