

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



纸币·票券 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

ZHI BI PIAO QUAN
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOU CANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

纸币·票券
鉴赏及收藏

中国民间收藏实用全书

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书 · 纸币、票券鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目录

上篇:纸币	(1)
第一章 纸币概述	(1)
一、纸币的收藏范围	(1)
二、纸币的伪造手法及防伪鉴定	(4)
三、真假钞票的鉴别	(7)
四、真假人民币的鉴别	(9)
五、真假美元的鉴别	(11)
六、真假港币的鉴别	(12)
七、第一套人民币纸币珍品的收藏	(13)
八、第三套人民币纸币的版别和收藏	(15)
九、第一套人民币(纸币)参考价格	(20)
十、第二套人民币(纸币)参考价格	(23)
十一、第三套人民币参考价格	(24)
第二章 中国四大银行	(25)
一、中国银行	(26)
二、交通银行	(36)
三、中央银行	(45)
四、中国农民银行	(71)
第三章 地方票的鉴赏及收藏	(78)
一、河北省地方票概述	(79)
二、山西省地方票概述	(94)

纸币 · 票券鉴赏及收藏

三、内蒙地方票概述	(103)
四、山东省地方票概述	(105)
五、东三省地方票概述	(107)
六、江苏地方票概述	(110)
七、江西地方票概述	(116)
八、贵州地方票概述	(121)
九、湖北地方票概述	(122)
十、陕西地方票概述	(123)
十一、新疆地方票概述	(125)
十二、河南地方票概述	(128)
第四章 商业票的鉴赏及收藏	(130)
一、迁安县公立钱局(290)	(130)
二、赵县救济农村流通券(291 ~ 293)	(131)
三、崞县公立当局(312)	(132)
四、济南振业火柴总公司(327)	(133)
五、无锡元丰丝厂办茧临时兑换券(335)	(133)
六、徐州春泉钱庄票(377)	(134)
七、正兴丝厂茧债票(382)	(134)
八、晋丰元丰烛号代价券(383)	(134)
九、江苏灌云县福源号(384)	(135)
十、萍乡乾益煤窿(393)	(135)
十一、六河沟煤矿工资券(400)	(136)
第五章 债券的鉴赏及收藏	(137)
一、国民政府财政部国库券(456)	(138)
二、中华民国军需公债(464)	(138)
三、中国政府五厘金镑债券(466)	(139)



四、四川兑换券(467)	(140)
五、广东地方善后内国公债(470)	(140)
六、广东省金库券(471)	(141)
七、山东省金库券(473)	(142)
八、直隶善后长期公债(476)	(142)
九、直隶六次公债(477)	(143)
十、美金公债(478)	(144)
十一、山东国库善后公债票(481)	(145)
十二、江西财政厅有利流通券(83)	(145)
十三、广东第二次军需库券(484)	(146)
十四、广东第二次军需库券(487)	(147)
十五、民国二十四年水灾工振公债(488)	(148)
十六、救国公债(489)	(149)
十七、晋察冀边区行政委员会救国公债(491) ...	(149)
十八、民国二十九年军需公债(493)	(151)
十九、民国三十一年同盟胜利公债(494)	(151)
二十一、统一公债	(153)
二十二、民国二十五年复兴公债	(154)
二十三、民国二十七年赈济公债	(154)
二十四、民国二十八年建设公债	(155)
二十五、民国十九年建设金公债	(155)
二十六、民国三十年建设公债	(155)
二十七、民国三十二年整理省公债	(156)
二十八、民国三十六年短期库券	(157)
二十九、民国三十六年美金公债	(157)
三十、民国三十七年短期库券	(158)

纸币 · 票券鉴赏及收藏

三十一、民国三十七年整理公债	(158)
三十二、民国三十八年整理美金公债	(158)
三十三、黄金短期公债	(159)
三十四、日伪债券	(170)
三十六、伪满洲帝国政府储蓄票(516)	(172)
第六章 商业钱帖的鉴赏及收藏	(174)
一、吉林扶余县德兴福钱号(440)	(175)
二、吉林五常县天升粮栈(441)	(175)
三、陕西洵阳蜀河商会券(451)	(176)
下篇:票券	(180)
第一章 票券的种类	(180)
一、票证收集	(180)
二、火车票	(180)
三、地铁车票	(181)
四、汽车票	(181)
五、汽、电车票	(182)
六、汽、电车月票	(183)
七、月票花	(183)
八、船票	(184)
九、轮渡票	(184)
十、轮渡月票	(184)
十一、飞机票	(185)
十二、登机牌	(185)
十三、随身行李牌	(185)
十四、汽(柴)油票	(186)
十五、粮票	(186)



