

少年必读精选丛书



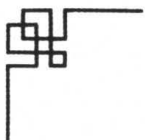
MANHUA CHENGYU

漫画成语

聿木 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



少年必读精选丛书



漫画成语

聿 木 主 编



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

漫画成语 / 聿本主编. — 北京: 新世界出版社,

2001.3

(少年必读精选丛书)

ISBN 7-80005-546-9

I. 漫... II. 聿... III. ①汉语—成语—故事 ②漫画—作品—中国—现代 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 06000 号

漫画成语

作 者 / 聿 本

策 划 / 陈晓云

责任编辑 / 陈晓云

绘 画 / 张彦君

封面设计 / 贺玉婷

责任印制 / 黄厚清

出版发行 / 新世界出版社

社 址 / 北京市百万庄路 24 号 邮政编码 / 100037

电 话 / 86-10-68995424(总编室)

86-10-68994118(发行部)

传 真 / 86-10-68326679

电子邮件 / nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷 / 北京顺义振华印刷厂

经 销 / 新华书店

开 本 / 880 × 1230 大 32 开

字 数 / 200 千字

印 张 / 8

印 数 / 1-6000

版 次 / 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80005-546-9/G·245

定 价 / 16.00 元

新世界图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界图书, 印装错误可随时退换。

序 言

少年时代是人生成长的重要时期，处于这个时期的孩子们，不仅身体机能快速发育成长，其思想首先价值观念也处于快速发育成型阶段，这个时期形成的美丑善恶标准，道德价值观念将对孩子们今后人生的发展产生极为深刻的影响。作为成年人，如何在孩子们开始人生旅行之初帮助他们确定一块正确人生行程路标，如何在孩子们求知欲最旺盛之时，为他们提供最好精神食粮，这是我们时刻应当关注并努力去做好的事。《少年必读精选丛书》则是我们竭力做好这项工作的一次努力。

《少年必读精选丛书》中的《漫画成语》精选了成语典故 204 条。大量阅读实践证明，入选成语诸如“苛政猛于虎”、“丑女效顰”、“涸辙之鲋”、“随珠弹雀”等成语典故是少年读者必须掌握的知识。掌握这些成语典故，不仅能迅速提高孩子们的语文知识，丰富其语言表达能力，而且也能使孩子们从阅读思考中品味出成语典故中所蕴含着的人生睿智哲理，长久滋润他们心田，并最终使他们成长为既有坚强意志品质，又有聪明头脑和不断追求成功的人。

《漫画寓言》则分别选自不同国家不同民族经典寓言名篇数百篇。外国寓言，尤其是欧洲经典寓言，绝大部分是通过动物间相互关系描绘，讲述人世间友谊、事业、爱情、贫富、是非、荣辱、尊卑、贵贱、敌我等等诸多方面的生活真谛。从吸收外国优秀文化，开拓孩子们眼界角度看，少年读者多读一些这类寓言是很有益处的。

为了帮助少年读者更好地理解丛书中的内容，我们不仅在每一故事后，配上一段精炼简约提示，而且还插配一幅极为传神的图画。

我们所做的一切，只有一个目的，那就是希望少年读者们在趣味盎然的阅读中喜欢这套图文并茂的丛书。

编者

2001 年 1 月

目 录

㊦	学以致用	(1)
✱	直木无所施矣	(2)
㊦	郑人买履	(3)
✱	买椟还珠	(4)
㊦	鬼魅最易	(5)
✱	福祸无常	(6)
㊦	王寿焚书	(7)
✱	远虑无忧	(8)
㊦	献技求金	(9)
✱	涸泽之蛇	(10)
㊦	和氏之璧	(11)
✱	杨子过宋	(13)
㊦	鲁人徙越	(14)
✱	老马识途	(15)
㊦	守株待兔	(16)
✱	自相矛盾	(17)
㊦	一鸣惊人	(18)
✱	远水救不了近火	(19)
㊦	宋人沽酒	(20)
✱	社鼠难除	(21)
㊦	刻舟求剑	(22)
✱	掩耳盗钟	(23)
㊦	自啖其肉	(24)

