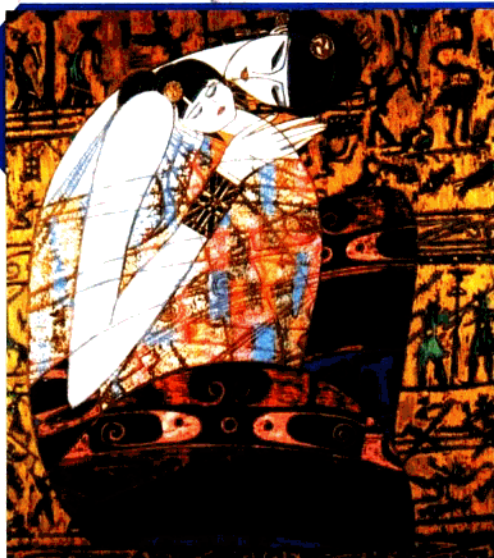
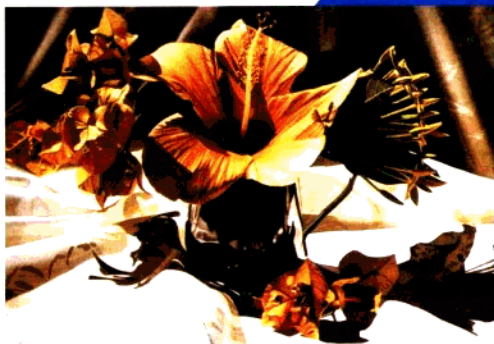


丙烯画表现技法

- 材 料
- 技 法
- 史 料

张春新 张可隽 森 森 编著

绘画技法研究



▲ 辽宁美术出版社



作者简介

张春新

1940年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业，鲁迅美术学院副教授，硕士研究生导师。曾开拓鲁迅美术学院艺术摄影系，历任鲁迅美术学院艺术摄影系副主任、美术教育系副主任。多年致力于研究各种绘画技法，并在国内外多家报刊和多家出版社发表理论技法文章，出版素描、版画、连环画、年画、油画、蛋彩画、丙烯画等作品和专著，多次获得各种奖励，一些作品被国家收藏并在国内外巡回展出。已编著出版《蛋彩画表现技法》等一些技法书籍。

张可隽

1973年生，1995年毕业于鲁迅美术学院本科。现任教于辽宁师范大学艺术学院美术系。为该校开拓电脑绘画专业，被评为优秀教师。与他人合作出版《大学美术》和《蛋彩画表现技法》等书籍。

森森

1944年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业。鲁迅美术学院副研究员。曾长期从事装潢美术专业，发表和出版年画、装饰画，并参加巡回展览；在国内外发表500多篇美术、摄影方面的文章和文学作品；编著出版多部散文诗集和美术欣赏专著。

目录

序	宋惠民
第一部分 丙烯画的材料与技法	2
第一章 丙烯画的特性	3
第二章 丙烯画的材料与工具	4
一、基底材料	4
二、附属材料	5
三、丙烯颜料	6
四、丙烯画的工具	7
第三章 丙烯画基本技法	10
一、基本涂绘法	10
二、透明画法	10
三、不透明画法	10
四、油画法	12
五、喷绘画法	12
六、特殊技法举例	13
第四章 丙烯画混合技法	18
一、丙烯与彩色铅笔、炭笔、彩色粉笔混合技法	19
二、丙烯与水彩、水粉混合技法	19
三、丙烯与蛋彩、酪素混合技法	19
四、丙烯与油彩结合技法	20
五、丙烯丝网版画技法	20
六、丙烯中国画技法	21
七、丙烯画与拼贴	21
八、丙烯壁画技法	22
第五章 良好的习惯 永恒的艺术	23
一、良好的习惯	23
二、永恒的艺术	24
第二部分 丙烯画简史与作品评析	25
第一章 丙烯画材料与技法发展简史	26
第二章 中外丙烯画作品评析	28

序

丙烯，是一种利用现代工业技术进行人工合成的称为聚合体乳剂的新型绘画材料。它具有十分优越的性能，使用起来方便自如，色彩鲜纯快干、坚固耐久，并且可以与油彩、水彩、水粉、版画、中国画等多种多样的传统绘画材料综合运用，也是制作现代壁画的重要绘画材料。丙烯材料，已经在世界各国被画家们普遍重视并得到广泛的应用。

在我国，丙烯画 80 年代起开始引起画家们的关注，至今有许多油画家、水彩画家、壁画家已经能得心应手地在自己创作实践中应用丙烯取得优异的艺术成果。

但是，目前在國內，丙烯画还属于刚刚起步，还有许多画家对它很不熟悉。特别是在各艺术院校的教学中还很鲜见；在各类美术书刊和美术展览中还属于凤毛麟爪，与世界上其他国家相比，在应用和发展、研究的水平上还有很大距离。