十六、油票	(187)
十七、糖票	(187)
十八、肉票	(188)
十九、豆制品票	(188)
二十、糕点券	(189)
二十一、粮食库券	(189)
二十二、就餐券	(190)
二十三、布票	(190)
二十四、棉花票	(191)
二十五、香烟票	(191)
二十六、火柴券	(191)
二十七、肥皂券	(192)
二十八、专用购货券	(192)
二十九、饭票	(193)
三十、戏票	(193)
三十一、电影票	(194)
三十二、参观券	(194)
三十三、游览券	(195)
三十四、入场券	(195)
三十五、公园门票	(195)
三十六、公园月票	(196)
三十七、藏书票	(196)
三十八、公债券	(197)
三十九、国库券	(198)
四十、股票	(198)
四十一、侨汇券	(199)

纸币 · 票券
鉴赏及收藏

中国民间收藏实用全书

纸币·票券鉴赏及收藏

四十二、奖券	(199)
四十三、礼券	(200)
四十四、印花税票	(200)
四十五、发票	(201)
四十六、身份证	(201)
四十七、工作证	(202)
第二章 票券的鉴赏及收藏	(203)
一、印花税票	(203)
二、粮票	(211)
三、门票	(232)
四、奖券	(241)
五、练功券	(245)
六、股票认购证	(248)
七、公交车票	(255)
八、地铁车票	(261)

上篇：纸币

第一章 纸币概述

一、纸币的收藏范围

当前纸币收藏的队伍越来越大,尤其是收藏现代的人民币人数与日俱增。收藏之前先要明确纸币范围,不能把带有面值的纸质品均当作纸币来收藏。

什么是纸币,“一指由国家发行,强制通用的货币符号”,“用纸印制的货币符号的通称”,均强调是货币的符号,它本身没有价值,但可以代替足值的货币在市场上交易流通。

民国四年十月二十日北洋政府在取缔纸币条例中写道,“凡印刷或缮写之纸票,数目成整,不带支取人名及支付日期。凭票兑换银两、银、铜、制钱者,本条例概认为纸币”,更具体地限定了纸币的范围。

现还有称为“钞票”的,它仅是纸币中的一种,即通常所指的在市场上可以流通的纸质货币。纸币和钞票不是同义语。

从收藏的角度出发纸币应包括以下的范围:

流通券和样本票。流通券是政府明令允许发行的流通货币,上有面值,可以作为支付手段并允许在市场上流通,

其中可以兑换金属货币的称兑换券,例如民国元年中国银行的纸币上就直接印为“中国银行兑换券”。民国二十四年进行货币改革,实行法币政策。当时流通的货币称为法币,即“在法律上付予流通权力的货币”,法币不能兑现。有少数纸币还直接印有“法币”两字。除此之外关金券,金券以及解放后的人民币均归为流通券这一大的范畴。样本票是政府在发行某种纸币时,相应地发行一批与流通券一样图案。面值的样本票,用来给使用部门对照、辨伪。它没有价值,不能在市场上流通,因此样本票都是真票,而流通券则可能由伪造者造假。所以当流通券中出现假票时,首先应和样本票进行对照。

本票和流通本票。通常本票都是银行之间作为划款支付的凭证。但在旧中国也由银行发行过定额本票,作为大额票据在市场上流通。例如中央银行重庆分行曾发行过金券1000万元定额本票,东北九省流通券有1亿8000万元定额本票等,有一些省由于辅币缺乏,也以银行名义发行小额本票,如甘肃省银行发行金券500元小额本票。

代用券。有的称代价券、工资券、乘车券、购货券等都是低面值的纸币,是为了找零的需要,或临时解决地方上货币周转困难,而由私人店铺、公司等发行。如上海在日寇占领期间,曾由商店、工厂、公司等发行许多1角以下的代价券,在市面上代替现金来找零。大的公司、商店如大新公司、新新公司、大世界信誉好,就单独发行代价券,而小的商店则联合起来,发行联合代券,其数量已无法统计。

村票和店票。县以下的村、镇为了解救金融危机,而发行的地方流通券,只允许在当地流通,有的规定在一年左右



期间收回,以解决临时性的困难。例如河北省在民国二十六至二十七年期间,各县受灾严重,农村经济窘迫异常,由各县组织经济委员会或称救济农村委员会,由县或县以下的各村商号发行救济农村流通券,例如河北赵县的救济农村流通券,要求各商号自行回收,其种类名目繁多。山东、山西、河南等省也都有不少,其数量也无法统计。所谓庄票是钱庄发行的,大多为直型,大多是印好版式后,随时填写。

