

爱国统一战线与全面建设小康社会丛书 主 编 苏晓云

中华文化与 统一战线

何晓明 曹流 乐胜奎 著

中国文史出版社

爱国统一战线与全面建设小康社会丛书·主编 苏晓云

中华文化与统一战线



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化与统一战线/何晓明等著. —北京:中国文史出版社,

2005.7

(爱国统一战线与全面建设小康社会丛书/苏晓云主编)

ISBN 7-5034-1653-X

I. 中… II. 何… III. ①统一战线工作—研究—中国 IV.

①D613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068472 号

责任编辑:刘 剑

封面设计:田 晶

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:湖北省统计局印刷厂 邮编:430071

装 订:湖北省统计局印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168mm 1/32

印 张:9.375 字数:233 千字

印 数:1000 册

版 次:2005 年 7 月北京第 1 版

印 次:2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价:300 元(全套 10 册)

文史版图书如有印、装错误,印刷厂负责退换。

序 言

刘延东

党的十六大提出全面建设小康社会的奋斗目标,是中国特色社会主义经济、政治、文化全面发展的目标,是与加快推进现代化相统一的目标。这一目标,上接 100 多年来中华民族谋求伟大复兴的历史要求,中继改革开放和现代化建设新时期的发展势头,下启 21 世纪头 20 年的发展大局,充分体现了我们党一心一意谋发展的大局观、执政为民的执政观和全面协调可持续的发展观。实现这一目标,将使中国人民几千年的梦想变为现实,把我们党的事业推向一个新阶段,为中华民族的伟大复兴奠定坚实基础。

在复杂多变的国际环境中,我们要在短短的 20 年内,实现人均国内生产总值由 1000 美元到 3000 美元的历史性跨越,全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会,使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。实现全面建设小康社会宏伟蓝图,必须团结一切可以团结的力量,形成全体中华儿女同心协力、共同奋斗的局面。统一战线的根本任务是争取人心、凝聚力量。为党的总目标、总任务服务,为全面建设小康社会作出更大贡献,是统一战线的职责所在,也是党对统一战线的根本要求。统一战线要毫不动摇地坚持为经济建设这个中心服务,最大限度地团结社会各界人士,为社会主义物质文明建设提供强大的力量保证;要坚定不移地坚持和完善人民代表大会制度、共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度,不断扩大社会各界人士有序的政治参与,为社会主义

政治文明建设提供更深厚的社会基础;要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,充分发挥人才智力优势,为社会主义精神文明建设提供广泛的智力支持;要充分发挥协调关系、化解矛盾的优势,为构建社会主义和谐社会创造稳定的社会环境。

全面建设小康社会作为一个新的发展阶段,必然对我国社会各方面产生重大而深远的影响,也必然使统一战线面临新的情况、呈现新的特点。深入研究全面建设小康社会给统一战线带来的影响,是当前和今后一个时期统一战线理论政策研究面临的一个重大课题。我们必须深入研究全面建设小康社会新阶段统一战线的新情况新问题,深刻认识新世纪新阶段统一战线所处的历史方位,准确把握基本特征、发展趋势和客观规律,明确今后一段时期的发展战略,进一步巩固和壮大爱国统一战线,为提高党的执政能力、巩固党的执政基础提供更大助力,为全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴增添新力量。湖北省委统战部编撰的《爱国统一战线与全面建设小康社会》丛书,着眼统一战线发展的要求,分别从全面建设小康社会新阶段的多党合作、人民政协、民族宗教、祖国统一、新的社会阶层、中华文化、统战心理学等方面进行了有益的探索和研究,相信对做好新世纪新阶段的统战工作会有裨益。

新世纪是中华民族伟大腾飞的世纪,也是统一战线大有可为、再铸辉煌的世纪。我们相信,统一战线的全体同志一定会更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的中共中央周围,高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,与时俱进,开拓创新,进一步巩固和发展新世纪新阶段爱国统一战线,为全面建设小康社会,加快社会主义现代化,实现祖国完全统一和中华民族的伟大复兴作出新的更大的贡献。

