



初中语文 双基训练



答 案



湖北教育出版社

初中语文

双基训练答案

华师一附中语文教研组编

湖北教育出版社

初中语文
双基训练答案
华师一附中语文教研组编

※

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

孝感地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本2.25印张 44,000字

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1—326,800

统一书号：7306·719 定价：0.30元

目 录

初中第二册

一 《伊索寓言》二则	1
二 古代英雄的石像	1
三 美猴王	1
四 两棵奇树	2
单元练习	2
词和词组(一)	2
五 我的老师	3
六 卓越的科学家竺可桢	4
七 任弼时同志二三事	4
八 小桔灯	4
九 社戏	4
一〇 最后一课	5
一一 夜走灵官峡	5
单元练习	6
一二 梅岭三章	6
一三 回延安	7
单元练习	7
词和词组(二)	7
一四 梁生宝买稻种	8
一五 分马	8

一六	求雨	8
	记叙的详略	9
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	9
一八	想和做	9
	单元练习	10
一九	荔枝蜜	10
二〇	小麻雀	11
二一	猫	11
二二	挖荠菜	11
	单元练习	12
	前后一贯,首尾一致	12
二三	大自然的语言	13
二四	看云识天气	13
	单元练习	13
二五	《论语六则》	13
二六	扁鹊见蔡桓公	13
二七	周处	14
二八	口技	15
二九	观巴黎油画记	15
三〇	诗八首	16
	长歌行	16
	芙蓉楼送辛渐	16
	江南春绝句	16
	惠崇《春江晚景》	16
	江南逢李龟年	16
	舟夜书所见	17
	单元练习	17

初中第四册

一	向沙漠进军	18
二	死海不死	18
三	雄伟的人民大会堂	19
四	故宫博物院	19
	说明的方法	19
	单元练习	20
五	井冈翠竹	20
六	听潮	20
七	谁是最可爱的人	21
八	闻一多先生的说和做	21
九	第二次考试	21
	谈谈散文	22
	单元练习	22
一〇	诗三首	23
一一	蜘蛛	23
一二	统筹方法	24
一三	石油的用途	24
一四	机器人	24
	记叙·说明·议论	25
	单元练习	25
一五	论雷峰塔的倒掉	26
一六	最后一次讲演	26
	单元练习	26
	复杂的单句	27
一七	新闻两篇	28

词义	28
一八 多收了三五斗	29
一九 老杨同志	30
二〇 变色龙	30
二一 筑路	30
二二 杨修之死	31
单元练习	31
词的不同色彩	32
二三 核舟记	32
二四 活板	33
二五 桃花源记	34
二六 小石潭记	35
二七 马说	36
二八 卖柑者言	37
二九 黄生借书说	73
三〇 诗词八首	38
观沧海	38
石壕吏	38
送元二使安西	38
别董大	38
过故人庄	39
钱塘湖春行	39
西江月	39
单元练习	39

初中第六册

一 沁园春 雪	41
---------------	----

二	海燕	41
三	幼林	42
四	挥手之间	43
五	澜沧江边的蝴蝶会	44
六	菜园小记	44
	句式的变换	44
七	人类的语言	45
八	从甲骨文到口袋图书馆	46
	单元练习	47
九	什么是知识	47
一〇	“友邦惊诧”论	48
一一	太阳的光辉	48
一二	论各尽所能	49
一三	散文重要	49
	立论和驳论	50
一四	地质之光	51
一五	二六七号牢房	52
	句与句之间	52
一六	白毛女	53
一七	龙须沟	54
	谈谈戏剧	54
一八	普通劳动者	54
一九	竞选州长	54
二〇	果树园	55
二一	葫芦僧判断葫芦案	55
二二	曹判论战	55
二三	陈涉世家	56

二四	隆中对	57
二五	出师表	57
二六	答司马谏议书	58
二七	叔向贺贫	59
二八	唐睢不辱使命	59
二九	登泰山记	60
三〇	诗词曲六首	61
	单元练习.....	61
	常见的文言虚词.....	62

初中第二册

一 《伊索寓言》二则

二、故事、寓意

三、1, 4; 1, 4。

四、1. 作者描写三次对话，重点是赫耳墨斯。第一次对话先写他的动作，是“看见”之后再“问”；第二次对话写了他的面部表情；第三次对话写了他的心理活动。写雕像者的答话则重在语言含意层层递进。这样写是为了表达寓意。

