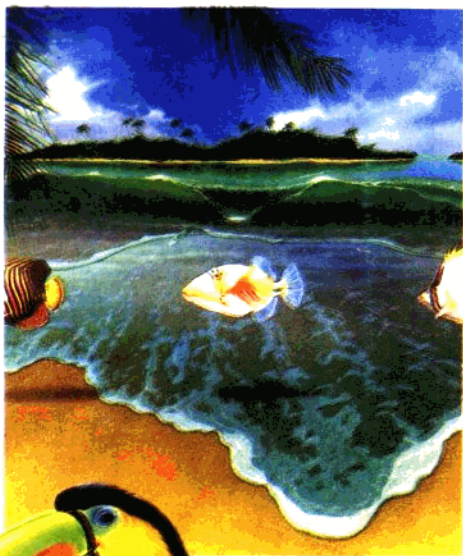


散文卷

小学生文学精品屋

冰心题



顾问：冰心

主编：金本

小学生文学精品屋

冰心题图

散文卷

福建少年儿童出版社

闽新登字 06 号

小学生文学精品屋

散文卷

金本主编

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

三明日报印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 5.5 印张 2 插页 110 千字

1997 年 3 月第 1 版

1997 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10230

ISBN 7—5395—1269—5

I·179 定价: 5.50 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换

序

郭 风

包括儿童文学界以及文学评论界在内，一般认为，若干年来，我国的儿童文学创作领域内出现新的繁荣景象。我个人也持此看法。这些年儿童文学的发展和繁荣，表现在许多方面。首先是中、青年的儿童文学作家成批地涌现出来，与之相适应的另一特点，便是出现了儿童文学的各种样式和不同风格的作品纷呈于小读者乃至关心儿童文学的其他读者之前。而在其间，最值得重视的是，出现了不少儿童文学的精品。关于这一点，在我看来又有两个情况值得重视。一是，有相当数量的儿童文学精品，在全国性乃至海外有关方面的评奖中获奖。比如，中国作家协会举办的全国第二届优秀儿童文学奖，便有各种样式的作品共达数十种获奖，上海的陈伯吹奖（园丁奖），每年均有多种作品获奖，还有一些作品在台湾获奖，有的作家被提名为国际性的安徒生奖的候选人。再是，不少儿童读物出版部门开始重视这些儿童文学精品的出版工作。据我所知，已有

几家出版社去年便出版了几套此类书。这类情况,在此前是少见的。以上所述,综合起来考察,对我来说,确实得到儿童文学取得新的繁荣的印象,并得到鼓舞。

最近,使我感到欣慰的是,福建少年儿童出版社计划出版一套《小学生文学精品屋》丛书,共分六卷,包括小说卷、童话卷、诗歌卷、散文卷、故事卷和科幻卷。我翻阅这几卷作品的书稿,感到各卷主编均以负责、认真的态度把近若干年适合少年、儿童阅读的文学精品大致都选出来了。我又感到这套丛书有几方面的特色:一是把儿童文学中各重要样式的精品分卷出书,品类齐全;二是收入各卷的作品,均为中、青年作家所作,包括儿童文学界所熟悉的作家,也包括平日并不专一为儿童写作的诗人、散文家等的作品。与此同时,我更感到这套丛书,实际上是近若干年我国中、青年作者所作各种样式作品的汇集,是一次对我国当代中、青年作者所作儿童文学作品的检阅。因此,这套丛书具有文献价值,又是对少年儿童进行道德观、审美观教育的很好教材。我相信,本丛书的出版,不仅会受到孩子们、家长们的欢迎,也会受到儿童文学界和其他有关部门的重视。祝贺这套丛书的问世。

1994年7月8日·福州

目 录

(按作者姓氏音序排列)

