

JUEJU
SANBAISHOUCIDIAN

李梦生

选编

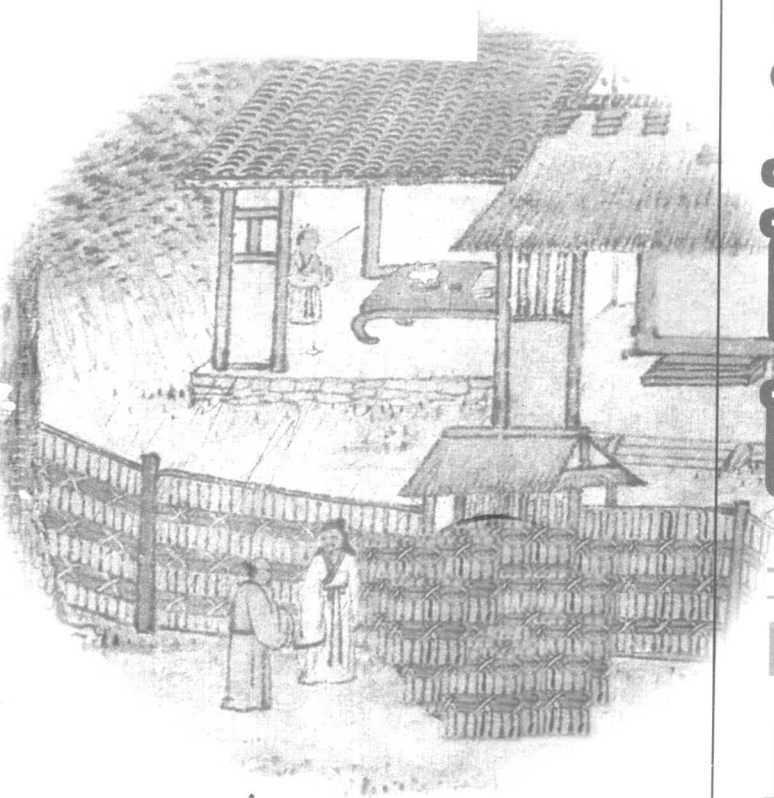
绝句三百首

辞典

汉语大词典出版社

JUEJU
SANBAISHOUCIDIAN

李梦生 选



绝句三百首
辞典

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝句三百首辞典/李梦生选编. —上海:汉语大词典出版社, 2002. 1

ISBN 7-5432-0652-8

I. 绝... II. 李... III. ①绝句-作品集-中国-古代②绝句-文学欣赏-中国-古代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085799 号

责任编辑 张晓栋 胡逢建

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

绝句三百首辞典

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 字数 402 千字

2002 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 3 次印刷

印数: 16 101—21 100

ISBN 7-5432-0652-8/G·309

定价: 22.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

绝句的兴起与特点(代序)

蔡义江

我国古典诗歌有各种体裁,其中普及面最广、最有生命力的,无疑要数绝句了。时至今日,童稚诵诗,仍自绝句始;学写旧体诗的人,也还多从绝句入手。故明代诗学家胡应麟称之为“百代不易之体”(《诗薮》内编卷六)。

绝句之称,其义如何,诸家说法不一,主要有三种:一、绝句即截句,谓截律诗之半而成(如施补华《岷傭说诗》)。此说着眼于律诗首尾散句、中二联对仗定式,见绝句有一、二句对仗的,有三、四句对仗的,有全用对仗的,有全不用对仗的,遂以为是截取律之上、下半首或腰腹、首尾而成。诗律学家多喜说此。二、绝句乃组成一首诗之句数最少者。如谓诗“无论律古,黏、对、联、韵必四句而后备,故谓之绝”(赵执信《声调谱》),意即无可再减之诗。三、绝句最初是乐府中的一解(一节);一篇乐府往往有若干解,今取其一解,故谓之绝句。(见孙楷第文,《学原》第一卷四期,《汉语诗律学》引)三说不同。若以绝句之称本义而言,似以短小之义近之。

四句之诗,汉乐府已有之,如《枯鱼过河泣》《高山种小麦》之类;南北朝乐府民歌中更比比皆是,《子夜歌》《折杨柳歌》等,均可作代表。而且不但五言,连七言也见到了,如《捉搦歌》云:“谁家女子能行步,反著袿裙后裙露。天生男女共一处,愿得两个成翁妪。”四句格不但见诸民间歌谣,即使在官庭联句,也已用之;最著名的莫过于押险韵的“竞病”故事:曹景宗凯旋时,梁武帝(萧衍)于华光殿宴饮联句,令沈约赋韵,时韵已用尽,惟余“竞”“病”二字(押韵至少得有二字),景宗援笔立就,大得赞赏。诗云:“去时儿女悲,归