二〇〇五年七月

目 录

序 言	1
导 论	1
一、中华文化是博大精深的智慧宝库	1
二、中国共产党是中华文化的继承者和创新者	6
三、统一战线是中国共产党的三大法宝之一	10
四、弘扬中华文化精华,加强爱国统一战线,全面建设小康 社会,实现民族伟大复兴	17
第一章 中华文化特质与爱国统一战线的精髓	25
一、炎黄子孙,血浓于水	25
二、和而不同	37
三、君子之道,诚信为本	48
四、礼之用,和为贵	59
第二章 中华文化传统统一战线思想与实践的精彩篇章	70
一、赫赫始祖 吾华肇造	71
二、战国时期的“合纵”“连横”	79
三、三国时期的攻伐交合	89
四、孙中山领导的辛亥革命统一战线	101
第三章 中国共产党在统一战线工作中对于传统文化资源的 创造性运用	115

一、中华文化传统在统一战线中的创造性运用	116
二、中华文化与毛泽东统战方略	129
三、中华文化与周恩来统战艺术	154
四、中华文化与邓小平统战智慧	180
五、中华文化与江泽民统战理论创新	209
第四章 社会主义先进文化与爱国统一战线的新发展	227
一、中国特色社会主义先进文化是中华优秀传统文化的 继承与发展	227
二、中国特色社会主义先进文化是新世纪统一战线的 共同思想基础和行动指南	235
三、建设社会主义先进文化,爱国统一战线大有可为	247
结语 在中华文化旗帜下加强和巩固爱国统一战线是实现 民族伟大复兴的需要	261
一、中华民族的伟大复兴是炎黄子孙的共同心愿	261
二、中华民族必将在 21 世纪实现伟大复兴	264
三、弘扬中华文化与 21 世纪的爱国统一战线	275
主要参考文献	285
后 记	289
丛书编后	291

导 论

一、中华文化是博大精深的智慧宝库

中国是世界文明古国之一。在绵延几千年的文明史中,无数的内忧外患、不断的王朝更替,破坏和毁灭了难以计数的文明成果。但是中华民族历经磨难,生生不息,从而使中华文化成为世界上唯一一个从古至今延续不断的文明,我们炎黄子孙骄傲地成为这份享用不尽的文化遗产的继承者。

在中华文化漫长的发展过程中,产生了许许多多享誉世界的思想家、政治家、文学家、史学家、教育家和科学家。他们的伟大贡献和杰出成就成为中华文化发展的思想根基,并将深刻地影响中华文化进一步发展的方向和格局。这种文化的延续性表明历史与现实、历史与未来是无法割裂的。

中华文化是一个多元发生且融为一体的历史过程。华夏民族,非一族所成。“太古以来,诸族错居,接触交通,各去小异而大同。渐化合以成一族之形,后世所谓诸夏是也。”^①已故的文化史家徐旭生先生认为中华民族的远祖可分为华夏、东夷和苗蛮三大文化集团。华夏集团以黄帝、舜帝和大禹为代表,东夷集团以太皞、少皞、蚩尤、后羿为代表,苗蛮集团则以伏羲、女娲、祝融为代表。这三大文化集团相互影响、融合,形成了以黄河流域为中心的夏、商、周三代的华夏文化。春秋时期的孔子以“述而不作,信而好古”的主旨整理已往三代的文化典籍,使所谓的“六经”即《诗》、

① 梁启超:《饮冰室合集》第十一册。

《书》、《礼》、《易》、《乐》和《春秋》成为历代公认的中华文化原典。另一方面，孔子还创办私学，培养出一批平民学生。此一薪火代代相传，不仅为战国时期诸子的“百家争鸣”创造了条件，而且成为中华文化的传承者——知识分子的最重要组成部分。

从私学中培养出来的知识分子逐渐成为战国时代百家争鸣的主体。当时，诸子并起、学派林立、相互辩难的空前繁荣的文化气象，揭开了中华文化史上最光彩夺目的篇章。以儒、墨、道、法、阴阳、名、兵家等为代表的各家学派的相互争鸣推动了中华文化的进一步发展。

秦汉时期，大一统国家形成，又逐渐统一了文字、货币、度量衡和交通系统，这一系列的措施为中华文化共同体的地域、语言、经济生活的最终统一奠定了基础。而为大一统国家的建立提供理论根据的儒家思想，逐渐成为中央政府选择的官方意识形态。这时的儒家思想已经融合先秦道家、法家、阴阳家思想构成一个系统的文化体系——经学。经学的主要内容就是对礼文化的阐述。礼文化主要体现在理论的系统化和制度的规范化、世俗化两方面。前者的成果主要荟萃于《仪礼》、《礼记》等汉人编定的儒家文集中；后者则主要表现在政治制度、道德规范和日常生活中，所谓“以礼治国”就是在这个意义上说的。礼文化对于中国人的影响及其在中华文化中的重要性，无论怎么说都不为过。

