

北京市职工高中课本

语文

第三册

北京出版社

目 录

一	猎户	吴伯箫 (1)
二	内蒙访古	翦伯赞 (11)
三	威尼斯	朱自清 (24)
四*	长江三峡	刘白羽 (32)
五*	土地	秦 牧 (40)
六*	难老泉	吴伯箫 (51)
词语的选用		
七	失街亭	罗贯中 (68)
八	杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (80)
九	柏林之围	郝 德 (104)
一〇*	最后的藤叶	欧·亨利 (118)

练习(一)

一一*	语言的演变	吕叔湘 (134)
一二*	我国古代的车马	(147)
句式的选用		

一三	一个极其重要的政策	毛泽东 (160)
----	-----------------	-----------

- 一四 改造我们的学习毛泽东 (166)
- 一五* 历史偏见应予抛弃布 路 (179)
- 一六* 论各尽所能胡 鉴 (184)
- 一七 义理、考据和辞章施东向 (188)
- 一八* 简笔与繁笔周先慎 (199)
- 修辞格(一)
- 一九 春末闲谈鲁 迅 (213)
- 二〇 灯下漫笔鲁 迅 (223)
- 二一* 杂文两篇
- “诺诺”与“谔谔”泉 根 (236)
- “为官居鼎鼐，无地起楼台”章 浅 (238)
- 修辞格(二)

练习(二)

- 二二 琵琶行(并序)白居易 (252)
- 二三 窦娥冤(节选)关汉卿 (258)
- 二四 项脊轩志归有光 (266)
- 二五 信陵君窃符救赵司马迁 (273)
- 二六 《指南录》后序文天祥 (281)
- 二七 答司马谏议书王安石 (288)
- 二八 阿房宫赋杜 牧 (294)
- 修辞格(三)

练习(三)

- 二九 怎样编写简报金铁宽 (310)
- 三〇 怎样写调查报告金铁宽 (322)

附：《加重压力 增强活力 挖掘潜力》

一 猎 户^①

吴 伯 箫

秋收，秋耕，秋种，都要忙完了。正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。

深秋的太阳没遮拦地照在身上，煦暖得象阳春三月。一路上踏着软软的衰草，一会儿走田埂，一会儿走沟畔，不知不觉就是十里八里。田野里很静，高粱秸竖成攒^②，象一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，象稳稳矗立的小山。成群的鸽子在路上啄食，频频地点着头，咕咕咕呼唤着，文静地挪动着脚步。它们不怕人，只是在人们走近的时候，好象给人让路一样，哄的一声飞起，打一个旋，又唰的一声在远远的前面落下。村边场院里，晒豆子的，打芝麻的，剥包米的，到处有说有笑，是一派热闹的丰收景象。

我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？

小时候，在离家八里地的邻村上学、寄宿。晚上吃完了从家里带的干粮，等着念灯书的时候，总爱到

① 选自散文集《北极星》。 ② [攒(cuān)]聚在一起。这里作名词用。

学校门口尚二叔家去串门儿。尚二叔是打猎的，兼管给学校打更。不知道他的身世怎样，只记得他一个人住在一间矮小的茅屋里，孤单单地，很寂寞，又很乐观。他爱逗小学生玩儿，爱给小学生讲故事。当时我很喜欢他门前的瓜架，苇篱圈成的小院子和沿苇篱种的向日葵。我也喜欢他屋里的简单陈设：小锅，小灶，一盘铺着苇席和狼皮的土炕；墙上挂满了野鸡、水鸭、大雁等等的羽毛皮，一张一张，五色斑斓。最喜欢的当然是他挂在枕边的那杆长筒猎枪和一个老得发紫的药葫芦。

跟着尚二叔打猎，在我是欢乐的节日，帮着提提药葫芦，都感到是很美的差使。尚二叔打猎很少空着手回来，可是也不贪多。夏天的水鸭，秋天的雉鸡，冬天的野兔，每次带回不过两只三只。打猎归来是一种地地道道的凯旋，背了猎获的野物走在路上，连打猎的助手也感觉到有点儿将军的神气。猎罢论功，我的要求不高，最得意是分得一枝两枝雉鸡翎。

可是在邻村读书只有半年，新年过后就转到本村新办的启蒙学校了。打猎的生活从此停止。抗日战争期间，自己扛过长枪，也带过短枪，可是都没有舍得用那时比较珍贵的子弹去猎禽猎兽。这次走在访问猎户的路上，才忽然想到自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣。

“咱们先绕道去望望‘百中’老人吧。”顺路陪我们的林牧场场长仿佛看透了我的心事，就这样自动地建议。他说：“老人是老打坡的，夜里能够百步以外打香火，那是名副其实的百发百中。老人姓魏，得了‘百中’这个绰号，真名字反而很少人叫了。他住得不远，就是那个有三棵老松树的村子，冯岗。老人七十三岁了，可是你看不出他衰老的样子。耳不聋，眼不花，爬山越岭，脚步轻快得连小伙子都撵不上。”

