

圖文老鄭州

老匠作

木匠／泥瓦匠／铁匠／油漆匠／棚匠／纸扎匠……

赞不绝的老匠作

■ 图 孟宪明等

■ 文 王 静



中州古籍出版社



主 编 孟宪明

K296. 11
19

图文老郑州

老匠作

木匠／泥瓦匠／铁匠／油漆匠／棚匠／

纸扎匠……

赞不绝口的老匠作

■ 图 孟宪明等

■ 文 王静

● 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文老郑州/孟宪明主编.—郑州:中州古籍出版社,

2004.11

ISBN 7-5348-2466-4

I.图… II.孟… III.郑州市—地方史

—史料IV.K296.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第119679号

责任编辑:孟良康华

责任校对:朱姝子月

设计装帧:郑州新斗彩设计艺术有限公司

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南省新斗彩印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:120

字数:1000千字

版次:2004年11月第1版 印次:2004年11月第1次印刷

书号:ISBN7-5348-2466-4/K·945 定价(全8册):680元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

远去的背影

孟宪明

传统离我们渐渐远去。

传统的乡村离我们渐渐远去。

传统的都市——那个吃水靠筒、买卖靠挑、娱乐靠戏的时代离我们渐渐远去。

数千年的中国文明，没有哪一个时代像今天这样如此迅捷而剧烈地变化着。一位朋友曾经写过这样一首警策的诗篇：

假如

你在秦始皇庆祝一统的盛宴上 醉倒

两千一百年后 醒来

你拍打着身上的土

摇摇晃晃 就进了家门

假如

你在共和国庆祝诞辰的盛宴上 醉倒

五十年后 醒来

就出现了两种结果：

我在哪里？

或者

躺下来再睡

真的，不管你出入于秦朝的宫殿，还是陪伴于康熙的身边，甚至旅行于20世纪初年，你生活的方式都不会有太大的差别。可是到了今天，也就是刚刚跨过20世纪的今天，不，从上个世纪的七八十年代开始，人们普遍地感到，一种崭新的东西已经君临。

这就是被学者们称做的后现代文明！

人类有三只眼睛。两只眼看着未来，于是有了憧憬。一只眼望着过去，因此有了历史。我们正处在剧烈变化的交接点上。我们正处在农业文明、工业文明、后工业文明相互交错、层层相叠的交接点上。我们吆过牛、薅过草、踏过水车，我们是下体穿着草鞋和大裆裤子、上身穿着西服打着领带、耳边听着移动电话、嘴里讲着IT技术的一代集大成的矛盾体。我们之前的一代，都不懂今天的技术；我们之后的一代，都不会昨天的劳作。可我们这代，两边的都会，尽管不能精通！

我们有一千种理由赓续传统，却没有一条理由断裂文化。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

从2004年的5月22日始，9位学者开始正式寻访那些曾把生命献给郑州的“老郑州”们。老街道、老店铺、老匠作、老风物、老庙会、老吃食、老话题、老诗篇……150余位70岁以上的老人，100多天上千次的辛勤采录，截至8月31日工作结束，我们已经了然了大致轮廓的老郑州。

郑州有3600年的建都史，3000余年的建国史，称过府，称过州，称过县，但不管称何，治所也都是今天老管城的这块地方。省府在它的北门之北，市府在它的西门之西，今天的市中心二七纪念塔，那是大文豪苏东坡兄弟送别之处，“登高回首坡垅隔，但见乌帽出复没”。可见北宋时那还是管城郊外。只是到近代通了火车，成了省会，郑州才有了沧桑巨变。巨变前的郑州境况如何？巨变中的百姓怎样生活？我们的子孙借助课本可以了解周秦汉唐、宋元明清，却不一定知道50年前祖辈们的精神面貌和生活细节。

正因于此，我们选择了《图文老郑州》。

感谢郑州建都3600周年庆典的大好机遇！毕竟，3600年来这是仅有的一次！

感谢郑州市管城回族区区委、区政府的领导，是他们的领导、支持、现代理念和文化警觉，才使这一工程能在短时间内得以实现，才使一群学者能以自己的劳动为老郑州留一张远去的城市背影。