陈慧瑛

- 1 无名氏

陈秋影

- 5 瑞丽江畔的舞会

陈 益

- 9 长长的回廊

陈志泽

- 14 拾贝集

程宝林

- 20 写给襁褓中的儿子
24 老师

桂文亚

29 春天,你听我说

李杨杨

31 从巴黎飞来的女儿

林文洵

41 鬼火

46 眼镜

明 照

51 我的梦,我的世界

乔传藻

55 醉鹿

尚贵荣

63 甜根根

66 秋天的沙蓬

塔 娜

68 父亲的半身像

王瑞起

- 72 长白山印象
78 我和我的小动物

望 安

- 82 金盏菊

韦 伶

- 85 山中石树
90 神秘信物

吴继路

- 94 西湖夜
99 棒棰岛

吴 然

- 103 芬芳的土地

吴雪恼

- 109 风浪中荡着的小舟

杨羽仪

- 137 俏妹子的呼唤
142 万古荒原录

袁丽娟

145 清白世界

152 洗衣石,叫我怎能忘记你

张兴武

158 校园短笛

宗介华

162 访澳旅丝

陈慧瑛

无名氏

在我走上生活之路以后，10 来年间，塞北江南，雪泥鸿爪，有过多次荒诞却又真实的路遇。那一切，随着日月的磨砺，大抵渐渐褪去了神奇瑰丽的色泽。唯有一段奇妙相逢的往事，却像一串晶莹璀璨的珍珠，永远在我记忆之河里闪烁光华……

动乱的 1969 年，春节前夕，我由迢迢北国回闽探亲。一路上，武斗、停车、餐风宿露，车抵徐州，已是旅途的第四个夜晚。

在开往南京的列车上，我胃部剧痛，虚汗如注。拥挤不堪的车厢如同沙丁鱼罐头，立足之地尚难寻得，更别提拥有一席之地了。我身不由己地被“架”在过道上，头重脚轻，仿佛随时就要栽倒下去……

这时候，一位身披羊皮大氅的旅客，“腾”地由椅上站起，朝我一挥手，我兀自犹豫，他已一把将我推上座位，自己站到一旁去了。

列车过了长江，暖气便停止供应。凄苦的夜，风雪迷茫。陈

旧的棉袄，抵御不住砭骨的严寒，我浑身冻得打颤，胃疼有增无已。

一杯热开水端到我面前，一件皮大衣落在我身上——抬眼一看，仍是那位好汉！

我接过开水，推还皮衣，伏在茶几上……

朦胧中，我睡着了。

一梦醒来，温暖如春。车窗外，胭脂色的晨曦晃得人眼花缭乱。我直起腰，一件皮衣从肩头滑下……

皮衣的主人呢？我寻遍车厢，终于在锅炉房的角落里，找到了蜷缩着身子的他——漫长的寒夜，他就是这样熬过的？！我说不上是激动，还是难过，只觉得眼睛发潮……

我默默地送上大衣，他默默地收下。

我还来不及问个姓名，他已夹杂在乱哄哄的人群中，匆匆下车了……

我怅然若失。

……

雁来雁往，转眼次年深秋。

利用探亲假，我到闽西山区看望插队务农的弟弟。回乡时，必须在闽粤赣交界的、一个地图上没有标名的小站上车。

时值傍晚，黄叶飘落，暮鸟投林，昏暗、简陋的候车室显得分外凄清——但更凄清的，却是我穷途潦倒的心境……

那时候，我刚离开学校参加工作，工资有限。北方归来，旅费已耗去过半百元；山村探弟，又倾尽行囊。还家路上，只剩下刚够购车票及沿途膳宿之资。可是，当我攀山涉水、疲惫不堪

地来到车站，准备掏钱买票时，才发现钱不见了——是扒手扒了，还是自己不小心丢了？谁知道呢……

失款虽然不多，但“穷厝莫穷路”，身无分文，真是寸步难行了！

在那兵荒马乱的年头，置身人地生疏的异乡，我既缺乏当时“造反派”们扒车的本领，又无法张口伸手求乞，火车半夜就要进站，我一直想不出排难解忧的办法。

晚秋的轻寒侵袭着我，饥饿像虫子似地咬噬着我。我渴望碰上一位熟人，哪怕是一面之交！

忽然，我看见售票窗口晃过一个似曾相识的面孔——在哪儿见过呢？我在脑海里搜索着他的形象……

啊！是他？！

我又惊又喜，浑身一下子来了劲，忙从条凳上站起，迎着他走去：

“同志，您是去年南京站上那一位穿羊皮大衣的人吗？……”我辞不达意地嘟囔着。

“不是。”他一口否认。

我没记错，分明是他！可人家不认帐，我还说什么呢？

何况，在这种时刻，硬要他承认和我早已相识，岂不等于要挟人家再次援之以臂？人的自尊心，姑娘的矜持，使我缄默了！

我苦苦哀求车站站长，希望用我的介绍信作为凭证，换取一张车票。我再三保证，一回家立即给他汇款……站长也许被“小将”们整治过，对如我一般年纪的小青年腻透了，根本不理我。