2. 开头直接引用蚊子的话，是要表现蚊子敢于和狮子较量；后面概述，交待结果，一目了然，对比鲜明。

二 古代英雄的石像

三、1.胸中有数 2.一举成名 3.情不自禁

五、篇末点题，揭示了文章的中心思想。

三 美猴王

三、1.做 2.就 3.写 4.跑 5.于是，就

四、1.写生活习性的：食、饮、采、觅。写活动特点的：行走跳跃；与……为伴，……为群，……为友，……为亲；夜宿，朝游

2. 先总写其活动特点，然后分写生活习性和活动的具体特点。

3. 食、饮、采、觅、宿、游

四 两棵奇树

三、圆缺、阴影 光明、温暖

单元练习

四、这一题第一问旨在训练学生的口头表达能力。第二问属开放性问题，不必统一答案，只要学生能言之有理就可以了。

五、译文：

凤凰做寿，百鸟都去祝贺，只有蝙蝠不去。凤凰责备他说：“你是我的部下，为什么这样骄傲自大呢？”蝙蝠说：

“我有两只脚，属于兽类，祝贺你干什么？”

有一天，麒麟做生日，蝙蝠也没有去。麒麟也责备他。蝙蝠说：“我有翅膀，属于飞禽，为什么要祝贺你呢？”

（后来）麒麟和凤凰相会了，谈到蝙蝠不贺的事，都感叹地说：“现在世界上的风气很不好，偏偏生出了这样不禽不兽的家伙，真把他没办法！”

寓意：作者是讽刺封建社会中投靠宦官的人，我们也可以把蝙蝠的形象理解为依附黑暗势力，刁诈诡辩的两面派。

词和词组（一）

三、1. 我们打垮了反动派。

2. 我把电视机搞坏了。

3. 我们被这件事深深地感动了。

4. 我们被作业负担过重害苦了。

四、

{	打 (动词)	{	在 (介词)	{	比 (介词)
	打 (量词)		在 (副词)		比 (动词)
			在 (动词)		

五 我的老师

二、1. “仅仅”紧承上一句“她从来不打骂我们”，接着用一个“好象”，准确地描写了蔡老师故意吓人的样子，说明她是很爱孩子的。

2. “狡猾”本是贬义词，但用在这里表现了儿童的机灵和师生感情融洽。

3. “漫长”一词从儿童心理的角度表现了学生对老师的热爱。

三、

编号	蔡老师的事迹	说明了什么
1	从不打骂我们	说明她爱我们
2	教我们跳舞	说明师生亲密无间
3	带我们去玩	说明寓教于游戏中
4	教我们读诗	说明老师对学生良好的影响
5	帮我们排除纠纷	说明她关心学生

回答：1. 蔡老师性格温柔，热爱学生，热爱生活，以自己的模范行动给学生以良好的影响。

2. 由略到详，先写课内，再写课外。

六 卓越的科学家竺可桢

二、这一题旨在训练学生初步学会运用比较的方法，体会语句的含义，可口头回答。

七 任弼时同志二三事

三、1.第一段总领全文，表达了作者怀念老一辈无产阶级革命家的感情。

2.生命不息，奋斗不止。事必躬亲，认真负责。深入实际，联系群众。坚持原则，严于律己。艰苦朴素，和蔼可亲。

八 小桔灯

二、1.估计之词，这里相当于“样子” 2.等得心烦
3.点点块块 4.精致

三、全文是以小桔灯为线索来记叙的。小桔灯象征小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神，有助于中心思想的表达。如果以《难忘的小姑娘》为题，效果就差多了。