我院副教授张春新多年从事美术材料和技法方面的研究和探索，已经发表了大量美术技法方面的文章和著作，1997 年他与张可隽一起编著出版的《蛋彩画表现技法》一书填补了我国美术技法书上的一项空白。现在他又将自己多年积累、探索 and 研究的丙烯画技法方面的成果编撰成书。书中精选了大批国内外丙烯画作品加以介绍和评析，其中也选取了我院几位青年画家的丙烯画作品，由辽宁美术出版社出版发行，这将对我国丙烯画的普及和推广以及在艺术院校教学上的应用起到促进和引导作用。

希望此书能得到更多画家们的重视和喜爱，共同为使我我国丙烯画的蓬勃发展 and 走向世界，作出应有的贡献。

宋惠民

1998 年 5 月 14 日

第一部分

丙烯画的材料与技法

第一章 丙烯画的特性

丙烯画，是随着现代工业新技术的进步和绘画艺术的发展，于20世纪中叶产生的；是用全新的绘画材料绘制的一种崭新的绘画。

丙烯画在美国称为压克力画（Acrylic Painting），在日本称为“塑胶彩”或“塑料彩”、“胶彩画”，在国内习惯上称之为丙烯画。

丙烯颜料的确切名称应该是：聚丙烯酸酯乳胶绘画颜料，它是颜料、丙烯乳剂和水结的合物。按其化学属性，丙烯是由碳和氢两种元素构成的一种有机化合物。丙烯乳剂是由丙烯酸酯、甲基丙烯酸酯、丙烯酸、甲基丙烯酸、苯乙烯等单体经乳化剂及引发剂共聚而成的乳液。这种液体的颜色为乳白色，类似牛奶，是丙烯颜料结合剂的主要成分。传统绘画颜料的结合剂都属于天然材料，惟独丙烯画颜料的结合剂是人工合成材料。

丙烯颜料的特性是：色彩鲜艳纯净，无论干、湿、厚、薄，明度和纯度不变化，色彩稳定，保色性能超过各种传统绘画颜料。其最大特点是干燥快，附着力强，染色力强，有覆盖力，透气性好；耐光、耐晒、耐碱、耐洗、无毒；保存期长久，适应性强，应用广泛。可以在一切无油底的纸、布、板材、玻璃、金属、墙壁等基底上进行绘画，并达到直接性和表现力的充分发挥，使用方便，效果极其丰富。

丙烯画是最具现代品格的绘画材料，由于它极其广泛的适应性能和丰富无限的技法变化特性，几乎可以和一切传统绘画的材料和技法相融会贯通，有机结合运用，并能显示出它独具的艺术特色。

丙烯画颜料像传统水彩画颜料一样，用水稀释后，其流畅和透明度极好，可采用水彩画的各种技法，运用渐变的层次，干湿并用，皴擦结合，表现潇洒淋漓的透明效果。由于丙烯颜料具有保持色彩干湿不变色的特点，色层干后不再溶于水，第二、三次加上去的色层绝不会与最下面的色层相混色，能始终保持涂层的爽快、透明、鲜纯，永不褪色。

丙烯画可以像水粉画一样，通过控制水和调合剂的多少，掌握可薄可厚的色彩涂层，从暗色画到明色，层层覆盖，可以自由地创造丰富的笔触和韵味，表现沉着、厚重、饱满、坚实的水粉画效果。

用丙烯颜料作丹配拉绘画时，不必如蛋彩画那样缓慢而有条不紊地层层薄涂，丙烯画可以画得很快，画错了可以立即改掉，既有笔触效果，又具绘画塑造性，用笔豪放自如，比蛋彩画有更多的浓淡层次、晕染变化和深沉而响亮的色调韵律。

运用丙烯颜料表现油画效果就更具特色。丙烯色层在数分钟内就可达到干燥的程度，即使厚重、多层也只需数十分钟。而油画色要等上几天时间才能干透。丙烯颜料在60年代以后全部是水性颜料，画起来十分流利、爽快，便于激情的发挥和多种技法的运用，不会像油画那样缓慢、油腻，在一些画面上揉来揉去。而丙烯画所达到的最后效果与油画相比，几乎别无二致。

丙烯画还可以和诸如蜡笔、粉笔、炭笔、铅笔等画法相结合,与中国画、版画、拼贴、喷绘、壁画等多种绘画进行综合运用,其应用范围已经广泛融会到所有传统绘画领域,正日益显示出这种新材料在现代绘画中的巨大潜力。