魏晋南北朝时期，经学的衰落不仅为佛教的输入以及道教、玄学的勃兴拓出一片自由天地，而且造成这一时期士人的思想空前活跃。挣脱了一尊儒学与一统帝国文化统制的六朝士人，转化思维角度，从群体转向个体，从共性转向个性。陆机在《文赋》中所说的“体有万殊，物无一量，纷纭挥霍，形难为状”，生动地显示了时人对于宇宙间物质多样性法则的特殊注意。这种致思趋向，引发了人们对于西汉时期掩蔽于经学习翼，桎梏于儒学一统格局的文化各门类的全新认识，从而推动文学、艺术和史学进入独立发展

的轨道。

隋唐时期,经过魏晋南北朝多元文化的激荡,气度恢弘、史诗般壮丽的生气勃勃的文化高峰出现。隋唐时的中国给人以温文有礼、文化腾远和威力远被的印象。其疆域之辽阔、气度之恢弘、军队之强大、法制之完备,经济之繁荣、社会生活之异彩纷呈,无论从哪个方面说,在当时世界上都是最先进的国家。隋唐文化以诗、书、画、文为典型代表。唐代诗歌是中国文学的瑰宝。这是一个诗家辈出的时代,也是一个全民族诗情郁勃的时代。以李白、杜甫和王维为代表的三种不同的人格精神分别表现出当时人们对于个性我、社会我和精神我的不懈追求的三种人生态度。唐代的书法和绘画在魏晋南北朝“走向美的自觉”的基础上日臻完善。初唐书法轻盈华美、婀娜多姿,流泻出明丽的青春美。盛唐书法则重在表达自身情性,追求一种音乐性的美。如“草圣”张旭,其性格飘逸不羁,其书法则豪壮奔放,无论其人其书,颇与“诗仙”李白相契合。而他们的诗、书则共同映现出盛唐文化奔腾激越的情致和如日中天的旺盛生命力。最能代表唐代书法最高水平的宗师则是颜真卿和柳公权。诚如苏东坡所言:“至唐颜、柳,始集古今笔法而尽发之,极书之变,天下翕然以为宗师。”^①唐代的绘画,题材广大而深厚,风格多姿多彩。人物画辉煌富丽、豪迈博大;山水画金碧青绿、交相辉映;花鸟画也争奇斗艳、生机勃勃。时人概括唐代绘画特征为“近古之画,灿烂而求备。”唐代散文以古文运动的倡导者韩愈、柳宗元为代表,他们的成就对于以后几个世纪的文学发展产生了深远的影响。韩愈和柳宗元以唐人特有的包容广大的文化心态去涵融前人的文学遗产,既吸收秦汉古文的优长,又汲取六朝骈文的营养。清人刘熙载在《艺概·文概》中指出:“韩文起八代之衰,实集八代之成。”韩、柳汲取各家之长,又加以融化创新,从

① 苏轼:《书黄子诗集后首》。

而成就了一种全新的散文艺术风貌。韩愈的文章不仅气势壮大，而且往往既有儒家淳淳说理之长，又有法家的善辩之风；既有庄子的想象变幻，又有楚骚的激越抒情。他的语言表现力在中国散文史上是空前的。柳宗元自觉追求“博如庄周，哀如屈原，奥如孟轲，壮如李斯，峻如马迁，富如相如，明如贾谊，专如扬雄”。他的论说文说理严密、犀利有力，取譬常直接进入论旨而使思想深化，寓言形象生动、嘲讽辛辣，思想深刻而又极其简洁。

先哲孟子有言：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”唐代就是孟子观念中“充实而有光辉”的文化繁盛时代。多方面丰厚的文化融汇，任意驰骋的创造空间，看不完、听不尽的万千美色，横绝百世的天才群星，融铸成一个“紫回盘礴、千变万态”的文化世界。中华文化至此时期显示出一种阶段性的集大成的灿烂风采。越过这一颠峰，中华文化将向别样的山峰攀登。

