

象棋开局战术精华

黄少龙 编著



屏风马篇

反宫马篇

顺手炮篇

列手炮篇

仙人指路篇

飞相篇



华南理工大学出版社

象棋开局战术精华

黄少龙 编著

华南理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋开局战术精华/黄少龙编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2003.5

ISBN 7-5623-1922-7

I. 象… II. 黄… III. 中国象棋-布局 (棋类运动)
IV. G 891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015197 号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑: 黄丹丹

印刷者: 中山市新华印刷厂有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 14.5 字数: 367 千

版次: 2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~5000 册

定价: 26.00 元

版权所有 盗版必究

内 容 简 介

这是一本讲解开局战术的棋谱，适合广大青少年、成年象棋爱好者阅读，无论您属于初级或中级棋艺水平，阅后必有收获。

本书具有以下特点：

1. **切合实际**。本书所讲的开局战术并非虚拟，而是在实战中产生的，来源于全国比赛和各种重大杯赛。读者经过学习、掌握之后，即可在对弈中应用，收到立竿见影、克敌制胜的效果。

2. **与时俱进**。本书所举局例，都是 2001 年 1 月至 2002 年 5 月期间流行的最新战术，是棋赛场上的“新式武器”，供读者尽情欣赏，令读者耳目一新。如果用来对付未见过这些新战术的对手，定能大获全胜。

3. **精彩绝伦**。本书介绍的开局战术，都是特级大师、精英大师的发明创造，战术的构思奇特，战术的威力惊人，战术的变化精彩，让您感受到象棋的博大精深、魅力无穷。

4. **通俗易懂**。为便于读者更好地欣赏象棋大师们的高招，本书采取前后对比、分解综合等方式讲解，详细剖析变化过程，让读者弄清来龙去脉。对于初级棋力的读者，可重点消化关键着法的讲解，而中级棋力读者则可细嚼慢咽全书，反复思索，回味无穷。

5. **编排合理**。把开局分类阐述，先介绍每种战术的发展简况，再选取典型的、精彩的局例予以评析。

作者简介

黄少龙，南开大学象棋研究中心教授，兼任天津市棋类协会副主席、天津市高等院校棋牌协会主席、中国大学生象棋协会秘书长等职。1977年获全国个人赛第3名，1982年被国家体委授予第一批象棋大师称号。曾参加中国对菲律宾、中国对法国象棋赛，均取得优胜成绩。1997年参加象棋名人国际邀请赛，获国内组冠军，是我国一位长期从事象棋教学、科研、训练的著名象棋大师和象棋理论家。

他先后出版了《象棋实战中局谱》、《象棋开局战理》、《象棋对策论》、《列炮纵横谈》、《马炮争雄》、《挺兵局的应对方略》、《怎样成为象棋高手》、《象棋最新布局法第四集》、《象棋战术大全》、《兵相布阵》等40部著作，并发表象棋论文200余篇。个人事迹曾入选1998年中国国际交流出版社出版的《世界名人录》一书中。

目 录

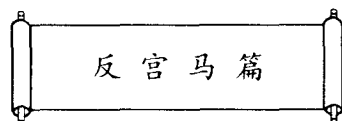
概 论 篇

- 一、学习开局的方法 (3)
- 二、开局战术新趋势 (29)

屏 风 马 篇

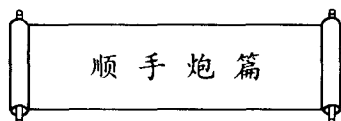
- 一、百年老树发新枝
 (五七炮对屏风马进3卒) (61)
- 二、刀枪对峙箭待发
 (中炮直横车对屏风马两头蛇) (69)
- 三、饮马江边风雨多
 (中炮兑三兵对屏风马两头蛇) (87)
- 四、小龙过江降猛虎
 (中炮对屏风马右三步虎) (102)
- 五、快马加鞭未下鞍
 (五七炮进三兵对屏风马) (114)
- 六、飞炮局轻灵飘逸
 (五八炮进三兵对屏风马) (125)
- 七、野马奔槽刮旋风