我国上海从80年代就开始生产丙烯画颜料,丙烯画逐渐在我国得到传播和推广。1979年北京国际机场壁画中丙烯壁画的成功,为我国壁画的重新兴起起到了一定的推动作用。

本书将就丙烯画的材料、工具、性能、表现技法,丙烯画的历史和中外丙烯画优秀作品加以介绍,借以与同行们一起对丙烯画进行深入探讨,并期望得到更多画家的认同和采用,为新世纪美术事业增添新的色彩。

第二章 丙烯画的材料与工具

一、基底材料

丙烯颜料和丙烯调合剂,具有极强的粘着力、染着力和十分广泛的适应性能。因此,传统绘画使用的基底材料,如纸张、画布、木板,各种金属、玻璃、石膏、水泥墙等等都可以作为丙烯画的承载体。

1. 纸张

普通水彩纸、水粉纸、卡纸,质量较好的素描纸、图画纸、绘图纸等都可以用来画丙烯画,尤其是画透明画法的丙烯画,不用加任何涂底料就可以直接绘画。当然,若想使作品得到更长久的保存,把纸张裱贴在纸板或木板上,用丙烯涂底料或石膏涂底料涂刷后再进行绘画就更为理想和坚固。

2. 织物、画布

丙烯颜料和调料都具有很大的柔韧性,可以在纺织品和画布上自如绘画,表现出较大的染着力和伸缩性能。因此,凡是市场上可以买到的织物、棉、麻织品,或画布(未经涂刷油底的)都可以用来作丙烯画的基底材料。作为较正规的绘画作品,用画布作丙烯画,应将画布预先钉装在画框上(和油画用的画框一样),再用丙烯底料涂刷2—3层,就是很理想的丙烯画布了。

3. 纸布

将细纹亚麻布或普通白棉布用乳胶裱糊在较厚的纸或卡纸、纸板上,再用丙烯底料涂刷1—2层,干后,画丙烯画,是较为适用的轻便材料,它便于携带和保存,是作户外写生的最好选择,画出的作品既别具一格,也适合将框悬挂欣赏或展出。

4. 木板

三合板、纤维板、密度板等各类天然或人工合成的轻型板材,都可以作丙烯画的底板。

将板材剪裁、干燥、打磨、涂底处理后,就可以画丙烯画。透明画法、不透明画法、丹配拉画法、油画法、拼贴法等技法都可以在这种板材上大显身手,表现手法可以丰富多样,画面坚固耐久。

5. 金属、玻璃

就丙烯颜料的附着力而言，在金属或玻璃上画丙烯画是完全可以的，只是由于丙烯颜料有很好的透水性，即使在干燥后的色层上面涂一层水，那水分也会渗入到基层，这时颜料涂层即可变软，用强力就可能破坏色层，因此在金属和玻璃上的丙烯画，应尽量少用或不用水调色，且涂层宜厚不宜薄，完成后的作品要注意防水防潮湿，仍可将作品长期保存。

6. 水泥墙面

用丙烯颜料作壁画，在国内已经很普遍了。从历史上讲这种壁画都属于干壁画（不同于古代欧洲的湿壁画）。直接在水泥墙面上作丙烯壁画，必须注意的是，水泥墙面必须干透后才能绘制，水泥墙面不能出现返潮现象，由于透水性可能导致颜色脱落，底料的涂层不能一次太厚，宜薄涂多层，才能坚固。当然还可以在墙面上贴粘亚麻布再作画，或者先制作木框后再绷布作画，那就按画布有关要求去做了。

二、附属材料

一般我们在画水彩画或水粉画时，所用颜色，只要用水加以调和就可以绘画了，不必再有什么别的附属材料。而画油画则不同，除了油画颜料外，还需要准备调色油、亚麻油、松节油、光油、汽油等等一些附属材料，才能得心应手地处理好色彩在画面上的各种关系。

因此，画丙烯画除了丙烯颜料外，还有许多附属材料可供选用。诸如涂底料、调和液、凝胶、增流剂、延迟剂、速干剂、遮盖液、纹理糊、去除剂等（图1）。每种材料都有各自不同的功用、特性以及使用方法，它同丙烯颜料一样，也是绘画手段的一部分。在此简介几种：

1. 丙烯底料

丙烯画涂底料——乳白色聚合体乳剂，可在任何绘画材料底面上涂底，干燥速度快，容易涂刷，呈现明亮的白，可涂于任何无油脂的表面上，具有很好的弹性。可用笔刷、刀涂，也可用胶滚滚涂。用它在纸张、纸板、画布、石膏墙、水泥墙上打底，是相当理想和坚固的涂底材料。

2. 介质溶液

乳白色的流质聚合体乳剂（介质溶液），外表很像乳白胶，干燥后乳白色外表消失，留下有弹性的薄层。介质溶液一般用来充当相关色彩的接合剂，稀释色彩以增加色彩的粘性、光滑度和透明效果，也可以充当最后用以润饰画面的漆。