四、作用：反映了小姑娘一家饥寒交迫的艰难生活。

五、阴沉 黑暗 环境 政治中心思想

九 社 戏

三、极偏僻 乐土 “秩秩斯干，幽幽南山” 盼望
不料 提议 撺掇 懈 蛇精老虎 终于 扫兴 吁气 呵欠
憋不住 蹿 纤葛 翘 识货 那夜似的 那夜似的

五、双喜：聪明，能干，胆大，敢于负责。阿发：天真

活泼，热情好客，纯朴无私。六一公公：朴实，醇厚，无私，爽朗。

热爱的感情。

六、这些描写使人感到农村真是“乐土”，跟“我”在家时整天读古书的枯燥生活形成鲜明的对比，透露出人物兴奋愉快的心情，表现了作者对农村生活的热爱和对封建教育的不满。

一〇 最后一课

- 三、1.选择②③④⑤ 2.选择① 3.选择②
4.选择② 5.选择②

五、采用第一人称，从一个儿童的亲身经历和感受来写，使读者感到格外真切动人。

六、〔破折号〕1.表示意思的转折 2.表示对上文的解释
3.表示声音断断续续，有话说不出来 4.表示语音较长的间隔

〔省略号〕1.前一个表示列举的省略，后一个表示重复的省略 2.表示余意未尽

一一 夜走灵官峡

三、表现了成渝聪明、机灵和关心建设、坚守岗位的好思想。

四、是成渝的言行和他的父母在风雪中的高大形象使“我”受到了教育和鼓舞，使“我”的思想发生了一次飞跃。

- 五、1.点明气候十分恶劣 2.有助于情节的展开

“我”在大雪纷飞的时候才决定找一个避风的地方，才结识了成渝 3.烘托出成渝的父母和广大铁路工人不畏艰险、忘我劳动的高贵品质

单元练习

三、正面描写是对人物、事件进行直接描写。《夜走灵官峡》对成渝就是采用正面描写。侧面描写则是通过对其他人物、事件和环境的描写来间接刻画或烘托所要描写的人物。《夜走灵官峡》通过写成渝的言谈举止，间接表现他爸爸、妈妈为建设祖国而忘我劳动，就是侧面描写。

四、	课 题	人 物	性 格 特 写
	《小桔灯》	小姑娘	坚毅、勇敢、镇定、乐观
	《社 戏》	双喜、阿发	活泼热情、聪明能干、纯朴无私
	《最后一课》	小弗朗士	纯真、幼稚、贪玩、热爱祖国、憎恨敌人
	《夜走灵官峡》	成 渝	机灵、活泼、富有自豪感，认真执行任务，关心铁路建筑工程

一二 梅岭三章

一、间，马，围，锁。天，伤，岭，山，里，山，灭。
时，走，夜，击。时，息。物，索，狗，里，天，得

二、同敌人血战到底 同志 战斗 胜利 未来
灭亡 人民

一三回延安

- 二、1. (拟人)：表达了延安亲人们热烈的欢迎。 2. (比喻)：表达了自己和延安血肉相连的亲密关系。 3. (夸张)：极言来人之多。 4. (比喻、夸张)：描写主客之间的尽情畅谈。 5. (夸张)：极写对延安的热爱。 6. (拟人)：表现延安人民永远前进的革命精神。

三、1. “扑”字生动地表现了作者重见亲人时炽烈的感情，“倒”字的感情色彩不对头。 2. “围”字写出主人款待作者，男女老少赶来相见，把作者围在中间的情状；“挤”则显得秩序不好。 3. “气喘得紧”写老爷爷急切地赶来相见，非常生动；“真高兴”不形象。 4. “争抢”着拉手，写得很热烈很有感情；“个个”拉手好象只是出于礼貌而已。

单元练习

一、界、海、云彩、闪开、时代

二、诗歌具有这样一些特点：高度集中地概括、反映社会生活，饱和着作者丰富的思想感情和想象，语言精炼而形象性强，有一定的节奏韵律，一般分行排列。（见《辞海》文学分册。学生当然不可能作出这样的概括，不妨让他们谈谈粗浅的认识，老师再通俗地讲一讲。）

词和词组（二）

- 二、1. 偏正、宾语 2. 动宾、定语 3. 偏正、主语
4. 联合、宾语 5. 联合、谓语 6. 主谓、状语 7. 联合、主语
8. 偏正、宾语 9. 主谓、宾语 10. 动宾、

定语

三、1.罪行（行为）、批判（批评） 2.自己、自己
（我） 3.口号（标语） 4.党（党员） 5.熄灯以
后（熄灯铃响过了）

一四 梁生宝买稻种

三、1.插叙交代他“根本没预备住客店的钱”，“准备随便滚一夜”，认为“替群众办事，受苦也就是享乐”，所以不着急。 2.插叙交代了他明白自己多花钱就要少买回稻种，生产、计划，乃至群众走社会主义道路的积极性都要受到影响。插叙还介绍了他解放前的苦难经历，揭示了他思想品质的阶级根源。由此可见，他克己节俭，正是时刻想着党的事业，处处考虑集体利益，具有高度革命责任感的表现。

四、1.表现了梁生宝办事认真负责、稳重、谨慎、细致。他克己节俭，艰苦奋斗，时刻想着党的事业，有高度的革命责任感。 2.表现了梁生宝照党的指示为群众办事，“受苦也就是享乐”的崇高品质。

一五 分 马

四、穿插这一情节，集中反映了翻身农民分马时的喜悦心情。

五、老孙头乐观、风趣，患得患失，有些自私；郭全海沉着、干练、大公无私、舍己为人，善于团结群众。互相衬托着写，更能突出郭全海的高大形象。

一六 求 雨

三、不矛盾。他痛恨剥削阶级，同时又深受封建迷信思