



邮趣



林霏开集邮漫笔

江苏人民出版社



邮
趣

——林霏开集邮漫笔

YOUQU

林霏开

江苏人民出版社

封面版式设计: 章耀达

邮票翻拍: 周世平

邮 趣

—林霏开集邮票漫笔

林霏开 著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 6.75 插页 4 字数 100 千

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-214-00605-7

G·171 定价: 5.80 元

责任编辑: 何 平 陶基中

江苏人民出版社凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。



Australia 33c



Australia 33c



Australia 33c



Australia 33c



Australia 33c



NEW ZEALAND POST OFFICE



1986 HEALTH ISSUE

FIRST DAY COVER











SPANIA 82
121809

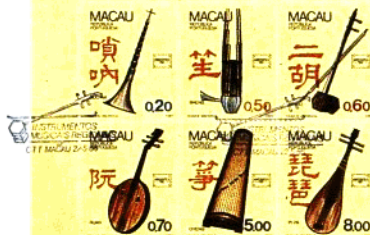




INSTRUMENTOS MÚSICAIS REGIONAIS
CORREIO DE MACAU • 11.º DIA DE CIRCULAÇÃO



INSTRUMENTOS MÚSICAIS REGIONAIS



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE MACAU

Preços indicados

29 August - 7 September 1986 an international stamp exhibition - STOCKHOLMIA 86 - will be arranged by the Philatelic Society of Sweden in conjunction with the Phil. Office. In this booklet there are stamps depicting letters from Swedish collections. 1) In his letter written in Latin, to the Queen of England, Elizabeth I, King Erik XIV tells her about his aborted voyage on his way to proceed to her, which was broken off by the severe storms on the Skagerrak. (The University Library Uppsala). 2) In a letter to the Prime Minister General Sten Bäckström, the Commander of the Kingdom's fortifications Erik Dahlbergh requests means to pay the workers at the fortification constructions in Gothenburg. (The Royal Collection of Autographs, deposited in the Royal Library). 3) The letter seller gets its name from the Swedish custom to attach feathers to the seals of urgent Crown letters. (Private collectors). 4) August Strindberg in a letter to his service, the actress Hanneli Boman, shows his concern for her and their thirteen-year-old daughter Anne-Marie. (The Royal Library). The booklet cover depicts a letter from the sixteenth-century Prince Gustaf 160 to his father, King Adolf Fredrik. (The Royal Library).

STOCKHOLMIA 86 INTERNATIONAL STAMP EXHIBITION

min ardeligt och ett rum
Något i Sagen är något med sig
En Sagen kommer till igen
Så, förhållanden med något
och underhållning förbättra
Min Nådigt Sagen

Stockholm
86

Stockholm 86
86



STOCKHOLMIA 86
INTERNATIONELL FRIMÄRKSUTSTÄLLNING

10:-



ÅRE de verde, uma água estendida de pedra, lampada
das armas e cidade de vermelho, lampada de um
esqueleto das Quinas das armas de Portugal, acompanhada de um
Sol de ouro à direita e de uma lua de prata à sinistra. O escudo cer-
cado pelo collar da Ordem da Torre e Espada, forma mural de pedra de
cinco torres, hotel branco com a legenda **ÅRE**.

CASTELHORA referido pela primeira vez nas narrativas
do "Livro do Comendador" e "Livro do
Comendador", achando-se, foram sido nele elevadas importantes beneficia-
ções nos sécs. XI e XII de que se desdramam a parte inferior da Torre de De-
nagem e as muralhas da grande cerca, durante no entanto a actual construção de meados do século XII.
Em 1545 o seu Alcaide tomou posse por força, razão porque o castelo da Torre e em 1545 tomado
pelos apoiantes do D. D. de Ave. Cedido a João Rodrigues de Sá e posteriormente a Ter-
nã, D. Maria, na família de quem se mantém a sua posse até 1700 sendo então integrado na casa
do Infante, até que no período liberal é vendido.