介质溶液有两种配方，分别具有两种不同的特性和功用：

A是光泽介质溶液——直接涂于画面上，能产生一层有光泽的表面，和丙烯颜料混合使用，可使颜料干燥后具有更明显的光泽度。还可增加纸张和画布的透明度、强度和不透水性能。

图1 丙烯附属材料



丙烯画表现技法

B 是褪光介质溶液——减低正常丙烯颜料色彩的色泽度。干燥后，溶液形成轻微的粗糙表面。如同绒面相纸，使光线四散反射造成褪光表面。

3. 增流剂

增流剂可增加丙烯颜料在不具有吸收性的画面上的流动性，使色彩强度的损失减至最低程度，与丙烯颜料混合使用，适于作透明水彩效果的绘画。

4. 延迟剂

延迟剂呈半透明胶状，与丙烯颜料极容易混合，且不改变它的浓度和材质感，是用来减缓丙烯颜料的干燥速度、增长使用时间而生产的附属材料。

5. 凝胶

凝胶或称塑膏，是由塑胶乳剂合成的，具有相当高的浓度，主要是为了使较稀的丙烯色有足够的浓度及粘性，可造成有厚度的半透明柔质感的效果，使它具有一定的可塑性，因而应用范围很广。

6. 去除剂

将已经凝结、干硬在调色盘、画笔上的丙烯颜料清除掉的是丙烯颜料去除剂，如丙酮（香蕉水）。如要清除色泽度和褪光釉漆则需使用釉漆去除剂或称瓷漆溶剂。

三、丙烯颜料

作为绘画，画家最关心的莫过于手中的颜料品质和性能了。因为它直接影响绘画的进程和心理，最为直观地表达画家的描绘目的，造就绘画的最终成果。丙烯颜料在这方面可以称得上是最为理想和现代的绘画材料。

在丙烯颜料的许多优秀品质和特性中，最突出的有几点是应引起画家们格外重视的：

第一是丙烯颜料非凡的附着力，特别是在较粗糙的表面上，如纸张、画布上附着力最强。即使是画刀画上去很厚的色层，干燥后也不龟裂，不脱落，画在白布、粗布、亚麻布上的丙烯色，耐洗、耐晒、耐揉扯，坚固又耐久。

第二是丙烯颜料的干燥时间很快，在室温 $8^{\circ}\text{C} - 20^{\circ}\text{C}$ 的情况下，色层几分钟就会干燥，即使很厚的涂层，在 20 分钟以后也变得不好改动。但颜色在调色盘上时间稍长些仍可以调用，颜料越厚，保持湿润的时间就越长久。如果颜料一旦干硬，便不能再使用和改动了。用水调得的丙烯颜料，水分干后，颜色也就固着了。

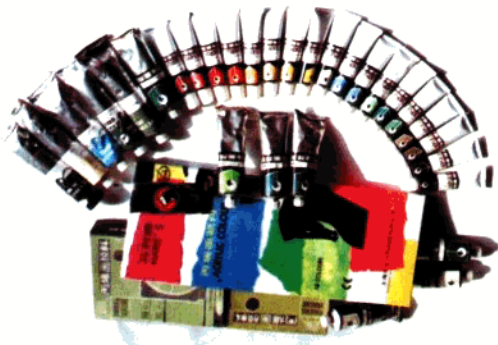


图2 丙烯颜料



图3 丙烯荧光色、英国丙烯色

第三是丙烯颜料的透气性好。如果对干燥后的丙烯色层放大观看,会发现色层中有无数微小形孔洞,因此它能使自己的色层保持坚固柔润,又能和其他色料很好地结合在一起,当然这种结合不是互相调和,而是重叠、交替涂层。因此,干结在调色盘上的颜料具有透水性,经水浸泡后,就可以很容易刷掉。

第四是目前国内外的丙烯颜料基本是水溶性的,这种颜料使用起来爽快、清洁,画错和弄脏的地方可以马上清除掉。丙烯颜料只能一次性溶于水,干燥就永远不再溶于水,变得坚固耐久,永不变色,不褪色,可以长期保存。

现在,国内有上海和天津两地的丙烯颜料生产厂家,生产管装和瓶装两种。瓶装的是一种浓厚的液体,画大幅作品或壁画较为方便,管装的丙烯具有奶油似的稠浓度,不经稀释使用时,颜色能保持刚画时形成的形状和笔触。但请注意:因为每个厂家的生产工艺和工序有所不同,性质就略有不同,所以不同品牌的丙烯颜料,不宜混合使用(图2)。

当前国内能买到的丙烯颜料主要有:

白色——钛白。

蓝色——酞菁蓝、群青、天蓝、湖蓝、钴蓝。

绿色——酞菁绿、氧化铬绿、沙普绿、粉绿、翠绿、草绿等。

黄色——氧化黄、浅镉黄、中镉黄、那坡里黄、汉沙黄等。

橙色——桔红、桔镉黄等。

红色——氧化红、浅镉红、中镉红、玫瑰红、朱红、大红等。

棕色——生赭、熟赭,生褐、熟褐等。

黑色——马斯黑。

紫色——阿克拉紫。

灰色——培恩灰。

最近,上海生产一种马利牌18色套装的丙烯颜料,铝管装,质量较好,色鲜纯,颗粒精细,稠浓度适中,干燥后柔润光洁,其18色是:钛白、柠檬黄、土黄、桔黄、朱红、大红、深红、赭石、熟褐、生赭、威狄克棕、粉绿、翠绿、草绿、钴蓝、群青、酞菁蓝、黑色。

如果在国外,丙烯颜料的品类更多,更丰富,以各种不同用途为目的生产不同种类的丙烯颜料,如印刷专用、壁画专用等。例如图3是一种英国产专门用作印刷丝网版画的丙烯颜料。

四、丙烯画的工具

1. 画笔(图4)

画丙烯画没有或者说也不必追求专用的画笔,凡是画水彩画、水粉画、油画、蛋彩画、中国画等传统绘画所使用的画笔,都可以用来画丙烯画。由于丙烯颜料是水溶性的,只有在使用已经用过的油画笔时,需要把残留在画笔上的油渍清洗干净才可用于画丙烯画。画笔可分为软毛笔、硬毛笔、圆头笔、平头笔、扇形笔、狼毫笔、尼龙笔等,都可根据需要使用。如软毛笔画透明画法;油画笔画厚涂、塑形油画效果;而弹性较大的尼龙笔或中国画狼毫笔可用来画细部、勾勒线条等;扁头笔用来涂画大面积色块或塑造形体等。无论用哪种笔画丙烯画,都应注意:一定使画笔始终保持湿润状态,开始使用时一定要先用水把笔润湿再去蘸色

调色, 调色后, 画笔绝不能暂时不用时放在一边不管它, 如果丙烯颜料在笔上干硬了, 就很难再弄掉, 时间久了, 这支笔就废掉了。

除了画笔, 各种类型的板刷、油刷也可以在画丙烯画时得到充分应用。

2. 画刀 (图5)

画油画用的油画刀, 调色刀用来画丙烯画, 也能创造出许多丰富而特殊的绘画效果, 用后也便于清洗, 特别是在制作亚麻布画底时, 可使用画刀刮涂丙烯底料。一定要使用弹性好的画刀来画丙烯画, 型号大小可根据画面需要选用。画刀还可以用来清除残留在调色盘上的丙烯颜料。

3. 调色盘 (图6)

有经验的画家都十分清楚, 根据不同的颜料和调料性能, 使用不同质料的调色盘是很关键的准备工作。水彩、水粉画颜料的结合剂是阿拉伯树胶, 稀释剂是清水, 都是有永久的可溶性, 所以它的调色盘应是塑料制品, 颜料干硬后, 何时有水一洗就洁净了。油画的颜料是油质的, 稀释剂是松节油, 清洗剂是汽油或煤油, 且油色的干燥需要很长时间, 所以木质的调色盘上涂有一层清漆, 光滑又轻便耐用, 因而可以长时间拿在手上调色。蛋彩画的颜料和调和剂是乳



