

八洞天

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

八洞天

〔清〕五色石主人編述

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

蕭欣橋

《八洞天》，全稱《筆鍊閣編述八洞天》。八卷。首有作者自序，末署「五色石主人題于筆鍊閣」。原刊本藏日本內閣文庫。國內北京大學圖書館藏有鈔本，大連圖書館藏有鈔本殘本（僅存第一卷），另有滿文譯本，藏故宮博物院。

作者另有小說《五色石》、《快士傳》，前者全稱《筆鍊閣編述五色石》，首序末題「筆鍊閣主人題于白雲深處」；後者題《五色石主人新編》。五色石主人（亦即筆鍊閣主人）究竟為何許人？陳翔華認為即是清乾隆年間一柱樓詩案之徐述夔，因沈德潛《徐述夔傳》所列徐氏著作及《禁書總目》「應毀徐述夔悖妄書目」中皆有《五色石傳奇》（詳陳翔華《五色石主人與八洞天》）；林辰、蕭欣橋等持不同意見，認為徐述夔與《五色石》、《八洞天》等書作者之時代、經歷不符，另外，作品所表現的政治傾向與徐述夔亦相去甚遠（詳林辰《五色石主人不是徐述夔》、蕭欣橋《五色石》校點後記），迄無定論。

本書自序開頭即說：「《八洞天》之作也，蓋亦補《五色石》之所未備也。」因為《五色石》以補天之缺，而缺不勝缺，則補不勝補也。為此作者在《八洞天》中按照「克如人願」而「快人心者」的構想，又「編述」了八篇小說，即所謂八個洞天，並就中寄托了自己的愛憎褒貶和社會理想。不過，看來作者是一位恪守封建倫理道德的人，因此本書在思想上並未能給讀者提供任何新鮮東西，除對當時社會作了某些暴露和批判外，小說在編織故事方面的某些藝術技巧還是可以借鑒的。

今據日本內閣文庫藏本影印。

序言

八洞天之作也。蓋不補五色石之罅。則補不勝補也。夫天之不克。如人頽者何限。今試舉其大者言之。苟欲盡如人頽焉。將必使夏禹不喪。不喪。

幼孤。臯魚不悲。風樹王哀。不泣。蓼莪虞
舜之親。母重生。閔損之先慈。再世。漢昭
侍奉。鉤弋宋仁。終養宸妃。如是者。方稱
快。又必使新城之雉。勿經二子之舟。竟
返。思子之宮。不作黃臺之瓜。不稀伯奇
孝已。俱得還魂。卜商鄧攸。不致乏嗣。如

是者方稱快又必使石娘之夫婿忽悵
荀令之佳人復得買臣不被棄於糟糠
之婦小玉不見負於薄倖之郎文姬之
節幸全淑真之配弗誤劉寄之伎不奪
於權貴章臺之柳不折于他人如是者
方稱快又必使左丘不失明張籍不病

目孫子不賸脚。史遷不腐刑。種蠶之歌。不見怒於漢帝。聞鷄之檄。不見惡于唐宗。孟浩之詩。不放還。劉蕡之策。不下第。如是者。方稱快。至于箕裘堂構之間。兄弟叔侄朋友主臣之際。務令噴父勿生。不肖之子。佳胤勿產。敗德之門。蔡仲不。

必居蓋愆之名。石碣不必有滅親之舉。
伯牛無向雕之兄。展禽無盜跖之弟。白
公繼楚而太子建之祀得延。季札受吳
而公子光之釁不起。如意獲全。德昭無
死。快人心者。當如之。又務舍谷風不嘆。
棄予行野。不傷異舊。為友之羊角不亡。

負交之暴公被斥任眇之兒不獲事於
教之子不負薪愛焉之屈原不沉淵
孤之杵臼不斷領賣主之長腳受極刑
易儲之新恩掌顯戮快人心者焉如是
而朱已也以天之右與求弗獲而男定
是男女定是女虛定是虛實定是實猶

未○見○天○道○之○神○奇○而○莫○測○也○必○也○陰○有○
變○而○為○陽○可○變○而○為○陰○無○可○變○而○為○
有○可○變○而○為○無○夫○乃○嘆○造○物○之○靈○而○
識○化○工○之○幻○然○如○是○以○求○天○而○天○裁○窮○
矣○有○疑○予○言○者○曰○以○若○所○云○或○天○之○外○
另○有○一○天○然○後○可○而○予○曰○不○然○倘○謂○天○

之外○另○有○一○天○是○非○復○人○間○世○之○天○而○
別○一○洞○天○者○也○而○彼○別○一○洞○天○者○以○為○
不○在○人○間○世○之○中○而○又○未○始○出○人○間○世○
之○外○試○思○宇○宙○之○大○何○所○不○有○人○特○圖○
于○成○見○拘○於○舊○聞○有○不○及○知○身○假○如○女○
媧○補○天○之○說○古○未○嘗○傳○而○吾○今○日○始○創○

言○之○未○有○不○揚○為○荒○誕○不○經○者○推○此○而○
論○又○安○知○別○一○洞○天○之○天○非○即○此○人○間○
世○之○天○也○哉○况○自○有○天○以○來○所○不○必○然○
之○事○實○為○自○有○天○以○來○所○必○當○然○之○理○
誠○知○其○理○之○必○當○然○更○何○得○以○其○事○之○
不○必○然○而○疑○之○也○予○故○廣○搜○幽○覽○衆○

史之闕於紀野乘之闕於載者集其克
如人願之逸事凡八則而名之曰八洞
天云○

五色石主人題於筆鍊閣

序言

八洞天之作也。蓋名補五色石之
脩也。五色石以補天之闕。而闕者
則補名不勝補也。夫天之不克如人
者何限。今試舉其大者言之。苟欲
如人願焉。將必使夏禹不喪其寶
傳

父母在一邊那時父母真怪他不孝却不思自己當初為子之時也曾蒙父母愛養正與今日我愛兒子一般我當日在父母面上未曾盡得孝道又何怪兒子今日這般待我所以白樂天借燕子為喻勸世人然雖如此也有心存孝念天不佐助的如東魚所害子欲養而親不在又有那父母未亡自己倒先死了不唯不能養親反遭親以無窮之痛如小子夏為兒子而喪明豈非人倫中極可悲之事如今侍在下說一喪父重逢亡見復活的奇遇與列位聽講說

縣裏官的衙役也到了魯翔喚兩個家人飛隨一個
中年的叫做吳成一個少年的叫做沈忠其餘脚夫
數人束了行李催了車伙與石氏楚娘作別出門公
子魯惠直送父親至三十里外方纔拜別魯翔囑付
道你在家好生侍奉母親楚娘懷孕教他好生調護
每事還湏你用心看顧魯惠領命自回魯翔在路曉
行夜宿趨程至廣西地界只見路人紛紛都擁前面
賊兵猖獗路上難走魯翔心中疑慮來到一僻野內
喚解丞來細問解丞道目今懷智爲作亂新任安撫