来笳鼓竞；借问行路人，何如霍去病？”（《南史·曹景宗传》）

唐以前，不但已有四句诗的作品，绝句之名，也已出现。如徐陵编《玉台新咏》，便有《古绝句》之题名；庾信的集子中也有《和侃法师三绝》《听歌一绝》等诗题（《庾子山集》卷四）。所以，不能以为绝句之称，至唐代始有（今《辞源》谓“唐以后始称绝句”，误）。

然而，唐以前不论是绝句名称或作品，在诗坛上毕竟还是凤毛麟角，除了像庾信那样敢于开风气之先的个别诗人外，一般文人是不写的。到唐初，情况稍有改变，五言四句诗已多了一点，如《全唐诗》所收唐太宗诗中就有十四首。写七言四句的几乎没有，惟制作郊庙歌辞中的《豫和》《舒和》等曲，有采用这一形式的。《全唐诗》收虞世南诗中，有《应诏嘲司花女》七绝一首云：“学画鸦黄半未成，垂肩鞞袖大慙生。缘慙却得君王惜，长把花枝傍辇行。”（出《隋遗录》）声律俱协，知必为中晚唐传奇作家之所为而被误收的，因为唐初还不可能有这样的诗。

绝句陆续在诗人创作中出现，是在武则天统治、亦即“四杰”时代。五绝早而七绝稍迟。除五绝有相当大的数量仍保持着最短小乐府，即古绝句的格调外，总体上已逐渐在变成合律的近体诗，且普及开来是呈加速度状态的。到了玄宗时代，绝句已蔚为大国，出现了绝句专家王昌龄（尤擅七绝）和大家李白，即如各体都有成就的王维，其七绝之抒情、五绝之写景，也是后来诗人所不易超越的。中、晚唐的李益、刘禹锡、李商隐等，也都是绝句高手，而杜牧更为《唐诗三百首》中入选七绝之最多者。此后，只要旧体诗存在，绝句总能长青不衰，且历代都有佳作。

无论是乐府民谣或郊庙歌辞，都与歌唱有关。绝句在唐代的兴起，在相当长的一段时间内，是被采用来作为唱词的一种最主要的诗体，直至后来被配合更新的燕乐来唱的词所替代。近体诗用乐府题的，律诗在初唐偶有，如杨炯《从军行》、沈佺期《独不见》之类，后来就几乎绝迹了；独绝句仍多乐府，有的虽不用乐府旧题而新拟，却也多“歌”、“曲”、“词”一类字，也有因诗被声而换用新题

的，如王维《送元二使安西》诗称《渭城曲》。最能说明问题的，当数《集异记》所载“旗亭画壁”故事：王之涣、高适、王昌龄共入旗亭（市楼）饮酒，有梨园伶官十数人会宴，三人避席而密观之。俄有妙妓奏乐，昌龄等约曰：“我辈各擅诗名，每不定甲乙，今可观诸伶所讴，若诗入歌词之多者为优。”俄而一伶唱曰：“寒雨连江夜入吴……”昌龄引手画壁曰：“一绝句。”又一伶讴之曰：“开箴泪沾臆……”高适引手画壁曰：“一绝句。”不久又一伶讴曰：“奉帚平明金殿开……”昌龄则又画壁曰：“二绝句。”之涣谓诸人曰：“此辈皆潦倒乐官，所唱皆下里巴人之诗耳……”因指诸妓之最佳者曰：“待此事所唱，如非我诗，吾即终身不敢与二子争衡矣！”因欢笑而俟之。须臾，至此妓，发声即曰：“黄河远上白云间……”之涣揶揄二子曰：“田舍郎，我岂妄哉！”……歌妓们不但都唱绝句，尤可注意者，高适诗本非绝句，乃五古，全诗二十四句，题作《哭单父梁九少府》，今截取其开头四句而成绝句，益见当时歌词所需如此。这一点，实与绝句之体裁特点，关系最为密切。

快半个世纪了，已故恩师夏承焘（瞿禅）教授曾为学生讲过绝句的特点，他归纳为“六字诀”，还每三个字都押韵，即：“少、小、了；常、藏、长。”此为宗师秘传，因时间久远，夏师当年之精辟阐发，已难复述。现在只能结合自己后来读诗的体会，来分别谈一谈了。