(中炮对屏风马飞马奔车)	(139)
八、炮藏窝心觅玄机	
(中炮窝心对屏风马平炮兑车)	(151)
九、移步换形雷公炮	
(五六炮挺中兵对屏风马)	(160)
十、骏马嘶风战中原	
(五七炮对屏风马先上士)	(172)
十一、战车纵横显威风	
(五九炮对屏风马平炮兑车)	(183)
十二、边寨烽火度陈仓	
(五九炮取边卒对屏风马)	(194)
十三、单枪匹马陷敌阵	
(五九炮对屏风马左马盘河)	(202)
十四、笑里藏刀设陷阱	
(五九炮对屏风马右横车)	(208)
十五、为有牺牲多壮志	
(五七炮对屏风马右炮巡河)	(216)
十六、声东击西机动战	
(五七炮对屏风马右炮封车)	(229)
十七、乱云飞渡仍从容	
(五七炮对屏风马右炮过河弃马)	(239)
十八、无限风光在险峰	
(五七炮对屏风马左炮封车)	(251)

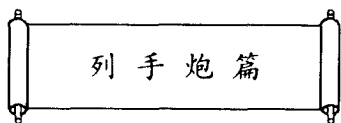


一、前赴后继大决战	
(五七炮弃双兵对反宫马)	(269)

- 二、曲折绕过封锁线
(五七炮进三个兵对反宫马) (279)
- 三、善战者求之于势
(五七炮缓开车对反宫马) (285)
- 四、兵无常势胜者神
(五六炮过河车对反宫马) (293)
- 五、太极推手见功夫
(五六炮对反宫马兑双车) (300)

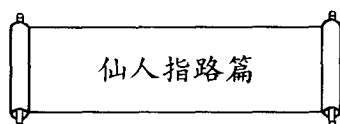


- 一、双龙出海风浪起
(顺炮直车两头蛇对横车) (309)
- 二、衔枚疾进边境忙
(顺炮两头蛇对横车冲边卒) (322)
- 三、铁甲纵横闯敌营
(顺炮直车对横车挺3卒) (328)
- 四、刚柔并济持久战
(顺炮七路马对缓开车) (335)

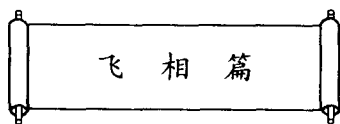


- 一、刀光剑影厮杀忙
(中炮两头蛇对半途列炮) (345)
- 二、马嘶炮鸣大会战
(中炮对半途列炮互挺三兵) (353)
- 三、中炮对射大火拼

(中炮缓开车对三步虎转列炮) (359)



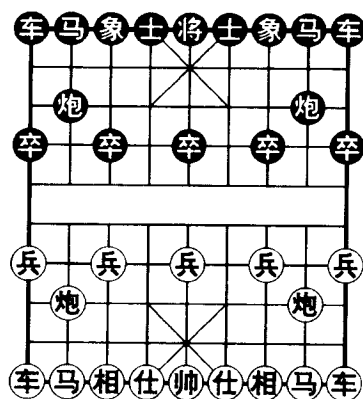
- 一、韩信点兵多益善
(挺兵转中炮打双卒对卒底炮) (369)
- 二、双炮齐鸣震天响
(挺兵转中炮退角炮对卒底炮) (385)
- 三、炮声隆隆侧面攻
(挺兵对卒底炮转列炮) (393)
- 四、轻敌者授人以隙
(对兵转兵底炮对右中炮) (401)
- 五、行兵布阵运内功
(对兵顺相横车兑兵卒) (409)
- 六、拳风先到人已倒
(两头蛇对起马卒底炮) (417)



- 一、兵之形避实击虚
(飞相对右士角炮) (427)
- 二、寓攻于守绵藏针
(飞相对左士角炮) (440)
- 三、纠正历史的判决
(飞相对左中炮) (446)

概 论 篇

黑 方



红 方

一、学习开局的方法

下象棋，开局很重要。如果开局阵法错乱，十多回合下来就会被动挨打。因此，学习名手开局很有好处，因为学习者各人的理解力和见识都有限，学习名手经过深刻研究而走出来的开局阵式，既实用，又事半功倍。进一步讲，当学习名手在实战中成功的开局战术时，自然收益更多。本书就是介绍与评介象棋大师们在 2001 年以来运用开局战术成功的典型范例，供广大爱好者参考。在学习与欣赏名手开局战术时，要注意下列 4 个问题。