有别于相对开放、相对外倾、色调热烈的唐代文化，宋明文化表现为相对封闭、相对内倾、色调淡雅的文化类型。宋明理学着意于知性反省，造微于心性之间，是一种以儒学为主体、吸收改造释、道哲学，在涵泳三教思想精粹之上建立起来的伦理主体性的本体论。理学由汇融儒释道三教而创建哲学体系的过程正是中华文化由中古走向近世的一个明证，而理学的产生又对中华文化造成极为深刻的影响。理学所展开的伦理学主体性的本体论，将中华文化重伦理重道德的传统精神推到极至，从而引出极为复杂的文化效应。这主要表现为：第一，在社会上重建以理学为哲学基础的礼治秩序。第二，将传统的内圣之学提到空前的本质高度，从而造成中国经世路线的转向，进而规范中国传统政治文化心理。第三，在民族文化中促成道德自觉的理想人格的建树。它们的积极意义在于：以礼为哲学基础的礼治秩序的重建是对先秦儒学的一次复兴，更是一次超越，新的礼治秩序是对先秦礼乐文化的一次否定之否定，理学的诞生表明由孔孟儒学开始的一次螺旋型的圆圈的完成；

内圣的经世路线造就了政治从属道德的中国式的政教合一的政治系统,它对个人的自身修养具有很大的积极作用,而对政治生活的现代转化有很强的负面意义;理想人格的重树造就了中华民族注重气节、注重道德、注重社会责任和历史使命的文化性格,浸润着理学的精神价值和道德理想,成为中华民族精神文化的脊梁。

有清一代是传统文化高度成熟的时期。在文学领域,《红楼梦》是古典长篇小说的顶峰,《聊斋志异》是古典文言小说的顶峰,《阅微草堂笔记》是古典笔记小说的顶峰。今人金克木先生论及清代文学时说:“几乎所有古代文学形式,不论好坏,包括‘四六’、‘八股’,在清代都有发展。甚至骈文小说《燕山外史》也远承当时已失的唐代《游仙窟》,下开清末民初的《玉梨魂》”,“由清代文学可以发现从《诗》、《书》、《易》、《春秋三传》以来的传统痕迹及其最后形态。”^①在目录学领域,清代无论是官修史志和私家著述,都显示出一种总结前贤、开启后学的特色。气魄浩大的《四库全书总目》就是古典文化进入成熟、总结阶段的精品。它的编撰意在反映《四库全书》内容概况,纲纪群籍,指示治学门径。为编撰《四库全书》而从各种途径旁征博引来的万余种典籍,为《四库全书总目》审视古代文化提供了实体基础。因此,《四库全书总目》这部杰出的大目录书,只有在古典文化大成熟、大总结的文化气氛中才能完成。纪昀在《进四库全书表》中称《四库全书》具有“源流之大备”和“会归”的特质,恰表明《四库全书》的编撰者对《四库全书》和《四库全书总目》总结文化意蕴的自觉认识。

清代朴学的兴起,既是对宋明理学日益空疏化的否定,也是传统学术研究实证化趋势的反映。它在中华文化史上的巨大功绩,就是对中国历史文化进行了空前规模的总结。清代朴学的学术成就就是非常卓著的。在戴震、惠栋、钱大昕、段玉裁、王念孙、汪中、

① 金克木:《谈清史》,载《读书》1984年第9期。

阮元等朴学大师的巨大努力下,清代的古文字学、古音韵学、对古代文献的整理、考订、校勘、辨伪和辑佚工作均成就斐然。更重要的是,清代朴学对于传统学术文化的承传不坠以及向前推进具有重要意义。

中华文化绵延数千年,积累了绚丽多彩的思想观念、文化习俗和社会生活方式。它们沉淀在人们的心理中成为中华民族心灵的结晶,逐渐塑造出中华民族和而不同的气魄、诚信为本的精神、血浓于水的民族凝聚力、以和为贵的胸襟。在传统文化和民族精神的支撑下,中华民族在漫长的历史长河中形成了巨大的创造力和凝聚力,可贵的民族自尊心和自信心。这是民族之魂,也是智慧的宝库。