✱	唇亡齿寒	(25)
☞	惊弓之鸟	(27)
✱	狐假虎威	(29)
☞	画蛇添足	(30)
✱	举贤为上	(31)
☞	揠苗助长	(32)
✱	五十步笑百步	(33)
☞	上行下效	(34)
✱	孟孙得麀	(35)
☞	以其人之道，还治其人之身	(36)
✱	杯水车薪	(37)
☞	楚人学齐语	(38)
✱	随机应变	(39)
☞	以邻为壑	(40)
✱	齐人攫金	(41)
☞	负暄献曝	(42)
✱	业精于勤	(43)
☞	疑邻窃斧	(44)
✱	薛谭学讴	(45)
☞	农夫献芹	(46)
✱	愚公移山	(47)
☞	杨朱说志	(49)
✱	歧路亡羊	(50)
☞	宋人学盗	(51)
✱	杞人忧天	(53)
☞	曲高和寡	(54)
✱	苛政猛于虎	(55)
☞	墨守成规	(56)
✱	各尽所能	(58)
☞	楚王好细腰	(59)
✱	螳臂挡车	(60)

㊦	丑女效顰	(61)
✱	蛙鼈之论	(62)
㊦	君子相交淡如水	(64)
✱	瓮鸩大瘳	(66)
㊦	一狙搏矢	(67)
✱	朝三暮四	(68)
㊦	丰狐文豹	(69)
✱	邯郸学步	(70)
㊦	曹商使秦	(71)
✱	畏影恶迹	(72)
㊦	随珠弹雀	(73)
✱	天地为冢	(74)
㊦	庖丁解牛	(75)
✱	惠子相梁	(77)
㊦	没渊得珠	(78)
✱	涸辙之鲋	(79)
㊦	河伯之叹	(80)
✱	轮扁凿轮	(82)
㊦	后悔其泣	(84)
✱	庄周梦蝶	(85)
㊦	每下愈况	(86)
✱	山木与雁	(88)
㊦	举贤不避仇不避亲	(90)
✱	造父御车	(91)
㊦	滥竽充数	(92)
✱	自相残杀	(93)
㊦	临江之麋	(94)
✱	持竿入城	(95)
㊦	金玉其外 败絮其中	(96)
✱	一孔罗雀	(98)
㊦	鸡鸣狗盗	(99)

✱	知音难求	(101)
☹	一顾千金	(102)
✱	九石之力	(103)
☹	自取灭亡	(104)
✱	卧薪尝胆	(105)
☹	破釜沉舟	(107)
✱	名落孙山	(108)
☹	叶公好龙	(109)
✱	病入膏肓	(110)
☹	毛遂自荐	(112)
✱	负荆请罪	(114)
☹	囊萤映雪	(116)
✱	覆水难收	(117)
☹	对牛弹琴	(119)
✱	柳叶障目	(120)
☹	食东眠西	(121)
✱	冯妇搏虎	(122)
☹	杯弓蛇影	(123)
✱	指鹿为马	(124)
☹	胶柱鼓瑟	(125)
✱	退避三舍	(126)
☹	按图索骥	(127)
✱	囫囵吞枣	(128)
☹	卞庄子刺虎	(129)
✱	熟能生巧	(130)
☹	四面楚歌	(131)
✱	外强中干	(132)
☹	临渴掘井	(133)
✱	幽王烽火戏诸侯	(135)
☹	食言而肥	(137)
✱	狡兔三窟	(138)

☯	黄粱一梦	(140)
✱	得过且过	(141)
☯	望梅止渴	(142)
✱	铁棒磨成针	(143)
☯	吾师强于吾	(144)
✱	无功即过	(146)
☯	心诚不如事诚	(147)
✱	扁鹊见秦武王	(148)
☯	身正影不歪	(149)
✱	夸儿疑邻	(150)
☯	妒火自损	(151)
✱	巫马期与宓子贱	(152)
☯	各有人缘	(153)
✱	药引马肝	(154)
☯	偷不受罚	(155)
✱	其父善泳	(156)
☯	忠诚难得	(157)
✱	药量加倍	(158)
☯	后悔葬珠	(159)
✱	留有余地	(160)
☯	父业难承	(161)
✱	品行为重	(162)
☯	门外有马	(163)
✱	醉酒出错	(164)
☯	车把式说理	(166)
✱	有收有拒	(167)
☯	齐桓公失冠	(169)
✱	逃兵受赏	(170)
☯	牛缺遇盗	(171)
✱	公子锄说邻	(172)
☯	了解自己	(173)