1. 掌握开局原则

开局的任务是“出动子力，部署阵形”。由此产生开局的原则是“尽快出子，协调阵形，争夺先手，随机应变”。

尽快出子，主要指强子，首先是车，其次是马、炮。要求它们迅速出动占领重要据点，控制重要通道，以便于展开攻势。

协调阵形，是指各兵种子力构成的阵形，要互相支持配合，兼顾前线与后防、中线与侧翼、左翼与右翼等关系，避免出现明显的薄弱环节，攻守两利。

争夺先手，是开局的战略目标。在部署阵形的过程中，争得棋战主动权即先手，便能抑制对方子力，活跃己方子力，顺利地形成优越的阵形结构。

随机应变，是因为棋局千变万化，棋路的发展并不按单方面

意愿行事，只能因势利导，随时根据棋局动向，灵活应变，使局面朝着有利于自己的方向发展。

在学习名手的开局时，不要就棋看棋，而要从中体会大师如何巧妙出子力，如何布置优越的阵形结构而又能掌握先手，随着局势变化如何转换阵形，等等。从理论与实例的结合上理解了开局的原则，必能举一反三，提升自己的开局功力。

象棋快出子局例：张晓平先对张石

(1) 相三进五 卒7进1 (2) 兵七进一 马8进7

(3) 马八进七 象7进5

双方均跳了一步左马，各挺起马前兵（卒），左马随时跃出河口，呈活跃状态。

(4) 车九进一 马2进1 (5) 车九平三 车1进1

(6) 兵三进一 卒7进1

(7) 车三进三 ……

在通常情况下，红第5回合走车九平四，再走车四进三，然后挺三路兵兑卒，于是车四平三立于河口相位，共费3步棋。本局红走2步车，同样到达河口相位，实现了尽快出车的要求。

(7) …… 炮8退2

(8) 炮二进四 车1平4

(9) 马二进三 车9进1

(10) 士四进五 车9平6

(11) 炮二平三 卒1进1

(12) 车一平二 ……

如图1，是2001年全国个人赛

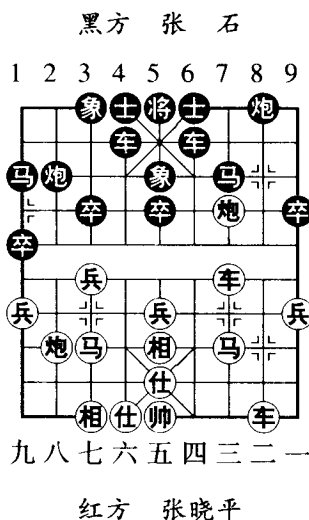


图1

弈成的局面，红双车亮出，分别占据河口桥头堡及控制右翼通道，双马活跃待命出击，右炮压制黑马。总的来看，红子力出动及占位均不错。

再看黑方，双车虽已出动，但占据肋线难以进一步发挥作用。左马受压，左炮被牵，右马难出。相比之下，红方在行兵布阵过程中，不知不觉地占了优势。

(12) …… 车4进3

如改车4进5，马三进四，车4平3，炮三平七，亦红优，可见红方子力位置较佳。

(13) 马三进四 车4平6 (14) 车二进四 炮2平4

(15) 马七进六 车6平5 (16) 炮八进四 ……

红6个强子全部投入战斗，发起攻击，优势渐显。红方布局成功，终胜，下略。

调阵形局例：赵国荣先对胡荣华

(1) 炮二平五 马8进7 (2) 马二进三 车9平8

(3) 车一平二 马2进3 (4) 马八进九 卒7进1

(5) 炮八平七 车1平2 (6) 车九平八 ……

红方强子均已走动，中炮瞄住黑主将，左炮暗威胁黑马，双车亮出控制通道，左右两侧子力均衡发展，缺点是双马暂难发挥作用。

(6) …… 炮2进2 (7) 车二进六 马7进6

(8) 车八进四 ……

红升左车巡河，是为了支援右车的攻势，否则黑有卒7进1，车二平四，马6进4，炮七平六，卒7进1的反击手段。红车守住黑马咬炮的位置，至此黑如仍走卒7进1，车二平四，马6进7，车八平三，马7进5，相三进五，则红保持先手。

(8) …… 象3进5 (9) 车二平四 马6进7

(10) 车四平二 马7退6 (11) 兵九进一 ……

如图2, 是2001年BGN世界象棋挑战赛弈成的局面。红方双车出动并投入战斗, 双炮远距离监视对方, 双马亦已活跃, 左右子力互相支持, 是一种比较协调的阵形结构, 布局应该满意。