目 录

集邮窍门(代序)·····林靠开(1)	电视功罪·····(32)
绘画邮票——法兰西·····(2)	异国情调·····(34)
奥地利的典雅风格·····(4)	邮票上的漫画·····(36)
摩纳哥青出于蓝·····(6)	法罗群岛儿童画·····(38)
镶嵌画·壁画·····(8)	新西兰儿童绘画·····(40)
美丽的匈牙利邮票·····(10)	拉伯雷的《巨人传》·····(42)
《弥尔顿向女儿口述长诗〈失乐园〉》 ·····(12)	寻觅那消逝了的手·····(44)
重峦叠嶂, 奇峰突起·····(14)	歌德——不断地推石头上山·····(46)
日本邮票艺术·····(16)	歌德谈莎士比亚·····(48)
希腊艺术之光·····(18)	顿河哺育了肖洛霍夫·····(50)
从米罗回头看·····(20)	明星邮票·····(52)
微型艺术·····(22)	生命的价值·····(54)
鲁本斯“热”·····(24)	金牧师和他的梦想·····(56)
西班牙联票·····(26)	斯大林纪念邮票首日封·····(58)
意大利艺术家·····(28)	五连环和世界杯·····(60)
维也纳歌剧院·····(30)	杂技与马戏·····(62)
	花的世界·····(64)

贺年·····	(66)	中国首日封·····	(120)
邮政兴趣·····	(68)	漫说中国小型张·····	(122)
信·邮·大众传播·····	(70)	邮资明信片·····	(124)
U. P. U. ——万国邮政联盟·····	(72)	普通邮票的收藏价值·····	(126)
和平年·····	(74)	小型邮票更需精雕细刻·····	(128)
民俗博物馆·····	(76)	为什么使用连续戳? ·····	(130)
何处不珍贵·····	(78)	千张集成, 欣然命笔·····	(132)
老式电车·····	(80)	有关小型张的思考·····	(134)
再谈老式电车并说到老式汽车·····	(82)	归置·装饰·美·····	(136)
地图与国旗·····	(84)	我如何收藏“老”型张·····	(138)
爱的童心·····	(86)	邮海拾贝——兼谈集邮之情趣·····	(140)
瑞典小本票·····	(88)	香港邮踪·····	(142)
葡萄牙小本票·····	(90)	想起了邮商钟笑炉·····	(144)
朝鲜小型张·····	(92)	马任全和他的珍邮·····	(145)
卢森堡小型张·····	(94)	集邮的最佳年龄·····	(146)
瑞士邮票·····	(96)		
美国邮票拾零·····	(98)	● 附录	
印度尼西亚邮票·····	(100)	林霏开珍藏千种小型张举办展	
多好的风景画·····	(102)	览(新华社消息)··· 赵兰英(147)	
多瑙河是蓝色的吗? ·····	(104)	邮海泛舟觅宝人——访邮品收藏	
香港地区邮票·····	(106)	家林霏开····· 姚荣铨(148)	
邮票上的民族乐器·····	(108)	收藏1 000种小型张的家庭	
小小的花样·····	(110)	····· 郑尔兰(149)	
新、旧、盖·····	(112)	林霏开的集邮艺术····· 叶 丛(150)	
“不起眼”及其反面·····	(114)	他瞄准了小型张····· 邵 林(152)	
极限·····	(116)	曹聚仁女婿····· 何 颀(153)	
中国题材·····	(118)	邮人杂忆(代跋)····· 林霏开(154)	

集邮窍门(代序)

林霏开

积四十年之集邮经验，我认为集邮有如下窍门：

一、限定。在浩如烟海的邮票世界里，选中目标，持之以恒，此为第一要诀。很多集邮者都失之于心猿意马。

二、果决。对收藏范围内的重要邮品，取之要果决，不宜锱铢计较错过机会，追悔莫及，多少老集邮家都有此教训。

三、宽容。要知道世界上没有十全十美的事，一般来说，一个大范围的收藏或一部较具规模的邮集，很可能会包含几件品相不佳的邮品，或者露出若干缺门。不应当吹毛求疵，而应当逐渐地汰劣存优。