✱	倾覆·····	(174)
☯	事无贵贱 义有大小·····	(175)
✱	染丝·····	(177)
☯	多事·····	(178)
✱	有用才好·····	(179)
☯	拒赏·····	(180)
✱	技高不惊·····	(181)
☯	不必哭泣·····	(182)
✱	不想当祭品·····	(183)
☯	笼中鸡·····	(184)
✱	钓大鱼·····	(185)
☯	启示·····	(187)
✱	不值得夸耀·····	(188)
☯	空船不恼·····	(190)
✱	诀窍·····	(191)
☯	汉阴丈人·····	(192)
✱	民以为大·····	(194)
☯	孟子失鞋·····	(195)
✱	走为上策·····	(196)
☯	不食送鱼·····	(197)
✱	恶不害鼠·····	(198)
☯	随影移位·····	(199)
✱	酒瘾难除·····	(200)
☯	鬼只欺善·····	(201)
✱	自己吓自己·····	(202)
☯	蚂蚁望东海·····	(203)
✱	黑豆变蝌蚪·····	(204)
☯	南方人可恶·····	(205)
✱	知己不知彼·····	(206)
☯	谦虚过头·····	(208)
✱	不药而愈·····	(209)

☯	不知不为耻·····	(211)
✱	东郭先生·····	(212)
☯	心不在焉·····	(215)
✱	贼去哪儿·····	(216)
☯	自己好挠·····	(217)
✱	害怕温水·····	(218)
☯	晦气·····	(220)
✱	去祸除根·····	(221)
☯	药汁喂狗·····	(223)
✱	鼠不惧猫·····	(224)
☯	不能着急·····	(225)
✱	璋瓦都弄·····	(226)
☯	固执己见·····	(227)
✱	僧人放生·····	(228)
☯	白费心机·····	(229)
✱	丫叉朝上·····	(230)
☯	从众跟风·····	(231)
✱	怒自妒生·····	(232)
☯	马不过百年·····	(233)
✱	好酒误事·····	(234)
☯	癫狂之源·····	(235)
✱	装腔作势·····	(236)
☯	吉与不吉·····	(237)
✱	你狠还是我狠·····	(238)
☯	因势利导·····	(239)
✱	值得庆幸·····	(240)



学以致用 伯乐是相马的名师。他相过的马，是雄是雌，是优是劣，能说得清清楚楚，而且一点也不会错。

相马是很好的行当，高水平的相马师，社会地位也高，钱也不少挣。因此，投到他门下学相马经的人很多。

这些人中，有真心学本领的，有看热闹的，还有来打发时光的。

伯乐对投到自己门下的学生都很上心教，只是教授内容有区别。对真心学相马本领的人，伯乐主要教他们如何识别普通的马。对那些看热闹的，不真心想学的人，伯乐则教他们如何识别千里马。

好些人对伯乐教授学生的不同做法不理解。他们纷纷问伯乐这是为什么。

伯乐听到这样的问题后，手拈胡须，微笑着回答道：

“世上千里马极少，难得一见。相马的人有这门本领使用的机会实在少。不为生计发愁的人学学这门本事，倒也不错。而世上普通的马却多得很，市场上天天都在做普通马的买卖。学好这门本事，真正获益的机会却很多很多，这对普通人来说是很重要的。”

寓意：知识是实践经验的总结。学习知识或技能是为了在实践中运用。学以致用，活学活用，边学边用，是学习的正确途径和方式。不能为学习而学习，更不能学无致用。



直木无所施矣

一天，齐桓公带着大学问家管仲在王宫里散步。两人走到马厩前时，齐桓公问管马厩的官吏：

“马厩里的活儿不少，你觉得这些活儿中，哪一件事儿最让你难办？”

管仲跟在齐桓公的后面，立即回答道：

“马厩里最难办的事儿，是扎马栈。我以前养过马，知道这活儿不好干。”

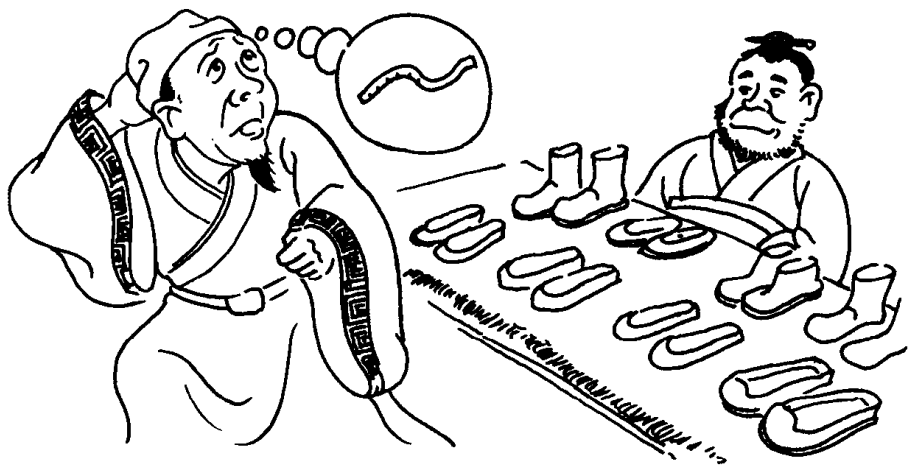
齐桓公好奇地问道：

“是何道理？”