少——从时间上说，就是过程短暂；从空间上说，就是画面干净。

我们如果将长篇歌行比作电影、电视剧，那么，绝句就只相当于一张照片。它不允许你从头至尾讲事件的过程，你只能选择其中最具有代表性的那一瞬间，就像摄影师拍运动员跳高照片，通常总是截取他正在跃过横杆时的姿势摄入镜头。王翰《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！”把安享饮美酒的欢愉与沙场血战的惨酷的矛盾，置于“欲饮”美酒，忽闻马上琵琶声的那一刻。卢纶《塞下曲》：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”第三句就将急急追歼逃敌

的行动定格在准备出发时的情景上了。王维《渭城曲》写友人元二出使安西，相送于客舍，一切过程诸如设宴饯行、对酒倾谈等等，都撇过不写，只选取别宴将散，元二欲停杯辍饮之时，其时友人必有推辞时间不早，已不胜酒力之类的话，连这些细节也一概省略，剩下的只有王维满怀依恋之情的两句劝酒的话：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

写景若能像国画中的写意花卉，比如画折枝梅花，一两枝已足，很突出，画面干干净净，没有其他多余的东西，这就很好。李白《望天门山》诗可谓是净化画面的范例，诗云：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”画面基本上可示意为一个大写的“H”，将两竖的上端各向外弯曲，那就代表天门山了；横线代表江水；再在横线上加一点代表“孤帆”，构图就完成了。你看，多么简单！绝句的画面简洁与绝句在唐代被大量采为唱词有关。这一点与下面要谈到的“了”“常”“长”等特点也都密切相关。到宋代，词大盛，替代了唱诗，绝句在有些诗人笔下，就从口头转向案头，写景也由简而趋繁，无复唐人绝句风韵。如苏舜钦《初晴游沧浪亭》诗云：“夜雨连明春水生，娇云浓暖弄微晴。帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相对鸣。”诗当然还是好诗，但须静心地闲坐案前，慢慢地玩味其中字字句句的意思，才能领略，作歌词是不宜的。就算有人能唱，听的人也一定不知唱的是什么，因为景物太繁复了，修饰词也太多了，听者的接受能力跟不上。这样的诗，读得不容易记住，要传诵自然也难了。

小——是指借细节或琐事来表现诗旨。

刘禹锡《和乐天春词》云：“新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。”诗写大好春光中少妇之寂寞愁思。末句以蜻蜓飞来，立于其发际首饰上的细节，来摹写少妇见花沉思、凝立如痴光景，可谓极妙。

杜牧的名篇《赤壁》，则是以小见大，借细事以增议论诗趣的典范之作。诗云：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周

即便，铜雀春深锁二乔。”以“折戟沉沙”之偶拾，引入进入“前朝”赤壁鏖战的想象，是以小见大，自不必说。由此产生的诗人独特的议论又何尝不是。史载“时东南风急”，“火烈风猛”，“烧尽北船”，“北军大坏”。（见《江表传》）故诗人有曹军此败，乃天助周郎之想，若无东风助火攻之便，恐形势逆转，东吴难保，则孙策之妻大乔、周瑜之妻小乔，均为曹操所得，将被“锁”于其所筑之铜雀台以娱晚年了。宋《许彦周诗话》首先非议之云：“孙氏霸业，系此一战。社稷存亡、生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大（穷书生）不识好恶。”此言一出，后来讥许氏者不绝：客气的说“彦周未免错会”，“殊失（杜）牧意”；不客气的说“此直村学究读史见识”、“与痴人言，不应及于梦”、“宋人之不足与言诗如此”、“迂腐”等等。的确，诗往往以小见大，尤其是绝句，光会说大道理的人，未必是知诗者。若按许彦周之说，正面把社稷苍生都不保的意思，做在此诗末句，那还有什么诗趣可言！后来《三国演义》作者即据杜牧此诗敷演出诸葛亮说二乔事激怒周瑜，及七星坛借东风等虚构故事，可见其影响之深。

了——是指语言要明明白白，不但要一看就知，最好能一听就懂。

韩愈写古体诗，至艰涩难读处，信屈聱牙。即如人们比较熟知、也不算太生硬古奥的《调张籍》诗，也有“垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠”之类的句子。至于那些有意“横空盘硬语”，以示“勇往无不敢”的诗句，就更不必说了。然而，他写起绝句来就不同了。如《早春呈水部张十八员外》诗云：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”十分平易流畅。“草色”句如寻常口语，而写春草初萌极传神。又如其《次潼关先寄张十二阁老使君》诗云：“荆山已去华山来，日照潼关四扇开。刺史莫辞迎候远，相公亲破蔡州回。”就像一首满怀自豪的凯旋曲（作者随宰相裴度讨伐蔡州吴元济叛军获胜回师）。