彼时彼地，我的心里是一片绝望的空白……

不知什么时候，他却悄然坐到我身边来，挺和气地问我：

“同志，家在哪儿？”

“厦门。”我有气无力地回答。

不一会儿，一张火车票，两包饼干一起递到我眼前。不用抬头，我也知道是他！

“您？——”我想说句什么，终于没说。“谢谢”之类的话太客套了，根本无法表达我心中一言难尽的感受。我只问他：

“您上哪儿去？”

“广东老家。”

“在哪里工作？”

“上海。”

“贵姓大名？工作单位呢？”

没有回答。他大步流星地走了，再没回头……

啊，相逢何必曾相识！一位路人，两回相遇，虽素昧平生，却胜似亲人！他，像一盆木炭，质朴无华，风雪中才露出炽热情怀；像一阵清风，了无痕迹，炎夏里方显见冰雪肝胆……

漫漫旅途上，我除了绝处逢生似的由衷喜悦，还有对华夏古风不泯的欣慰……当然，心头也留下了一脉深深的惆怅：他是谁？如今在哪里？

茫茫人海，何处寻觅？

……

岁月淘汰了泥沙，却把真金留下！可敬的无名氏，喧嚣年代里民族的精华，在人生的每一个站口，我都会想起他……

陈秋影

瑞丽江畔的舞会

正是深秋季节，我从北京出发时，树叶已在秋风中飘落，到处是一片萧瑟的秋意。

现在，来到地处祖国边陲的云南瑞丽，却满眼尽是葱茏的绿色。明艳的阳光下，芭蕉伸展着阔叶，柚子树上悬挂着黄澄澄的果实，一丛丛凤尾竹，像是从沃土中涌出的绿色喷泉，洋溢着旺盛的生命力。这里的蓝天分外明净，气候格外温暖，我脱掉毛衣，只穿一件单衫，整个身心都产生了一种跃入春天的感觉。

和我同行的，是画家张霖同志，他曾经担任过大型音乐舞蹈史诗《东方红》的舞美设计工作，在绘画方面很有造诣。这次来到风景秀美的少数民族聚居的瑞丽，他的画笔立刻忙碌起来。那些造型别致的傣家竹楼，蜿蜒曲折的村寨小路，气根飘拂的古老榕树……陆陆续续出现在他的画布上。

为了使我们更深入地了解傣族人民的生活，县委宣传部的同志安排我们去参观电影《孔雀公主》的拍摄地——大等罕

寨，并且介绍我们到寨子里的老书记帅恩约老爹家里做客。

帅恩约老爹住在一座高大宽敞的新竹楼里，我们脱掉鞋子踏上木梯，进入楼上的厅堂。竹楼三面有窗，干净而凉爽，墙边整齐有序地摆放着缝纫机、梳妆台、木箱、被褥等生活用品。我们在老爹的招呼之下，学着他的样子，盘腿席地而坐，互相之间亲切地拉开了家常。帅恩约老爹是傣族人，汉话却说得很好。他告诉我们说，他的家里曾经接待过好几批来自北京的客人，有些客人和他成了朋友，离开寨子以后还不断来信问候。说话间，我发现靠墙的木架上放着一座小型的头像雕塑作品，看那五官和神情，都酷似眼前的这位老爹。问过这后，才晓得这是北京中央工艺美术学院的学生来傣寨采风时，特意为帅恩约老爹创作的。小小的艺术作品上，凝聚着北京学生对傣家老爹深切的情意。

就在我们谈话的时候，老咪涛（傣语，老大娘）和儿媳瑞板给我们端出了刚做好的饭菜。米饭很白，糯软香甜；菜以酸味为主，这是傣家的习俗，无论是竹笋还是青菜，都喜欢腌酸了再吃。用酸笋炖鸡烧鱼，倒也别有风味。