可是不巧，我们到冯岗的时候，老人的屋门锁着。听柿树底下碾新谷的一位大娘说：“老人昨天就上山打獐去了。”接着解释：“收豆子、红薯的时候，獐正肥哩。肉香，油多。俗话说‘八斤獐肉七斤油’啊。”山里的人看来谁都懂得打猎的道理。

“老人能到哪儿去？”

“拿不准啊。左右在这一带山里。”

“几时能回来？”

“那也说不定。少了三天五天，多了十天半月。他带着枪，到哪里都有吃有住。咱这周围百儿八十里谁不知道‘百中’老人呢？何况现在是公社，他是咱公社打猎的老把式，到哪里还不是家？”我联想到了唐朝贾岛①的诗句：“只在此山中，云深不知处。”②心里有

① [贾岛(779—843)]唐朝诗人，字阆仙，范阳（现在河北省涿县）人。

② [“只在此山中，云深不知处。”]引自《寻隐者不遇》。

些怅惘，可是也更增加了对老人景慕的感情。

场长说：“走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。碰不到他也不要紧，反正老人的本领大家都晓得。——有一次，也是秋天，我跟老人一道儿赶集，他问我，‘吃过獾肉没有？’我说，‘没有，怎么样，请客么？’他说，‘獾肉好啊，是医治牲口的良药，明天打一只来你尝尝。’我说，‘不容易吧？’他说，‘试试看。’第二天他真的就掂来了一只獾。满不在意地招呼说，‘就撂在这儿吧。’摸摸獾身上还有点儿温呢。”

走下一道山岗，沿着一条鹅卵石的河道进山。潺潺的流水，一路奏乐作伴。路旁边，一会儿噗楞一声一只野鸡从草丛里飞起，那样近，仿佛伸手就可以捉住似的。可是太突然，等不到伸手，它已经咯咯咯地飞远了。一会儿又从哪里惊起一只野兔，也那样近，你差一点儿没踩到它。可是来不及注意，它又已经一蹦一跳，左弯右拐，拚命地跑得只剩下忽隐忽现的模糊踪影了。你的眼睛紧紧跟着那模糊的踪影，它会把你的视线带进一带郁郁苍苍的山窝。那山窝就是红石崖。

红石崖，山窝里散乱地长满了泡桐、乌柏、楝、楸、刺槐等杂色树木。三面山坡上有计划地栽种了榲桲树和马尾松，蓊郁苍翠，看样子怕已经成活六七年

了。从沟底顺斜坡上去，是一排一排的牛棚、马棚。平地整畦，是一片一片的菜园、苗圃。几百箱蜜蜂，嗡嗡扬扬象闹市。四五个羊群牧放在东西山腰，远看象贴山的朵朵白云。自然环境里有整饰^①的规划，野生的动物植物衬托出人工饲养和栽培的巧夺天工。真是又林又牧，好不繁茂兴旺。

可是又不巧，踏上红石崖，不但“百中”老人没有来，就连董昆也到县城领火药去了。场长怕我们失望，立刻带我们到山上山下参观，介绍给我们看董昆他们打的野物皮子：狐狸、貉子、獾、水獭、野猫……种类实在不少。据统计，去年一年他们打猎小组打了四百三十六张大皮子哩。加上兔子和野鸡，足够一千只冒头。场长还特别拿出一枝中式钢枪给大家观赏。那是董昆打死了金钱豹以后，劳动英雄大会发给他的奖品。枪号是 532。

看看天色晚了，外边不知什么时候淅淅沥沥地落起雨来。深山雨夜，格外感到林牧场的温暖。晚饭桌上摆满了热腾腾的蒸红薯，葱炒橡子凉粉和滚烫的新谷米汤。够丰盛了，场长却抱歉地说：“可惜董昆他们不在，不然应该请你们尝尝这里新鲜的山珍野味。”可是那一夜，我们看的，听的，哪一样不新鲜呢，哪

① [整饰]有条理。

一样不紧紧联系着山珍野味呢？

“山里人家一夜穷”。野猪一夜工夫能拱完一亩红薯。狼、豹会咬死咬伤成群的牛羊。山居打猎，一举两得：既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜。所以林牧场设有打猎专业小组。打猎的讲究不少：雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；野猪、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。打猎要认路：狼有狼道，蛇有蛇踪。狼走岭脊，狐走山腰，獾走沟底。打啥要有啥打法：“暗打狐子明打狼。”打狼要招呼一声：“哪里去？”狼停住一看的工夫，镗的一声枪响了，准中。有的打猎要下炸弹，把炸弹包在油饼里，猎物闻到香味来吃，一咬就把嘴炸烂了，不死再打也容易。小兽用火枪打，大兽用钢枪打。捉活的要下拍子^①，挖陷阱。捕蛇还要在蛇路上下刀子。蛇爬过来的时候，微露地皮的锋利刀尖，可以把蛇的腹部从头一豁到尾。……不过，“畋不掩群，不取麇天；不涸泽而渔，不焚林而猎。”^② 狩猎也要“护、养、猎并举”。