图4 丙烯画笔

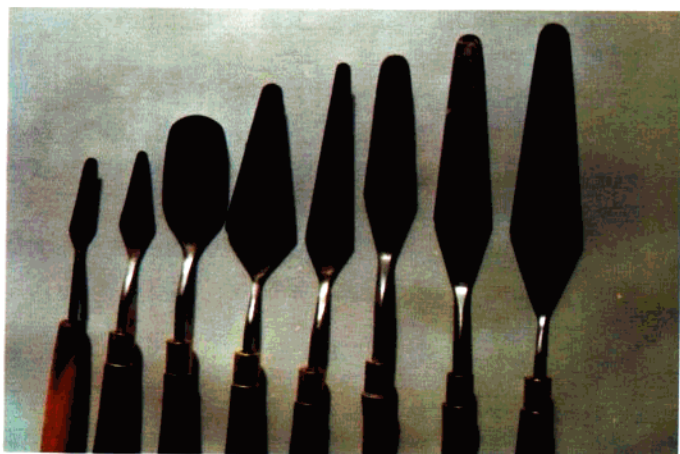


图5 丙烯画调色刀

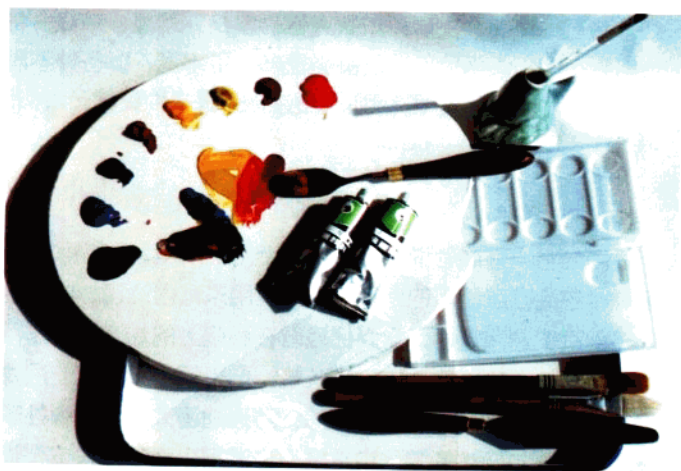


图6 丙烯画调色盘

液，干后调色盘需要用力刮除，所以蛋彩画的调色盘应是光滑的玻璃板或瓷质的。

丙烯颜料是水溶性的，但是由于它干燥时间短，又是一次性溶于水，干燥后再也不能用水、酒精、汽油之类材料清洗，它的去除剂是强有力的工业溶剂丙酮或释漆剂。因此，绘制丙烯画使用的调色盘，一是用过后就立即扔掉的纸质，二是硬度既强又光滑的搪瓷盘或者



图8 丙烯画《菊丝》

玻璃板、白地砖等。以第二种材料作丙烯颜料的调色盘，用过后，可以用清水泡一泡，再用画刀把废颜料清除干净，就可再继续使用了。

丙烯颜料不论是瓶装的或管装的，都应该是随用随挤放到调色盘上，用多少放多少，绝不能像水彩或水粉颜料那样，放在有槽的色盒里备用，丙烯颜料一旦干硬，就不能再用了。

4. 其他工具（图7）

彩色铅笔、蜡笔、炭笔、粉笔——可以和丙烯颜料结合运用，绘制多种风格的丙烯画。

海绵——画错的地方在未干时可用海绵擦净，重新画，还可以用海绵画各种肌理效果。

抹布——用来吸水、敷色，拍湿画面某些部位，制造特殊效果，擦洗残色水渍等。

宣纸、吸水纸——团成球状，可以敷色，制造效果，可以吸水或提亮某些局部色层。



图7 丙烯画其他工具

丙烯画表现技法

喷笔、喷枪、喷泵——作喷绘丙烯画用。

其他如胶带、胶条、剪刀、刀片、笔洗、画板、画架、瓶瓶罐罐等等，有过绘画经验的画家都会根据需要同自己的聪明才智选择和应用绘画工具。绘画，更重要的是经验和大胆的创新探索，并没有严格的律条和规定。

第三章 丙烯画基本技法

丙烯画虽然是新兴的画种，比较其他绘画而言，历史最短、最年轻。但是它的应用范围之广，已经远远超出其他所有绘画材料。它的表现技法之丰富，也是其他绘画所望尘莫及的，尽管如此，作为一种独树一帜的现代绘画品种，在学习和掌握丙烯画表现技巧的初期，也还是要从它本身的绘画特性入手，即从纯丙烯画——丙烯画的基本技法上开始运用和掌握。

一、基本涂绘法

丙烯颜料涂绘法，或称施色法，多种多样。

1. 笔绘——用各种画笔进行直接施色：包括平涂、干画、湿画、渲染、点、擦等。
2. 刀绘——运用画刀施色，表达厚重和特殊的造型技法。
3. 点、洒、喷——运用除画笔画刀以外的各种不同工具和手段进行特殊肌理表现法。
4. 滚涂、压印、漏印、渍染——这也是丙烯颜料所特有的施色法，用胶滚滚涂，用实物压印，用丝网等工具漏印，以及直接在画布上渍染。如美国画家莫里斯·路易斯的作品《蕾丝》是用丙烯颜料直接在没经处理的画布上进行渍染，使颜料在布纹中展开，产生特殊的效果（图8）。

二、透明画法

丙烯画的透明技法，是指所有的透明水彩画技法及工具，都可以应用到丙烯画上，如干、湿画法；薄涂法、刮擦法、渲染法、泼溅法、撒盐法等。丙烯颜料的透明特性和快干性能更便于发挥到理想的程度。

运用透明画法画丙烯画，在调色时，首先应把颜料多加点水，在调色盘上能透过颜色看到调色盘的底面。颜色涂在画面上能通过透明色层看见下面的色，颜色干后，就如同玻璃一样，第二层色和底层色就像混合起来一样，下层色不被遮盖，因此叫透明画法。