私帖、凭帖、兑票等。清末民初许多私人钱铺发行随时填写的或印有面值的私帖,可以是银两票或制钱票,票式简单,主要凭印章,并且还规定面生不付,而要有保人才能付给现金。例如北京东华门外德昌钱铺的私帖,币面上印写有“凭帖取二两乎松江银叁拾两”。这些私帖的编号均为手写,流通时间短,大多没有年号。还有一种称为信票,兑票、执照等,类似现代的汇票、支票,无论是面值、年号、编号均用手写,并有签和发的单位名称,可以支取现金,但对不认识的人要找保人。这种票券的性质已介于支票和流通券之间,严格来讲不能属于纸币,因为每一张均不同。

债券和期票。债券一般是不能流通的,但一些债券如东北黑龙江广信公司发行的周年四厘债券,类似钞票可以流通并且照付利息。又如辽宁民众救国会军用流通债券,在纸币上明确地表明是债券。期票是只能到期支付,不计利息。我国在1961—1962年期间,因经济发生困难,由各省中国人民银行发行期票,规定一年后到期才能支付。

以上各种在收藏中,均可当作纸币,但范围不应再扩大,例如当今有些单位内部发行经费券、厂票以及食堂的饭票,均印有面值并可在本单位内部流通,有的印刷质量很

高,图案美观,如把这些也当作纸币来收藏,则是混淆了纸币的含义并且扩大其范围。

二、纸币的伪造手法及防伪鉴定

纸币的伪造手法主要有以下三种:

涂改与拼接

涂改作伪是一种常见的手法,这种伪品有三个特征:一是取普通票涂改成珍贵票。二是将低面值改成高面值。三是涂改旧票较多,因为涂改新票容易察觉。曾见到一张李鸿章像的大清银行兑换券奉天拾元伪票,是利用民国年黄帝像中国银行兑换券拾元旧票改成,这二种钞票的背影图案相同,同为美国印造。伪票上的李鸿章像系用相似颜色的旧票碎片拼凑而成,面容细部则以颜料描绘,稍加留意即可看出。

民国早期有一种涂改地名票,因当时各地银两与钞票的兑换率不同,所以同一银行的纸币也标明地名,分区域流通,有人为达到混用目的而涂改地名,因改动部分较小,其他图案文字纸张完全相同,所以不易发觉。

随着集钞队伍的不断扩大,个别不法分子将一些早已废弃的旧票涂改成巨额面额的钞票或外币。如40年代的法币、关金、金元券有不少是美国钞票公司承印的,正面下方有中文标明,于是就有人将这类纸币涂改成巨额美金,如1941年交通银行的25元法币被涂改成25万美金。实际



上只要稍有一类纸币知识的人都知道美金上是没有中文的。也有人将 1945 年林森像 5 元金元券改成 100 万金元券,还有人将此票上的中文全部涂去,改成 50 万美金巨票进行诈骗的事。

1921 年成立的香港国民商业储蓄银行信誉较好,当年发行的钞票大多收兑回笼,这些回笼票被截去半张后销毁,另半张留存备查,但留存部分也有少量流出,钱币商将左右两半拼接,供给如饥似渴的集币爱好者,只是左右两半号码不同,容易识别。

加盖伪造

1941 年中央银行印制藏文法币 1000 万,以备在西康及西藏地区流通,这种法币系用民国廿五年英国华德路厂印制的中央银行壹元、伍元、拾元券加盖藏文而成,正面红色,背面黑色二行藏文。这种加盖钞引起了集币者的兴趣,抗战胜利前后,四川就有人利用华德路 50 元及 100 元面值法币盖了藏文伪戳运至上海钱币市场出售,现已发现在同一字头千位数之内的 50 元藏文券中竟有几种不同的加盖,

如 $\frac{C}{H}$ 1606171L, 加盖重庆地名、藏文倒盖; $\frac{C}{H}$ 160636L, 无地名、藏文倒盖; $\frac{C}{H}$ 160690L, 无地名、藏文正盖。这是不符合常理的。种种迹象表明,50 元藏文券根本没有真品,但其它面值的藏文券真假均有,真品的藏文券油墨带有一定的光泽,字体也和伪品稍有不同。与伪盖藏文券同时出现的还有加盖重庆地名的各种法币。抗战胜利后,法币迅速贬



值,所以有人利用它们加盖作伪售给收藏者。

现代科技作伪

在战争时期,经常发生敌对双方互造伪币的事情,如希特勒曾伪造了大量英镑,在二次大战期间抛入国际市场,用以购置军火及重要物品,给英国的金融市场带来很大的破坏。这种由国家制造的伪钞采用了最高级的科技手段,所以真伪较难辨别。在和平时期,利用高科技制造伪钞的都是一些不法分子或黑帮组织,专以牟利为目的。上述伪钞一般采用分色制版胶印的方法,而彩色复印机问世后也给伪造者提供了可乘之机。