四、悦目。整理编排是一种再创造，可提高邮品的美学价值。

五、赏心。学无涯，思无涯；惟有懂得邮集的知识内涵，并领会其艺术真谛，才能引起收藏者内心深层的感应。

六、会友。以邮会友，以信会友，以文会友，以展会友。如果各人的邮集能各具鲜明特色，那么，既有共同语言，又避免千篇一律的套话，就像交响乐队一样，能用音乐创造一个新的世界。

这就是邮票世界的奥秘：限定，果决，宽容，悦目，赏心，会友。

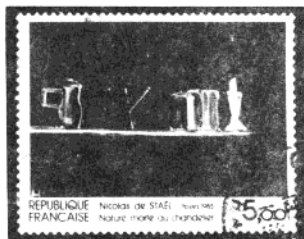
绘画邮票——法兰西



60年代开始在世界风靡的绘画邮票，其收集的热潮至今不衰。我说它吸引人的原因，在于“艺术的多次方”，即名画本身富有艺术魅力，通过邮票的加工、扩散，它的影响就产生平方、立方、多次方的加强性效果了。绘画邮票中最负盛名的该属法国邮票了。这是由于三个因素：一、现代绘画的根据地在法兰西，又有哪个国家的绘画收藏，能与卢

浮宫相比？二、法国邮票不是拙劣的照相翻版，他们不走捷径，而是大胆地用雕刻版复制文艺复兴至印象派的许多油画名作，进行了“再创造”，使熟悉这些艺术珍宝的人，惊异地注目于邮票这种“微型艺术”的独特效果。三、正是法国邮票坚持了年复





一年的“绘画”系列，每组三至五枚，较大型的票幅，基本不变，达·芬奇、拉斐尔、鲁本斯、库尔贝、米勒、雷诺阿、劳德累克……构成了何等丰富多采而又精致绝伦的欧洲绘画史啊！从60年代初到80年代中，邮票面值从半个法郎升至5法郎，大致涨了10倍，而收集者却越来越多地被吸引住了。这些邮票并不是什么珍邮，收集难度也不是很大，但它无疑以内容和表现形式的珍异性，在世界上拥有无数的鉴赏者。

现代派的绘画是在法国的特殊摇篮里长大的，法国邮票给它以更多的表现机会，使我们中国人觉得新鲜的，最主要的也是这部分邮票。难以言喻的几何图形，对比鲜亮的色块、色条，刺目的光点，几乎像幼儿涂抹的奇怪的眼睛、脑袋……许多人觉得这些画面里有一种美，许多人指责说“太莫名其妙”，但是大多数集邮者，都乐意把它排列到自己的邮册中。它传递的信息，比介绍绘画的书刊更快。

奥地利的典雅风格

我到过德国的巴伐利亚，没去过奥地利。近来看到电影《希茜》，却把两地风景那样好的联系起来了。阳光灿烂，绿草如茵，建筑、装饰以至邮票设计，都十分精细。这里一套8枚邮票，发行于1969年9月26日，取材于200年前的蚀刻画，米色打底，淡绿画框，再加蚀刻画那种潇洒的笔触，造成一种高雅的氛围。也许奥地利作风是不喜欢随随便便的，设计构思很严谨，就连字体——虽然花，却也很规范。完全不同的画风被纳入统一、谐和的一套邮票里，决不会产生法国邮票那种脱框而飞的突兀效果。

自左至右顺序介绍一下(都是原画的细部): 小兔(丢勒), 爱·坎特杀死一只公牛(戈雅), 拿着石榴的圣母(拉斐尔), 画家(勃吕盖尔), 鲁本斯的儿子尼考拉斯(鲁本斯), 自画像(伦勃朗), 阅读的少女(盖利恩), 画家的妻子(谢利)。

8幅邮票, 丢勒、鲁本斯、盖利恩的3幅套印了一点淡褐色或淡红色, 其他各幅都保持一种黑色素描的风味。正当世界各国(特别是一些以邮牟利的小国)大量发行色彩艳丽的绘画邮票时, 奥地利这套邮票像一席绘制精细的素宴, 使各国