娓娓动听的一部猎经，真可以使猿倾耳，虎低

① [拍子]即夹子。 ② [“畋(tián)不掩群，不取麇(mí)天(ǎo)；不涸(hé)泽而渔，不焚林而猎。”]引自《淮南子·主术训》。意思是，打猎的时候，不要把一群兽都捉来，不要捉幼小的兽类；不要把池沼的水放干了捕鱼，不要放火烧林来打猎。畋，打猎。掩，捕捉。麇，小鹿，泛指小兽。天，小兽。

头。

那一夜我不知道睡着没有，仿佛睡里梦里都跟醒着一样，趣味横生的打猎故事，生动，惊险，经历了一场又一场。早晨，深深呼吸满山满谷带霜的新鲜空气，感到精神抖擞，浑身是力量，仿佛一夜的工夫自己变成了一个能够上山擒虎、入水捉蛟的出色猎手。辞别场长出山的时候，自己也仿佛不是离开红石崖，倒象在酒店里喝足了“透瓶香”，提了哨棒，要大踏步迈向景阳冈。

这时候倒真巧了，我们在林牧场木栅栏门跟前，顶头遇到一位彪形大汉。我们几个人不约而同，都冒叫了一声：“你是董昆同志吧？”宽肩膀，高身材，手粗脚大，力气壮得能抱得起碾滚子，——貌像跟传说中的打豹英雄这样相似，不是他该是谁呢？

“是我。”回答证明我们的招呼不算冒失。

“怎么，你们要走么？”大汉的反问却使我们有点儿吃惊了：他知道我们是谁？他接着说明：“晚上在县里接到电话，说有客人找我，鸡叫赶着往回走，想能碰到，果然真的碰到了。走，再回去谈谈吧。”董昆，人很爽快，又有些腼腆，看他眯缝着眼睛，好象随时都在瞄准的样子。不笑不说话，一笑眼睛就眯得更厉害，可是眼睛微微睁一下，就有一种闪烁的射人的光芒。据说在漆黑的夜里，他能识别猎物的踪迹哩。

“……十四岁开始打猎，打了二十多年了。起初给地主看羊。羊叫狼吃了两只，自己挨了一顿皮鞭。那时候不懂得革命，恨地主也恨在狼身上，想：‘弄杆枪打狗日的！’这样我就跟狼拚上了，见了就打。抗日战争期间，在游击小组，没说的，鬼子、国民党跟狼一齐打。前年，金钱豹吃牛，吃羊，闹得很凶。我想：‘怎么没让我碰见呢？’后来邻居一个小姑娘，上山打柴，一夜没有回来。找遍半个山，只在半山坡上找到一只鞋子。我想：‘来了！’腊月十九下大雪，半人深。我们就计划打豹子。打豹子，先用炸药炸，后跟血迹撵。四天四夜，累了就扒开雪堆蹲一会儿。走过龙天沟、卧虎寨、蜘蛛山……先后打了二三十枪，豹子伤得很厉害，可是还没打死：火枪不顶事啊！在恶石寨的山沟里，我头顶住豹子的下巴，两手紧搂住豹子的腰身，跟它打了二十多个滚。从绑腿拔刀子，因为冻了没拔出来，用右手使劲把豹子一推，不想豹子的爪子抓了我的右胳膊，从肩头一直划到手指。一条血窟窿。有的筋都差点儿断了。我们小组的老李给了豹子最后一枪，才算把它结果了。”

这已经不单是有趣的故事，而是真实的血淋淋的搏斗了。胜利是斗争和艰辛换来的。董昆从衣袖褪出右臂，我们带着钦敬的心情仔细看了那条微微隆起的伤痕。当我们不停地嘘唏赞叹的时候，董昆自豪地说：

“现在我们打猎小组的人都是民兵。我们保护生产，也保卫治安。野兽也好，强盗也好，只要害人，不管它是狼，是豹，还是纸老虎，我们统统包打。不怕撵到天边地边或者受尽千辛万苦，要打就一定把野兽和强盗消灭！”

