

隋唐演義

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

隋唐演義

上

〔明〕無名氏撰
徐文長批評

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

徐朔方

本書扉頁題為《徐文長先生批評增補繡像隋唐演義》，署「本衙藏版」。

書凡十卷一百十四節。每卷前都標明史事起訖如一卷起端云：「自隋文帝仁壽四年乙丑歲改元大業元年，至煬帝大業十三年丁丑歲秋七月，凡十三年實事。」書末有木記云：「是集自隋公楊堅于陳高宗（當作宣帝）大（當作太）建十三年辛丑歲受周王禪，即帝位起，歷四世，禪位于唐高祖，以迄僖宗乾符五年戊戌歲唐將曾元裕勦戮王仙芝止，凡二百九十五（當作八）年。繼此以後則有《殘唐五代志傳》詳而載焉，讀者不可不并為涉獵，以睹全書云。」下署「武林書坊繡梓」。以上木記與日本尊經閣藏《隋唐兩朝志傳》同，唯將末署「萬曆己未歲季秋既望金閨書林龔紹山繡梓」竄改為「武林書坊繡梓」，周王原作周主，曾元裕為原本高元裕之誤。高元裕勦戮王仙芝云云，缺乏史實根據。

本書第十四節「胡氏曰」一段襲用鍾谷熊大木編集《新刊參采史鑑唐書志傳通俗演義》第六節，本書第二十節「綱目」斷曰「一段襲用熊氏演義第十二節，如同卷首襲用《鍾谷子述古風一篇單揭唐創立之有由》一樣。

以上事實表明本書第九節至第九十八節襲用熊氏《唐書志傳》。熊氏叙事至本書第九十八節止。第九十九節起則襲用舊題「東原賈中羅本編輯」，林瀚據羅氏原本所編之《隋唐兩朝志傳》1

十二卷。

明清之間流行的唐代歷史小說有兩個系統，一是世代累積型集體創作，如《隋煬帝艷史》、《隋史遺文》、《大唐秦王詞話》等，它們的成書類似《三國志演義》。演義者，借史事而鋪敘和虛構。真實性的程度各書不等。一拘泥於史實，如本書與《唐書志傳通俗演義》，演義即鋪敘、虛構的成分很少，可說是歷史的通俗讀本。《通鑑綱目》既是《資治通鑑》的簡編，又加強了封建正統思想。本書是這個簡編的通俗讀物。

卷首《點校隋唐演義叙》，署名「山陰徐渭文長撰」，有「天池」及「徐渭之印」各一，而中國社會科學院文學研究所藏本此敘署名同，而印文為「山陰徐渭」文長之印。徐渭卒于萬曆二十一年（一五九三），而本書及同一系統的版本都不署出版年代，最早標明《新刊徐文長先生評唐傳演義》，又題《隋唐演義》的武林藏珠館刊本則刻于萬曆四十八年（一六二〇），該書錢塘黃士京二馮序亦同年作。很難認為徐渭此叙不是出於書販偽托。

本書藏首都圖書館，有插圖七十九幅，較中國社會科學院文學研究所藏書名及內容相同，批評人相同的武林書坊刊本增加三十九幅，二本文字有個別出入。此本插圖前後次序與書前目錄對按，間有顛倒，如十五、十六圖，為原書第廿七、廿八節，十七、十八圖為原書廿五、廿六節，顯然誤倒。以此視之，此本當刊於中國社會科學院藏本之後。原書高一九二毫米，寬一二九毫米，現據以縮印。

徐文長先生批評

增補繡像
隋唐演義

金瓶藏板

點校隋唐演義叙



自中古而下事不盡在正史而
多在稗官小說家亦輒新紀
載青箱之采掇所謂求多獲
者矣說者謂此類之書不可讀

別小說家俚而少文采取乎不
知史故慙而裁正如崔璉饒為
魏武雅望此亦禁之甚矣英雄
氣概不衫小履揚然而來志風
神自五故能簡編上古人一

小話眼前世如小說流布為最
便也且今日多演小說為院本
學士大夫皆以書卜起以書
系系即妄言說鬼未嘗示時
抵掌以耗磨此壯一而獨謂小

說之不可讀何居作詩者又求
其奸解作文者即嘻笑怒罵而
成以此讀小說者通已昔亦讀
書而厚順者爲一人曰石勒
之壯人讀漢書讀立六國後書

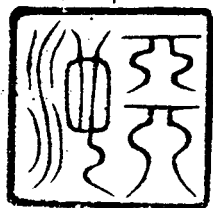
或曰此叶當先至銷即言口賴
省此耳此勸之以以爲一也也
好讀書而竟解者爲之曰陶
潛杜甫潛之讀書不求深解甫
之讀書難字過此潛之臨返自

能甫：能破萬卷也。試以步語
學究自析，始不入耳。強要之云
余幼時，聽人說三國小說，至阿
瞞唯恐其不敗。至大耳兜唯恐
其不縛。雖好惡在人，予裁不減。

忘觸吾耳之易也它日復召
唱小東王之句以東三國演義
夢行而東王傳見表真吾余暇
日喜讀而點校之謂此点正史
之校吹塵我附于求略之義即

不然較之水游西游為子客烏
有言者不類賢乎不類賢乎

山陰徐渭文表摺







李世民倡義起兵

二