透明画法的程序应由浅入深，由亮到暗地画，透明画法最适宜的基底是水彩纸。图9—12的这幅风景画稿，就是由浅入深，多层薄涂，色层薄而透明，爽快明澈，轻松自然。

三、不透明画法

不透明画法是最简便的丙烯颜料使用法。从铝管中把所需的颜料挤出排列在调色盘中，在笔上蘸少量的水或丙烯调和剂，进行色调的调配，溶成膏状的浓度，画笔饱含这样的浓色涂绘在画面上。颜色的浓度足以覆盖画的基底或使色层互相遮盖。如果第一层干了，再画第二



图 9—12 丙烯透明画法

图 13—16 丙烯不透明画法



丙烯画表现技法

层,第一层色的有些部分就被遮盖住,如同现在普遍使用的广告颜料一样,所以称之为不透明画法,既简便,又快速。

不透明丙烯画的设色程序与透明画法正好相反,应先画重色、暗色,逐渐将色彩画亮起来。当然,不透明画法在实际运用中,既能在暗色上重叠亮色;也能在亮色上重叠暗色;也可以在某些地方反复重叠、修改、加工。

不透明画法的基底可以是纸、纸板、木板或画布,运用不透明画法所表现的画面,整体效果浑厚、沉着,有表现力,有塑造力(如图13—16)。

四、油画法

油画,在世界绘画史上历史是很悠久的,经过历代无数画家们的探索创造和积累,其技法已经达到相当成熟又丰富精湛的高度。

自丙烯颜料被广泛运用以后,在短短的几十年的时间里,已经逐渐被油画家们普遍采用。

有的画家将丙烯颜料和油画颜料同时并用,使得两种颜料的优点都得到发挥,有的画家则直接运用丙烯颜料绘画创作,使丙烯颜料的独特艺术性能得到很好的展示。

丙烯颜料,可以和油画颜料一样,充分发挥色彩的丰富性、厚重性、塑造性。可使绘画笔触历历可见,可用画刀表现出形象的质量感和塑造力,达到油画效果。在需要反复描绘的地方,可使用丙烯延迟剂调色,延长颜料的湿润时间,进行色彩的柔和调配和过渡。既可以薄画或罩染,也可以厚画或遮盖;还可利用塑膏或蜂蜡进行堆涂。为了达到最后效果与油画完全一致,可以上光,可以亚光;也可以塑形、拼贴等等。丙烯颜料以其多重的表现潜力和优良的性能,成为油画家们得心应手的现代绘画材料(图17)。

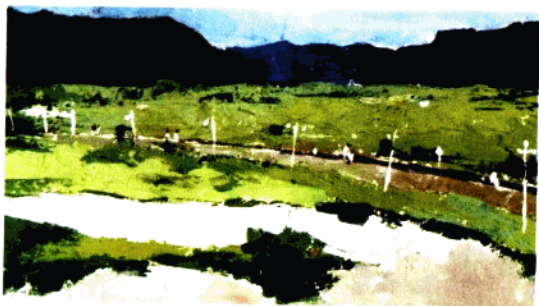


图17 丙烯油画法《伸向远方的路》

五、喷绘画法

喷绘是使用空气压缩机或专业气泵所输出的压力均匀的气流,通过喷笔或喷枪的作用,将容器里颜料喷成雾状,在画面上涂色的方法。画家必须有计划有步骤地逐块逐层地将雾状的颜料微粒喷洒在画中预定的范围,以至使喷出的色彩层次丰

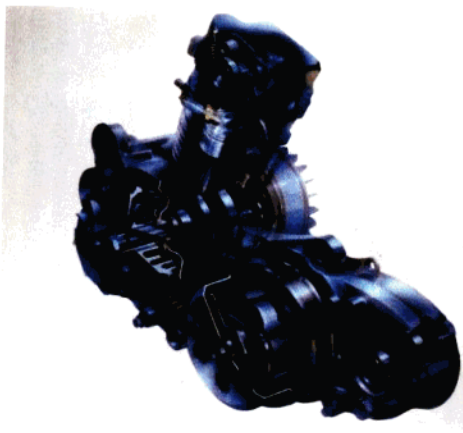


图18 丙烯喷绘法

富,变化微妙,画面光洁,形象精确而又富有质感的表现效果。这种方法在商业美术以及设计方面应用较多。丙烯颜料出现之后,利用喷绘技术,更深入和扩大了丙烯画的表现手段,成为丙烯画艺术表现的新领域。