早在 50 年代初,就有人伪造过民国三十七年版 100 元人民币,因采用照相制版分色胶印的办法,所以较难分别,当真伪二张并列时,可发现真票的图像清晰,伪票比较模糊,当使用一段时间后,伪票的纸质松散,更易发现。为了防止彩色复印机制造伪钞,有的国家对彩印机控制使用,此外,彩色复印件的尺寸总和原件有一些差距,且没有水印,仔细核对还是能识别的。

现代造伪钞往往从纸张到印制全套照搬,他们使用了高性能的印刷设备,经过胶印、凹印及胶凹套印等复杂过程,使伪钞的纸质、油墨的凹凸感都和真品相去不远。如 1982 年香港一伪钞集团利用日本和台湾的设备和原料,伪造 10 元面额人民币 6 万余张,泰国一伪钞集团在曼谷伪造了美钞 250 万张。近年在我国南方各省发现了 50 元及 100 元面值的伪钞,其纸质较薄软,图案清晰度较差,但在弱光下很易疏忽上当。现代伪钞的制造技术甚高,其欺骗



性及危害性也越大。

鉴定纸币必须掌握丰富的知识,要了解每个时代的纸币风格、行文习惯及书法特征。伪造古钞最困难的就是模仿古人的文字,因为每个时代的书体都有各自的特征,这也是鉴定古代书画的重要依据。宋代钞版上的文字和宋代湖州铜镜上的铭文有惊人的相似之处,这些文字粗犷有力,犹有北魏遗风,金纸币上的文字大体仍和宋代相似,但渐趋流畅。元代出现了几位大书法家如赵子昂、鲜于枢、柯九思等,对明清人的书风影响极大,而明清纸币文字也秀丽工整,一丝不苟。至今发现的一些古钞伪品文字大多属清以后的书风。又古钞上的花纹也繁密细致,以防伪造,它们同样具有鲜明的时代风格,如明纸币边栏上的凤鸟及缠枝花纹与明青花瓷器上的花纹十分相似,而伪钞上的花纹大多粗制滥造,和时代风格不符。

古代文字要求简练,伪造纸币处罪的条款一般就直接刻于钞版印在纸币上,不需要另外加盖,所以加盖条款太多也有画蛇添足之嫌。旧纸币历经岁月,常有流通折叠痕迹,如长期为人收藏,即使没有破旧残损,也要泛黄变色,有些古钞纸张印色全新,不得不引起人们的怀疑。

三、真假钞票的鉴别

古董文物的收购、买卖和投资,必然涉及到识别钞票的问题。目前,我国已发现不少人民币、美元和港币的伪钞。鉴别真假钞票,成了人们日常生活的一个引人注目的问题。鉴别方法简单说有六种:

第一,真钞的纸张都是用纤维较长的棉、麻等作纸浆专门制造的,纸币本身光洁度和坚挺度好,耐磨力强,经久流通不松散、不发毛、不断裂。

第二,真钞的水印,迎光透视,清晰可见,人物形象生动逼真,立体感较强。假钞的水印模糊不清,缺乏立体感。

第三,真钞的纤维丝和彩点都是掺入纸浆内或撒在纸面上的,可用肉眼或放大镜观察到。有的纤维丝上加有放射性素,在紫光灯下能见到萤光反射。假钞纸上的纤维线一般是用红、蓝色油墨印或画在纸上,较易区别。

第四,真钞往往使用凹版、凸版、平版印刷、胶版迭印、双面对印等工艺。凹版印刷图像油墨凸起,线条精细,层次分明。凸版印刷的纸面受压,反面有凸起的痕迹,在不同的部位使用不同的颜色。平版印刷的线纹平整,有的用隔色法同时以两种以上颜色付印,隔色之间的每根线条彼此衔接,交界处互相覆盖渗透,颜色变化自然。胶版迭印的颜色五彩缤纷而自然,精确度高。双面对印的,往往正反面图案、人像完全对线,一般用于底纹的印刷。假钞一般采用平印,由于用几块版分次套印,工艺不精,往往套印不准而失真。

第五,真钞油墨颜色鲜亮而不浓,图案线条细,墨层薄,十分光洁。真钞油墨和纸张亲合性好,油墨色调协调,油墨中往往含磁性介质柄料、荧光粉等。假钞制作者不知油墨配方,只能仿制出近似的颜色,仔细对比,大有区别。

第六,真钞的制造者为了防止彩色复印机复印钞票,在印钞时使用了一种能对复印机灯光产生反应而改变原钞颜色的特殊油墨。用高级彩色复印机制造的伪钞,其特点是