(11) …… 士4进5

(12) 炮七进四 ……

红不仅仅为了吃卒, 主要是消除黑挺3卒保马的手段, 伏车八平四捉马抢先。

(12) …… 卒5进1

开局阶段中卒慎进, 黑此着中卒无根, 阵形不稳, 双车双炮亦受到红方一定程度牵制, 容易陷入被动。

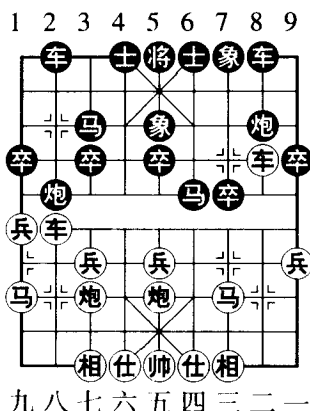
(13) 兵七进一 卒7进1 (14) 车二平四 马6进7

(15) 兵七进一 马7进5 (16) 相七进五 象5进3

(17) 马九进七 炮2退1 (18) 炮七平九

红连续发起攻击占优, 结果胜, 下略。

黑方 胡荣华



红方 赵国荣

图2

争夺先手局例：吕钦先对陶汉明

(1) 炮二平五 马2进3 (2) 马二进三 马8进7

(3) 车一平二 车9平8 (4) 兵七进一 卒7进1

红摆中炮, 准备打中卒获得空头炮优势, 黑必须应付, 跳马保中卒, 这样红方就取得先手。当红开车捉炮时, 黑也要出车保

炮以免失子，所以红仍然保持先手。红挺七兵时，似乎对黑没有直接威胁，其实黑挺卒也是应着，否则红再挺三兵，则黑双马受制。

(5) 车二进六 士4进5 (6) 马八进七 象3进5

黑补士象，故意暴露出左马无根的弱点，诱红车二平三捉马，则炮2进4，兵五进一，车1平4，车三进一，车4进6，红虽得子，但先手已失，还要应付黑炮2平7打车轰相一着。

(7) 炮八平九 炮2进4 (8) 车九平八 炮2平7

(9) 相三进一 炮8平9 (10) 车二进三 马7退8

(11) 兵五进一 ……

挺中兵佳着，准备升兵林车捉炮扩大先手。

(11) …… 马8进7 (12) 车八进三 马7进8

(13) 马七进六 ……

如图3，是2001年广东象棋电视快棋赛弈成的局面，红车牵制黑马炮，红马随时过河咬卒，已占先手。

(13) …… 车1平2

(14) 车八平七 ……

如兑车局势平稳，现藏兵底车，等马踏卒后又有冲兵渡河的先手。

(14) …… 车2进4

(15) 马六进七 炮9平8

(16) 炮九平七 炮7平8

(17) 兵七进一 ……

红冲兵逐车，扩大了先手。黑不能象5进3吃兵，因炮七进三吃象打马。为了说明红方先手占优致胜的过程，续录着法如下。

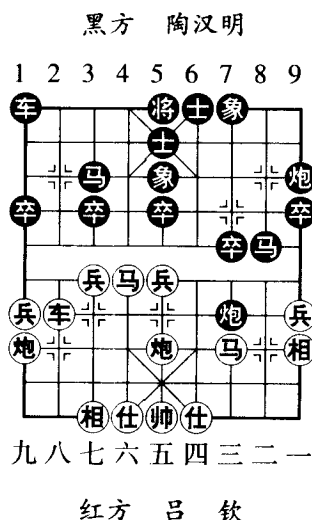


图3

- (17) …… 车2退2 (18) 马三进二 前炮进3
 (19) 士四进五 后炮进3 (20) 车七平二 卒7进1
 (21) 车二退三 ……

红先弃后取，追回一子，又伏飞相踏卒后捉黑一串炮马的先手。

- (21) …… 车2进4 (22) 相一进三 炮8进1
 (23) 马七进九 炮8平3 (24) 马九进七 将5平4
 (25) 炮七平六 ……

红马从边线切入卧槽，对黑产生极大威胁，现伏炮六进一打车再重炮杀。

- (25) …… 车2退5 (26) 车二进五 车2平3
 (27) 车二退二 炮3退1 (28) 车二平七 炮3平7
 (29) 兵七进一 ……

红运车捉炮，冲兵捉马，连续追击，先手越来越大，至此黑不能逃马3退1，因有兵七平六叫将抽车。

- (29) …… 炮7退3 (30) 兵七进一 车3进1
 (31) 车七进四 炮7平3 (32) 炮五进四 炮3平1
 (33) 炮六平九

形成红必胜残局，黑认输。

随机应变局例：宋国强先对张江

- (1) 马八进七 卒3进1

红跳马起步，是一种多变性开局，以后可演变成中炮、屏风马、单提马、反宫马等多样阵式，可随机应变。

- (2) 兵三进一 马2进3 (3) 马二进三 车1进1
 (4) 车九进一 车1平7 (5) 炮八进四 ……

针对黑挺7卒兑兵亮车的企图，红通常应该是马三进四，让