丙烯喷绘技法可以单独运用,也可以和透明画法结合运用,有喷有绘,喷绘与笔绘结合。

丙烯颜料在喷绘中,要始终注意保持颜料的湿润状态,并随时注意清洗颜料的容器和喷口,千万不要使丙烯颜料在喷绘中途干涸(图18)。

六、特殊技法举例

从国内外近年来丙烯画的作品中,我们已经欣赏到极为丰富多彩、变化万千的表现技法,这为我们从事丙烯画的学习和创作提供了非常有益的启示和借鉴。为了不使这种属于特殊技法的范例成为定型的样式,从而成为束缚艺术家个性发展的羁绊,在这一节里,我们不是把这些特殊技法进行归类,而是就其具体表现上的构想、技巧、创意和材料运用进行列举,以供读者去品味,从中领悟丙烯画表现技巧上的奥妙与神奇(也许这是丙烯画特殊表现技法中有限的部分)。

1. 点绘法——《在车中》(图19)

《在车中》这幅画,是美国画家罗伊·利希滕斯坦于1963年创作的一幅布面丙烯画。属于丙烯画刚刚在美国兴起的初期,又是波普艺术正在美国流行的时期。

这幅画在制作上主要运用丙烯点绘的表现手法。这种色点并非手绘,而是用机械模具先把金属模板打制成孔点,再用牙刷蘸上丙烯颜料透过金属模板涂绘在画布上。画中的点绘用在三个主要区域——男人和女人的皮肤颜色以及女人唇上一些深红色,车窗外面的蓝天地带。从附图上局部放大后的效果图中可以看得十分清楚。他所使用的丙烯颜料是美国早期的“玛格纳”(MAGNA)牌丙烯颜料,属于油性,可溶于松节油,干的快,无酸性。

2. 破笔法——《布朗族妇女》(图20)

《布朗族妇女》是画家荆成义在布上作的丙烯画。全画以线为主,有中国重彩画的韵味。这幅画在施用丙烯颜料的涂绘过程中,如衣服和背景上的色彩,为了表现少数民族的那种粗放的性情,运用了破笔法——在原有底色上用残破的笔触皴擦、涂扫,或以浓重笔触快速涂绘,这与那种纤细细笔嫩色画法形成鲜明对比,表现人物的一种内在的粗犷和豪放。使内容和画法恰如其分。

3. 干擦法——《静物》(图21)

这幅丙烯画《静物》,整幅画运用多种笔法使之丰富多彩,如蓝水罐旁边的桌面用干笔擦,画面右上角画出飞白效果,右下角运用半透明薄擦画法,而在玫瑰花的上方用透明画法画暗



图19 丙烯点绘法《在车中》

部。

丙烯画运用干擦画法,既能使画面技法丰富,又体现出丙烯颜料爽快利落,可薄可厚的多重性能。

4. 泼溅法——《夜晚的浪涛》(图 22)

《夜晚的浪涛》是美国画家巴伯利斯的丙烯画,绘于多洞水彩纸板上。这幅画,除了运用干湿润染等多种技法外,最为突出和生动的表现了水花四溅的明亮部分,是运用泼溅法,有趁湿时的泼溅,有干后的泼溅,有规则的泼溅,也有不规则的泼溅,使得画面既生动,又丰富,尤其是经泼溅产生的一些出其不意的偶然效果,如同自然界中天然闪现的浪花一样,使人感到新奇震撼、奥妙神奇。

5. 实物混合——《山锈》(图 23)

《山锈》这幅画,是美国画家莱斯利·玛斯特运用多种技巧综合使用而创作的丙烯画。他采用了金属板、石膏、亚麻布和带钩的铁线等多种材料,再利用丙烯颜料进行绘制,最后是把带钩的金属铁线附着在画面上,产生一种浑厚、苍茫、似真似幻的艺术境界,打破了一般写实性绘画的平淡和呆板格局,表达了作者的艺术构想和寓意。

6. 拼贴——《同族人》(图 24)

这幅《同族人》是美国画家玛丽·艾丽思·布兰克曼所创作的丙烯拼贴画。他是将已经涂绘过的纸张经过剪、裁、撕、切后,再粘贴在 300 磅的冷压纸上,再用丙烯涂绘而成。画面丰富奇异,与直接绘画效果截然不同。

丙烯颜料的自然粘性,使它成为拼贴画最为理想的介质,拼贴材料范围已经相当广泛,使现代绘画艺术表现手段不断丰富,视觉效果不断强化、出新。

7. 胶条隔离——《鬃狗顿足舞》(图 25)

《鬃狗顿足舞》是美国画家弗兰克·斯特拉于 1962 年创作的布面丙烯画,也是他同一时期系列作品中典型的一幅,有人称之为硬边艺术,也有人称之为光效应艺术。

每一种艺术现象或每一件艺术作品的产生,都有它特定的社会的、历史的原因和背景,也蕴含一个艺术家不同的目的和追求。斯特拉正是在密切注视着像波洛克和路易斯等当时美国新潮画家的成就中,在潜心研究那场艺术革命的过程中出现的新技法、新实践中成长起来的



图 20 丙烯破笔法《布朗族妇女》



图 21 丙烯干擦法《静物》