吃过饭不一会儿，就听见远远地传来欢快的象脚鼓声和芒锣声。老爹告诉我们说，现在农忙的季节刚刚过去，寨子里的姑娘们常常聚在奘房（傣寨中群众聚会和拜佛用的大竹楼）前的空场上跳舞。他邀请我和老张一起去参加傣家的舞会，和大家共享丰收的欢乐。

刚刚走下竹楼，就见三五成群的傣家姑娘从寨中的小路上走过。她们腰裹色彩艳丽的筒裙，上身是紧身的浅色上衣，乌黑的发髻上插着花朵或银饰，一个个身姿窈窕，秀丽妩媚，

引得美术家老张不断赞叹，说傣族姑娘最会打粉，人人都可以上电影啊！

柴房前的空场上，已经聚起了不少人。一位身材壮实的傣家汉子，颈上挂着象脚鼓的布带，用双手起劲地拍打着鼓面。那象脚形的长鼓响起动人的节奏，使人心里不由得兴奋起来。几位老咪涛操着芒锣的木柄，为鼓声伴奏。木柄上连接着一排小小的锣槌，当锣槌敲在那一排大小不等的锣面上时，就发出清亮的声响。老咪涛好心地招呼我去尝试一下敲芒锣的滋味，看到我敲锣时那小心翼翼、好奇探究的神情，她们开心地笑起来，个个牙齿都是黑黑的，那大概是长期喜欢嚼槟榔的缘故。

离空场不远处，就是秀美的瑞丽江，江边的一棵棵大榕树下，早已摆好一个个卖吃食的小摊，有卖甘蔗、柚子的，有卖凉粉的。老波涛（傣语，老大爷）们聚在树下喝茶，孩子们缠着妈妈买吃食摊上的糖果……这热闹的景象真是一幅典型的傣族风情画。

锣鼓声越来越热烈了，盛装的傣族姑娘们自动聚到空场中心，围成圆圈，踏着鼓点，跳起舞来，舞姿婀娜柔美，动作简单又富有韵味，很有感染力。我回头看见帅恩约老爹的儿媳瑞板，她用宽宽的红布带背着刚满周岁的婴儿，也来观看这活跃而热烈的舞会。孩子好像也受到这欢乐气氛的感染，在妈妈背上舞动着小手，“咿咿呀呀”地欢叫起来，那滑稽的样子把周围的人们逗得哈哈大笑。

衣着入时的傣族小伙子们，有的手提录音机，有的头戴凉帽，围在圈外，为跳舞的姑娘们助兴。他们抵不住鼓声的诱惑，不一会儿，也陆续加入跳舞的行列，和姑娘们对舞起来。

帅恩约老爹的表演，使舞会的气氛进入了高潮。只见他踏着轻快的舞步，跃入场中央，熟练地舞动起双臂，他的动作，时而像孔雀饮水，时而似飞鸟振羽，看那悠然自得的神情，真像是个有着丰富的舞台实践经验的老演员呢！老爹的儿媳瑞板附在我耳边说：“阿爹年轻时是寨子里跳舞的能手，吸引过不少姑娘的心呢！”啊，怪不得！原来老爹有着那么好的舞蹈基础呢！

画家老张顾不上和我们聊天儿，只是用笔在速写本上迅速地勾勒着舞蹈者们的形象。在他笔下，有朴实英俊的傣家卜冒（傣语，小伙子），也有美丽温柔的傣家卜少（傣语，姑娘），更有风流不减少年的帅恩约老爹的形象。他用流畅的线条，记下了傣族群众动人的风貌，使美的瞬间永远留在画本上。

天色渐渐晚了，人们的兴致仍然很高，帅恩约老爹走过来对我们说：“我们傣家欢迎你们这些从北京来的客人。现在改革的形势好，我们傣家生活也越来越幸福。明年，欢迎你们再来！我们寨子里要办更大的舞会，迎接你们这些远客呀！”

瑞丽江水静静地流淌，正好似傣族朋友们清醇的情意，给我们留下了久久难忘的印象。

晚风轻轻地吹拂，把傣家的欢乐送向邻近的村寨，送向祖国的四面八方……