二、中国共产党是中华文化的继承者和创新者

中华文化源远流长、博大精深。代表中国现代社会先进生产力的发展要求、先进文化的前进方向和人民群众的根本利益的中国共产党,责无旁贷地成为中华文化在新时期的继承者和创新者。中国共产党将马克思主义的普遍原理与中国实际相结合,从而产生了有中国特色的马克思主义理论——毛泽东思想、邓小平理论和三个代表思想。在这些思想体系中,既富有马克思主义的理论精华,也涵有中华文化的思想智慧,是全体中国共产党人和中国人民的共同财富。服从于本书主题,仅就统一战线领域而言,则可以概括为以下几点:

第一,作为统一战线基础的爱国主义是中华文化的产物。

江泽民同志指出:“一个民族,一个国家,如果没有自己的精神支柱,就等于没有灵魂,就会失去凝聚力和生命力。”爱国主义是中华民族的精神支柱,是五千年中华文化的结晶,是动员全体中华儿女实现祖国的完全统一和中华民族的伟大复兴的强大武器。

中华民族是一贯具有爱国主义传统的民族。“在我国的历史

上爱国主义从来就是动员和鼓舞人民团结奋斗的一面旗帜,是各族人民共同的精神支柱,在维护祖国统一和民族团结、抵御外来侵略和推动社会进步中,发挥了重要作用。在爱国主义精神的激励下,我们的国家和民族自强不息,具有伟大的凝聚力和生命力。”^①正如江泽民所说的那样,中华民族的爱国主义代表了全体中华民族的根本利益、体现了最广泛人民群众的共同愿望,正因为此,才能最大限度地將全体成员团结起来。另一方面,由于爱国主义是中华文化的结晶,发扬爱国主义实质上是弘扬中华文化的具体表现。可以说,作为中国共产党三大法宝之一的统一战线以爱国主义为基础,一方面团结了绝大多数的爱国人士共担国难、共享国荣,一方面又以一种崭新的形态弘扬了中华优秀传统文化的精粹。

第二,多党合作制是对传统文化的一种创造性发展。

旧中国是一个半殖民地半封建的社会。帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压迫严重阻碍中国社会生产力的发展,使中华民族同帝国主义的矛盾、人民大众同封建主义的矛盾成为中国社会的主要矛盾。要实现中国的独立、民主和富强,就必须以革命推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的统治。这种历史条件决定了中国共产党必须运用以爱国主义为基础的统一战线武器,把一切反帝反封建的社会力量团结起来,以阶级力量的有效配置,保证中国革命的胜利。而在近代中国社会能对社会历史进程起到重大影响的党派力量主要有三种:即代表大地主大资产阶级的国民党;代表民族资产阶级和上层小资产阶级的民主党派;代表无产阶级和广大劳动人民利益的共产党。其中的共产党和民主党派之间团结合作关系的形成和发展是推动中国革命不断走向胜利的重要力量。以这种团结合作为基础孕育出来的新型的政党关系

^① 江泽民:《爱国主义和我国知识分子的使命》(1990年5月3日),载《人民日报》1990年5月4日。

即中国共产党领导的多党合作制。它是现代的政党制度与中国实际相结合的产物,是中国共产党和民主党派在中国革命和建设的实践中创造出来的新政治文明成果。现在的中国共产党和各民主党派形成的共识是:在中国共产党作为执政党的前提下,各民主党派参政的途径是参加国家政权,参与国家大政方针和国家领导人选的协商,参与国家事务的管理,参与国家方针、政策、法律、法规的制定执行。

历史唯物主义认为,任何一种政治制度的出现都有其深刻的历史和现实必然性。作为上层建筑的政党制度,其形成和发展必然受一定的历史条件、经济基础的制约,必然与一定的政治制度、经济制度相适应并为之服务。中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是与中国的经济基础、阶级力量对比情况、政治文化传统以及领导阶级的政党的正确决策直接联系的。政党制度的确定同样是主观和客观相结合的结果。中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是有中国特色的政治制度,她与人民代表大会制度和民族区域自治制度被称为我国的三大政治制度。多党合作制在我国的政治生活中发挥了重要作用。

第三,一国两制是中国共产党的一个伟大的创造。

作为改革开放总设计师的邓小平同志首先提出了“一个国家,两种制度”的伟大构想,把祖国统一与统一战线联系起来,既为实现祖国统一提供了可行的途径,也为新时期港澳台统战工作提供了思想武器,是对新时期爱国统一战线的重要贡献。这一构想的提出,为最大限度地团结台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞以及一切热爱祖国的中华儿女,建立和发展最广泛的爱国统一战线提供了坚实的理论基础。