杜甫作律诗，善于琢句，其锤炼功夫，无人能比，如“丛菊两开

他日泪，孤舟一系故园心”（《秋兴八首》之一）、“织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风”（之七）之类，皆句极老健。然其为绝句，便不用此法，造句只如说话，如《江南逢李龟年》云：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”《江畔独步寻花》云：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

常——就是指常见、常有、带普遍性的题材和表现形式。

杜甫《有怀台州郑十八司户》诗：“山鬼独一脚，蝮蛇长如树。”所写乃罕有物类，故只宜用于古体而不宜绝句。《宿府》诗：“永夜角声悲自语，中天月色好谁看？”景物倒是常闻常见的，但以前五后二组成七言，乃罕有句法，也不会用于绝句中。韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》诗，用“赫赫炎官张火伞”和“金乌下啄赭虬卵”的奇喻，来形容长在树上的柿实一片彤红，它可以成为韩诗“狠重奇险”的艺术特色的代表，但对于绝句体裁来说，却没有它用武之地。

此外，使事用典，在各种诗体中，绝句也是最少的，除了本身是咏史性质的绝句。有的诗，偶而用之，也多属众所周知的熟典。

“常”与“了”往往彼此相关。如李白《静夜思》“床前明月光”，与今天口语几乎没有多大差别，谁都能懂，这就是“了”；而其所写望月思乡之情事，又是“常”。岑参《逢入京使》诗：“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”张籍《秋思》诗：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”类似这样的情况，我们不是都曾经遇到过的吗？正是这些最平常不过的感受，能写出来，引起别人的共鸣，就是好诗。绝句能写成“人人心中所有，人人笔下所无（因其平常而忽略之）”，便是真正的上乘之作。李白最擅长此道。这一特点，不言自明，也仍与绝句兴起时，多被用来作歌词有关。

藏——就是含蓄、耐人寻味、不一览无余。绝句短小，尤贵在尺幅有千里之势，言有尽而意无穷也。

王昌龄《闺怨》之“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”、《芙蓉

楼送辛渐》之“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”、刘禹锡《乌衣巷》之“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”、《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》之“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”等等，都是意有所藏的极佳例子。沈德潜《唐诗别裁集》评王维《渭城曲》云：“阳关在中国外，安西更在阳关外；言阳关已无故人矣，况安西乎？此意须微参。”所指说的也正是此诗的一种“藏”。

长——指的是韵味悠长，情意绵长，即所谓一唱三叹有余音者也。这一点对占绝句中最大量的抒情诗来说，尤为重要；若作歌词来唱，也是大关键。

怎样的诗才算“长”呢？我想，读来仿佛能听到吟唱者叹息的诗，大概就是了。如刘禹锡有一首不算最著名的《杨柳枝》云：“春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。”也许，这也可算是“长”了。被诗家誉为“神品”或“七绝压卷”的王昌龄《出塞》诗，这一特点也极明显：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”诗把延续千年的边境多事、战氛难靖的历史现象，唐帝国政治、军事上的腐败，将帅们骄惰无能，不恤士卒，致使长期边患不断，因而人们意识到加强边防、抗御西北少数民族贵族集团侵扰的必要，且都有同仇敌忾情绪，以及百姓渴望亲人团聚，过太平幸福日子的强烈愿望等等，都结合在一起，通过妇女叹征夫不归的角度来表现，不但诗的含量极大，也特写得温柔不迫，情切韵长，而极宜于伶工被乐歌唱。

为强化咏叹的调子，绝句在关键的三、四句上，运用假设、诘问、否定（不、无、莫）、排除（唯有，唯见）等句式特多。如“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，为假设和否定；“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”是否定和诘问；“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”则是排除，如此等等。又五绝较七绝句短节促，似难酣畅抒情，然高手为之，仍不乏韵味悠长之作，名篇俱在，毋烦赘举。

唐代绝句具有明显共性的特点如此。当年夏师阐述极灵活、深辟，这里的表述，恐难传达出其说之精髓。绝句至宋代，则又有

新的发展，亦时代、社会条件的变化而使然。恰似人生，过了纯情少女时期而渐趋成熟，便博识深思，而多谐语理趣。如王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、杨万里、陆游、姜夔，皆一时绝句之高手而有所创造。大体上说，苏、陆、姜，仍继承了不少唐绝的特点；而黄、范、杨，则宋人独特面目更多一些，此又非数语所能说清。明清诗人，有尊唐抑宋的，也有厌唐而尚宋的，此亦学人所共知。