感谢那150多位被采访的耄耋老人，是他们在盛夏酷暑的斗室、街头甚至病榻上承受着我们的追询和考问。

感谢我的一群合作者，是他们不避炎夏、不惮艰辛，才在短时间内创造性地完成了此项工作。

古人云：天时。地利。人和。信然矣！

2004年11月17日于豫州蛟龙窟



目录

匠

木匠 002

泥瓦匠 015

铁匠 028

油漆匠 037

棚匠 044

纸扎匠 051

窑匠 059

石匠 068

星秤匠 078

修表匠 084

木梳匠 093

银匠 098

篾匠 107

皮匠 112

理发匠 119

鞋匠 132

坊

粉坊 142

油坊 148

豆腐坊 154

猪肝散 160

靛池坊 166



工

桥辮

176

车把式

182

缝纫工

189

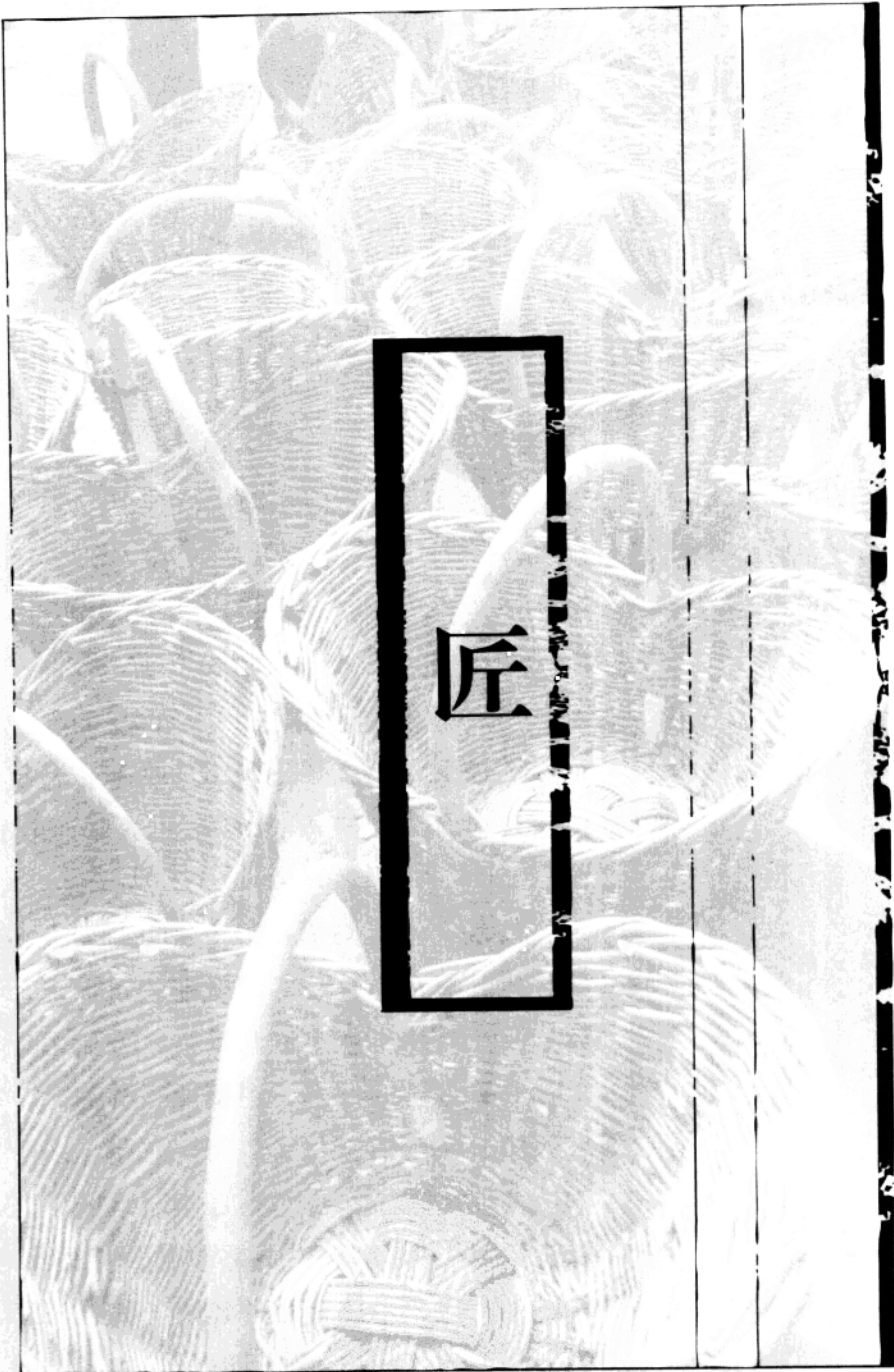
洗衣工

197

刮盐土

201





匠

木匠

木匠与造房关系十分密切。郑州什么时候有房子的？到大河村遗址看看就知道了。大河村遗址位于郑州东北的大河村西南，是距今6800年的新石器时代遗址。这里已经发掘出土了三十多座房基，建筑方式各异，其中“木骨整塑”房屋最容易叫人联想起远古时期的木匠。