谈着谈着，不觉已经是晌午。

天晴了。很好的太阳。

一九六二年九月二十日

学习提示

- 一 这篇访问记，叙述了作者在访问打豹英雄董昆过程中的所见、所闻、所忆，反映了劳动人民在生产斗争中做出的贡献及其在新社会的幸福生活，表现了社会主义制度的优越性。
- 二 本文可分为两个部分。第一部分（从开头到“摸摸獾身上还有点儿温呢”），写前往访问董昆途中的见闻及对往事的回忆。又分三层：描写一路所见丰收景象；回忆旧社会打猎的老把式尚二叔和自己跟着他打猎的情景；写公社打猎的老把式魏“百中”老人。第二部分（从“走下一道山岗”到结尾），写打豹英雄董昆。又分四层：写林牧场繁荣景象；写董昆打猎的出色成绩；写董昆打猎专业小组的丰富经验；正面写董昆。
- 三 根据一定的线索围绕中心组织题材。本文以“我”访

问董昆为线索，把尚二叔、“百中”老人和董昆三个人物组织在一起，写得紧凑而富于变化，错综而有条理。

- 四 描写人物的多种手法。本文写人物有详写，也有略写；有概括的叙述，也有具体的描绘；有正面的描写，也有侧面的描写；对于人物的性格特点，又从外貌、神情、语言、心理等多方面加以描绘。

练习

- 一 给下面加点的字注音，注意字的写法。
斑·斓 雉·鸡 撵· 怅·惘 潺·潺 乌·桧 楝· 楸·
腴·腴 蓊·郁 苍·翠
- 二 课文中用了许多叠字，把它们找出来，说说叠字在摹声绘状、表情达意上的作用。
- 三 文章是按什么顺序写的？哪些语句在文章结构上起承上启下的作用？
- 四 参看提示四，具体说明课文在写人物时哪些是详写，哪些是略写；哪些是概括叙述，哪些是具体描绘。为什么要这样写？

二 内蒙访古^①

翦伯赞

一段最古的长城

火车走出居庸关，经过了一段崎岖的山路以后，便在我们面前敞开了一片广阔的原野，一片用望远镜都看不到边际的原野，这就是古之所谓塞外。

从居庸关到呼和浩特大约有一千多里的路程，火车都在这个广阔的高原上奔驰。我们都想从铁道两旁看到一些塞外风光，黄沙白草之类，然而这一带既无黄沙，亦无白草，只有肥沃的田野，栽种着各种各样的庄稼：小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等。如果不是有些地方为了畜牧的需要而留下了一些草原，简直要怀疑火车把我们带到了河北平原。

过了集宁^②，就隐隐望见了一条从东北向西南伸展的山脉，这就是古代的阴山，现在的大青山。大青

① 节选自《散文特写选》（人民文学出版社一九六三年版）的《内蒙访古》，略有改动。翦伯赞（1898—1968），我国现代著名史学家。

② 「集宁」在现在内蒙古自治区乌兰察布盟东南部。

山是一条并不很高但很宽阔的山脉，这条山脉象一道墙壁把集宁以西的内蒙分成两边。值得注意的是山的南北，自然条件迥乎①不同。山的北边，是暴露在寒冷的北风之中的起伏不大的波状高原。这一带在古代就是一个“少草木，多大沙”（《汉书·匈奴传》）的地方。山的南边，则是在阴山屏障之下的一个狭长的平原。

现在的大青山，树木不多，但在汉代，这里却是一个“草木茂盛，多禽兽”（《汉书·匈奴传》）的地方，古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿②。一直到蒙古人来到阴山的时候，这里的自然条件还没有什么改变。关于这一点，从呼和浩特和包头这两个蒙古语的地名可以得到说明。呼和浩特，蒙古语意思是青色的城；包头的意思是有鹿的地方。这两个蒙古语的地名，很清楚地告诉了我们，直到十三世纪或者更晚的时候，这里还是一个有森林、有草原、有鹿群出没的地方。

呼和浩特和包头这两个城市，正是建筑在大青山南麓的沃野之中。秋天的阴山，象一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。这是多么平静的一个原野！但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时

① [迥 (jiǒng) 乎] 显然，形容相差得很远。 ② [苑囿 (yǒu)]

古代帝王及贵族畜养禽兽、种植林木的地方。

期，却经常是一个风浪最大的地方。

愈是古远的时代，人类的活动愈受自然条件的限制。特别是那些还没有定居下来的骑马的游牧民族，更要依赖自然的恩赐，他们要自然供给他们丰富的水草。阴山南麓的沃野，正是内蒙西部水草最肥美的地方。正因如此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。

阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依据，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”^①，就是这个原因。在另一方面，汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。

早在战国时，大青山南麓，沿黄河北岸的一片原野，就是赵国和胡人争夺的焦点。在争夺战中，赵武灵王^②击败了胡人，占领了这个平原，并且在北边的国境线上筑起了一条长城，堵住了胡人进入这个平原的道路。据《史记·匈奴传》所载，赵国的长城东起于

① [“匈奴……未尝不哭也”] 见《汉书·匈奴传》。 ② [赵武灵王(?—前 295)] 名雍。公元前三二五年至前二九九年在位。