管仲回答道：

“如果开头先使的是一根弯木头，后面接着用的也要用弯木头，弯木头配弯木头，这才配合得上。不过，用上弯木头后，直木头就派不上用场了。反过来说，如果先用的是一根直木头，那后面的木头也要求是直的，直木头要配直木头，才用得上。当然，这样弯木头也用不上了。不过，世间直木头少，弯木头多。”

寓意：好的开头是成功的一半。开头错了，后面的事儿很难对下去，一错再错就是必然的。就算是有正确的方法，错的东西太多了，成了一种气候，再去纠正错误就太难了。



郑人买履

郑国有个人脚上的鞋子破了，需要买一双新鞋。临到集市上去时，这人突然问自己：

“唉呀，我的脚穿多大的鞋呢？”

想到这儿，这人拿来一把尺，坐了下来，先量自己的脚。

量好尺寸后，他顺手把量好的尺码放在一边，开始穿鞋。鞋穿好后，他就急忙往集市赶，忘了带上尺码。

到了集市上，他挑选鞋子时，才想起忘了带尺码来。

这人懊恼地拍着后脑勺说：

“我这人真糊涂，怎么把量好的尺码忘带来了呢？”

他急忙转身回家去取。等他带上尺码再赶到集市上时，集市已经散了，最终没买上鞋子。

邻居知道这事后，觉得奇怪，问道：

“你真糊涂，当时为什么不用脚试试鞋子大小呢？”

这人头一拧，回答道：

“你才糊涂。我已经量好了尺码，为什么还要用脚呢？”

寓意：教条主义最大的危害是本末倒置。说话办事不按实际情况变化，灵活变通，而是一味把书本上的条条框框当金科玉律，生搬硬套。结果书本上的知识不是启发他们智慧的钥匙，而是束缚他们思想的精神枷锁。



买椟还珠

有个楚国人听说郑国人对珍珠很喜爱，于是他
想将一颗珍珠拿到郑国去卖。出发之前，他花了很
多的钱买下一个用名贵木材做成的盒子，并且还花
很多的钱买来上等香料把盒子薰得香味四溢，又在盒子上镶嵌上很值
钱的宝石，最后，盒子的四周还用美丽无比的玫瑰石和绿翡翠装饰得
富丽堂皇。

这个楚国人看着眼前的盒子，心里很满意，心想：

“这回肯定有很多人购买我的珍珠。”

他把珍珠装进这个盒子里，拿到郑国市场上去卖。

一个郑国人在集市看中了这个楚国人带去的货。

郑国人买下楚国人的盒子，把里面的珍珠退回给楚国人。

楚国人觉得奇怪，问道：

“我是卖珍珠的，你为何只买盒子，却把珍珠退给我呢？”

郑国人回答说：

“你的盒子比珍珠更好，所以，我只要盒子而不要珍珠了。”

楚国人听了懊恼得一句话也说不出，只好把珍珠拿在手上，垂头丧气地回楚国去了。

寓意：形式要为内容服务。如果只在外表华丽、漂亮上下功夫，不在内容上下功夫，结果只会是舍本逐末。名不副实、表里不一的东西是不会受人欢迎的。



鬼魅最易

齐国国君喜欢画画。一天，王宫里来了一位客人。客人画技很好，是个画家。齐王也喜欢丹青，于是，两人聊起来。聊着聊着，齐王请来客画一幅画，来客没有推辞，操起画笔就画起来。

客人在画画时，齐王问客人：

“你画了这么些年的画，据你看，世上什么东西最难画？”

来客一边挥墨做画，一边回答道：

“猪马牛羊狗最难画。”

齐王又问：“世上什么东西最好画呢？”

客人想也没想，回答道：“妖魔鬼怪最好画。”

齐王觉得很有趣，接着问道：

“请说详细些。为什么是这样？”

客人放下画笔，对齐王说：

“世上猪马牛羊狗等畜生，人们经常能见得到，稍微一笔不对劲，人们就能发现，所以这些难画。画妖魔鬼怪却恰恰相反，妖魔鬼怪都是传说，谁也不知道妖魔鬼怪究竟长得什么模样，画家可以随意勾画，谁也说不出错在哪儿，所以它们最容易画。”

寓意：骗子总是在人们没法看清事情真相之时行骗，所以，有些手法虽然拙劣，却常常得手。