绝句仅四句，看似最省力，其实它是一种“成如容易却难精”的体裁，正因为它简短，所以最难藏拙，不像歌行还可以铺陈词藻，来点缀点缀，律诗还可以用对仗来遮饰遮饰。东坡曾喻“禁体物语诗”为“白战不许持寸铁”，我想，这话若用来说绝句特点，倒是很合适的。要检验一位诗人是平庸的，还是真有诗才、有灵性，只须看他写的绝句就可以知道了。当然，要学会写绝句，经验仍很重要，名篇佳作读得多，能领悟其成功的诀窍，自然也会有很大的助益。

学友李梦生才学俱高，著作甚多。自七十年代末在杭州大学（今为浙江大学）相识以来，我们十分投缘，后虽人分京、沪两地，仍有过愉快的合作，如上海古籍出版社几年前出版《宋诗精华录注译》一书，即由我俩分任的。今其新著《绝句三百首辞典》将问世，特邀我为之作序，因欣然草就此文，以应其请，借以纪念我们二十多年来的友谊，相信此书定能获得广大古典诗歌爱好者的青睐。

2001年7月于北京
东皇城根南街84号

目 录

绝句的兴起与特点(代序)·····	蔡义江
-------------------	-----

唐 诗

宋之问

渡汉江·····	3
----------	---

贺知章

咏柳·····	4
---------	---

回乡偶书·····	5
-----------	---

苏颋

汾上惊秋·····	6
-----------	---

王翰

凉州词·····	8
----------	---

王之涣

登鹳雀楼·····	9
-----------	---

凉州词·····	10
----------	----

孟浩然

春晓·····	12
---------	----

送朱大入秦·····	13
------------	----

宿建德江·····	14
-----------	----

王昌龄

从军行·····	15
----------	----

出塞·····	17
---------	----

长信秋词	18
闺怨	20
芙蓉楼送辛渐	21
祖咏	
终南望馀雪	22
王维	
杂诗	23
鹿柴	24
竹里馆	26
九月九日忆山东兄弟	27
送元二使安西	28
李白	
静夜思	30
独坐敬亭山	31
峨眉山月歌	32
黄鹤楼送孟浩然之广陵	33
客中作	34
望天门山	36
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	37
赠汪伦	38
望庐山瀑布	39
早发白帝城	41
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	42
高适	
别董大	44
崔颢	
长干曲(二首)	45
金昌绪	
春怨	46

刘方平	
夜月	48
杜甫	
绝句	49
八阵图	50
绝句	51
绝句漫兴(之五)	53
绝句漫兴(之七)	54
江南逢李龟年	55
岑参	
行军九日思长安故园	57
逢入京使	58
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	59
听弹琴	60
钱起	
逢侠者	62
归雁	63
张继	
枫桥夜泊	65
皇甫冉	
婕妤怨	66
韩翃	
寒食即事	68
戴叔伦	
过三间庙	69
司空曙	
留卢秦卿	71
江村即事	72

韦应物

秋夜寄丘二十二员外 73

滁州西涧 74

李益

江南曲 76

夜上受降城闻笛 77

杨巨源

城东早春 79

韩愈

晚春 80

早春呈水部张十八员外 81

张籍

秋思 83

王建

新嫁娘词 84

十五夜望月寄杜郎中 85

刘禹锡

秋风引 87

竹枝词 88

石头城 89

乌衣巷 91

和乐天春词 92

崔护

题都城南庄 93

白居易

问刘十九 95

暮江吟 96

柳宗元

江雪 97

与浩初上人同看山寄京华亲故	98
元稹	
行宫	99
闻乐天授江州司马	101
贾岛	
寻隐者不遇	102
三月晦日赠刘评事	103
徐凝	
忆扬州	104
李贺	
南园	106
昌谷北园新笋	107
李涉	
题鹤林寺僧舍	108
张祜	
宫词	110
题金陵渡	111
朱庆馀	
宫词	112
近试上张水部	113
杜牧	
寄扬州韩绰判官	115
秋夕	116
赤壁	118
江南春绝句	119
泊秦淮	121
山行	122
过华清宫绝句	124
清明	125

李商隐

乐游原	126
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	128
夜雨寄北	129
贾生	130
嫦娥	132
霜月	133

温庭筠

瑶瑟怨	134
-----------	-----

赵嘏

江楼感旧	136
------------	-----

陈陶

陇西行	137
-----------	-----

高骈

山亭夏日	138
------------	-----

陆龟蒙

白莲	140
----------	-----

韦庄

台城	141
----------	-----

郑谷

淮上与友人别	142
--------------	-----

王驾

社日	144
----------	-----

晴景	145
----------	-----

钱珣

江行无题	146
------------	-----