中国共产党为实现祖国统一而提出的“一国两制”理论是对历史经验的总结和创造性发展。在过去的二十年中,这一理论已经发挥了重大作用。一国两制的提出获得绝大多数台、港、澳同胞

的支持。正是因为这种强大的支持,中国政府才能顺利地与英国和葡萄牙政府完成香港和澳门回归祖国的谈判。也正是因为这种支持以及中央政府的坚决态度,台湾当局才不敢明目张胆地推行其台独路线。随着一国两制越来越深入人心,台湾同胞对中华民族的认同感越来越强烈,海峡两岸在经济、文化等方面的交流也越来越频繁。一个以中国大陆和台港澳为主体的大中华经济圈已渐呈雏形,正是这个经济圈的出现使许多有识之士意识到中华民族的伟大复兴并非只是空中楼阁,而是一个实实在在的现实。因此,以一国两制理论实现台湾与大陆的和平统一是中华民族根本利益之所在,合则两利,分则两害。大多数的台湾同胞是我们血浓于水的骨肉兄弟,争取他们对一国两制的理解和认同是统一战线的重要任务。

第四,中国共产党的民族区域自治政策是一个有继承的创造。

中华民族是一个以汉族为主的多元一体的构造。各兄弟民族之间在种族、语言、习俗等方面存在着很大的差别,但他们有一个共同点,即都是中华民族的成员,其根本利益是一致的。在这样一个多元一体的历史格局下,强调民族不分大小一律平等,任何民族不能享受特权的民族平等原则是中国共产党民族政策的根本原则。强调民族平等,就是尊重多元一体格局中各个民族的发展权,消除民族间矛盾,促成民族团结。

民族区域自治是各少数民族在祖国大家庭内实行平等联合、共同建设社会主义的最佳政治形式。民族区域自治是中国共产党解决中国民族问题的基本政策,也是中华人民共和国的一项基本政治制度。这一政治制度最好地解决了作为整体的中华民族共同繁荣和作为个体的各个民族的自我发展之间的矛盾。民族区域自治是在统一的国家内部的自治,是在共同的发展规划基础上的自我发展。民族区域自治制度的合理性在于一方面体现民族平等和民族团结,有利于各民族的共同发展和繁荣;另一方面符合我国民

族问题的实际现状。采取民族区域自治制度是我国多元一体民族格局和民族复兴的伟大目标的内在要求。

三、统一战线是中国共产党的三大法宝之一

统一战线是不同的阶级、阶层、政党、集团直至民族、国家为了实现一定的共同目标，在其共同利益的基础上组成的政治联盟。简言之，统一战线就是一定社会政治力量的联合。

在历史的长河中，类似统一战线这样为达到一定政治目的而结成联盟的现象屡见不鲜。战国时期著名的合纵连横之论就是一个很有代表性的事例。强大的秦国为了灭掉东方六国而采取远交近攻的连横战略，试图各个击破；而东方六国为了避免国破家亡成为事实就必须联合起来共同抵抗秦国的入侵，此即合纵的战略。苏秦是合纵战略的杰出代表，正是他身负六国相印、实现联合抗秦的局面。而张仪则是连横战略的优秀实践者，正是他从中破坏六国连横从而使秦国能够从容不迫地逐个收拾六国，最后实现了国家的统一。应该说，苏秦和张仪是统一战线理论在正、反两个方面的极出色的教员。

第二次世界大战则是全球范围的统一战线的一个范例。苏联作为第一个社会主义国家与美、英、法等发达资本主义国家之间是相互敌视的。当它们面对德、意、日等穷凶极恶的法西斯国家的威胁时能够暂时将彼此的敌视搁置起来，共同组成同盟国，最后打败轴心国家，结束第二次世界大战。

统一战线作为一个系统的科学理论则是科学社会主义的重要组成部分。自马克思创立科学社会主义学说以来，统一战线理论逐渐完善、成熟、中国共产党领导的统一战线是马克思主义普遍原理与中国的实际相结合的产物。新民主主义革命时期的统一战线，在团结一切可以团结的力量以反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的实践中发挥了巨大的作用。社会主义时期的统一战