的确，木匠与郑州这个城市有着太多的渊源。从神话时代的黄帝造舟到明清时期的东大寺，几千年来有无数木匠在这块土地上栖息繁衍，他们依靠上天赐予的树木，凭着自己的技术，造福他人的同时，也为自己以及家人挣一份生活。北宋年间，郑州出现一位盖世无双的木匠，他叫李诫，自幼喜好学习木匠手艺，成年后掌握了全套木匠技术，并成为首屈一指的木匠大师。他设计、主持兴建宋朝著名的建筑，如五王邸、朱雀门、龙德宫、太庙等。由于岁月的侵蚀和战火的吞噬，后人无法亲眼目睹他的艺术杰作，但是，如果登上少林寺的初



大河村先民建筑遗址

祖庵大殿，就会看到李诫的建筑风格，所谓恢弘气派，精妙绝伦。然而，木匠李诫的伟大之处不仅在于他那惊若天人的手艺，更是因为他给后世留下一部鸿篇巨著《营造法式》。史料记载，李诫用30年的时间撰写成《营造法式》，全书34卷，其中90%的内容都是他与工匠们的实践经验。此书写成，朝野震惊，皇帝颁布谕旨诏告天下，凡国家主办的土木施工，皆以《营造法式》为标准。这部书不但对中国的建筑有深远的影响，作为世界上最早最完备的建筑学著作，对其他国家也有借鉴作用。

苍天厚土养育并成就了李诫，而李诫的不朽工艺又影响了后来的木匠。如果说20世纪以前的郑州，木匠在诸行匠作当中并无特殊之处的话，到清朝末年，这一行业人数大增，竟成为八大匠作之首。考察原因，与兴建铁路有关。铺铁路需要枕木，地方政府召集木匠办起伐木场。于是，郑州附近像荥阳、巩县、中牟的木匠来了，远处如开封、长垣、滑县的木匠也来了。拉大锯截枕木，郑州铁路沿线成了木匠们的集散地。1905年黄河铁路大桥建成了，1906年卢汉铁路通车了。虽然伐木场解散了，但木匠们在郑州安居下来，木器业成为众多的手工业当中的一类。

在中国，所有的木匠都尊鲁班为祖师爷。今天，郑州的老木匠还能说出许多鲁班的故事。相传鲁班发明使



金水河岸边的“营造法祖”纪念碑

用墨线，开始，他打墨线时总是要别人帮忙。一天，母亲帮他拉墨线时突然想起要做一件事，松手吧，儿子正专心打线；不松手吧，又会误事。到底是鲁班的母亲，她顺手拔下头上的簪子，拴住墨线，并扎在木头上。待鲁班打好墨线，拔出簪子，端详一会儿，有了主意。他把簪子做成一个木勾，这样，打线时再也不用他人帮忙啦。鲁班的徒弟就叫它“班母”。还有一个故事与郑州的城隍庙有关系。城隍庙位于郑州市商城路，建于明朝。据说，城隍庙就要建成时木匠们遇到一个难题，做花隔扇需要多少木料，长短多大的尺寸，谁也说不准。



20世纪40年代的木工

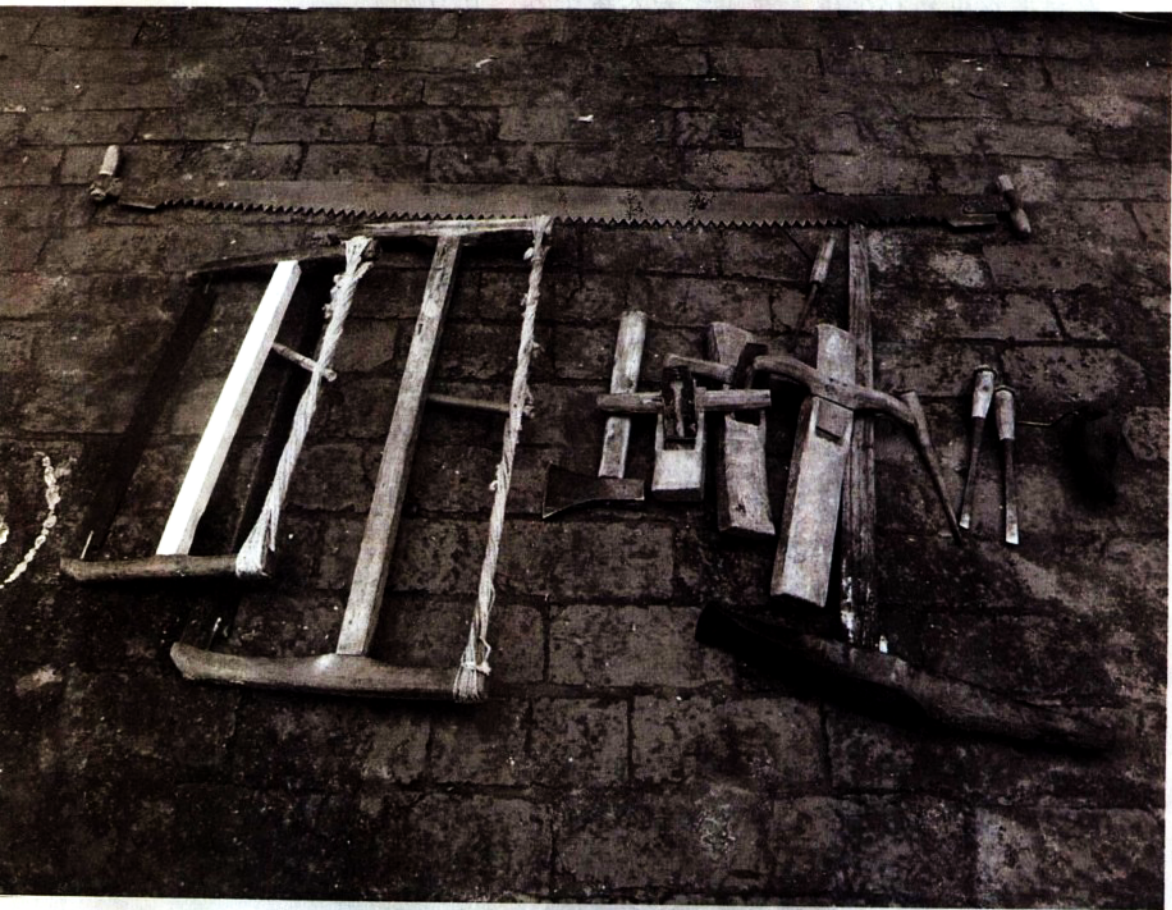
正当木匠的领班急得坐卧不安时，有个穿着破衣烂衫蓬头垢面胡子拉碴的老者来了，见到领班也不言语，只是指指身后背着的双子。领班一看便知，这是来混饭的。有心不理他，一则与木匠规矩不合（同行相帮，是木匠的规矩），二则老人确实可怜，正巧，厨房还缺个帮手，领班说，你去把屋后那块枣木疙瘩砍成柴禾吧。第二天，老者不见了，枣木疙瘩还是原样，只是上面长长

短短画着墨线，领班生气了，飞起一脚，踢散枣木疙瘩，谁想，一扇花草飞鸟的隔扇出现了。领班“扑腾”一声跪下，冲着上天高喊：“鲁班爷显灵啦！原谅徒儿有眼不识泰山。”只一会儿功夫，木匠们都知道昨晚来的老者就是鲁班。

直到上个世纪40年代，郑州还有个鲁班会，凡是有些名气的木匠师傅都是会员。农历九月十九是鲁班的生日，也是木匠们的集会日，这一天众匠人一大早赶到召集人那里，在鲁班牌位前烧香、磕头，并对钱吃酒席，一边吃一边交流行情切磋技艺。每年三十晚上，木匠也要在鲁班牌位前摆上四个碟子一壶酒，上一炉香，磕三个头，求祖师爷保佑平安。

因为木匠是手艺活儿，想学这一行是要拜师傅的。老郑州的匠人都知道，木匠收徒不仅有中人还要举行收徒仪式，甚至有的师傅还要事先“相一相”（即面试）。郑州南曹乡七里河的康麦妞曾到姚庄拜师，立有合同，上写着：“康麦妞自愿投师学手艺，三年为期，师傅包吃包住，徒弟不得顶撞师傅，如果徒弟学手艺时受伤，师傅概不负责。”很多徒弟在学艺的第一年并不跟着师傅，而是跟着师娘，扫地、刷锅、抱孩子甚至铺床叠被什么家务活都得干，就像是师傅家的奴隶。郑州的老木匠至今还会说“徒弟、徒弟，三年的奴役，剩饭尽吃，笤帚疙瘩尽打。”干了一年的家务活，才有了跟

着师傅学手艺的资格。木匠学手艺先从拉大锯开始。拉锯是力气活，也需要巧劲儿，待使惯锯，再学铰。铰是木匠的看家伙计，技术性很强，“铰铰不留门神，光照腿上寻”。铰使唤不好，容易伤腿脚，徒弟学铰时流血



木匠工具