

Visual

高等学校艺术设计学科教材
设计形式系列

形式

Form

形态

Shape

空间

Space

材料

Material

色彩

Colour

图形

Graphic

编排

Layout

字体

Typographics

装饰

Decoration

光影

Bright and Dark

空间

Space

第一章 空间概念

第一节 概述

第二节 西方空间概念

第三节 中国空间概念

第四节 建筑空间类型

第二章 空间历程

第一节 概述

第二节 西方传统建筑空间发展

第三节 中国传统建筑空间发展

第四节 中西传统建筑空间比较之说

第三章 空间与形态

第一节 概述

第二节 空间与形态要素

第三节 空间与形态结构

第四节 空间与形态设计

第四章 空间与场所

第一节 概述

第二节 空间与场所现象

第三节 空间与场所结构

第四节 空间与场所精神

第五节 空间与场所设计

第五章 空间与环境

第一节 概述

第二节 空间与环境认知

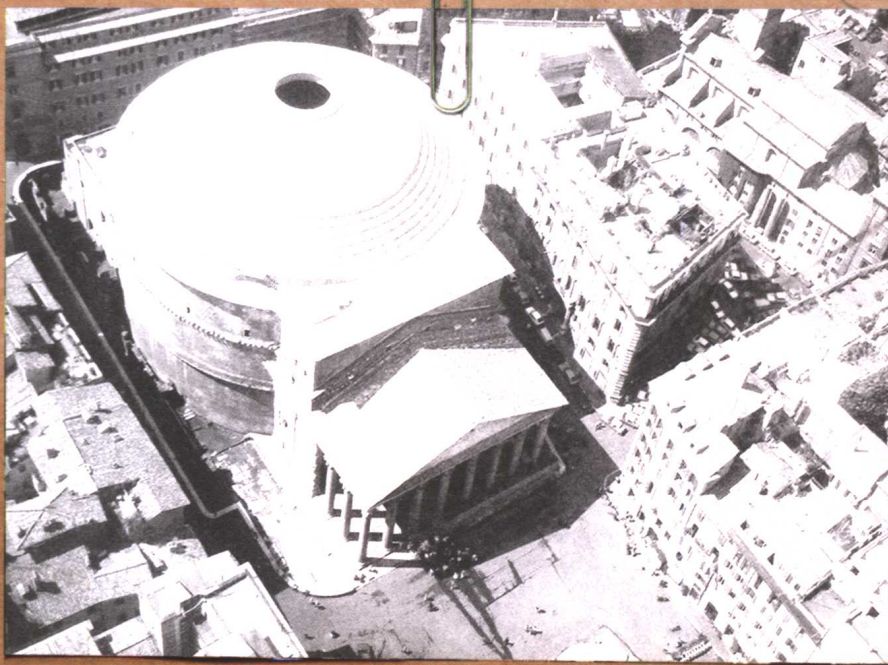
第三节 空间与环境行为

第四节 空间与环境理论

第五节 空间与环境设计



詹和平 编著



东南大学出版社

东南大学出版社

詹和平 编著

Design Courses for Higher Education
Design Form Series

空间

Space

詹和平

编著

东南大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

空间/詹和平编著. —南京:东南大学出版社, 2006. 3

(高等学校艺术设计学科教材·设计形式系列)

ISBN 7-5641-0272-1

I. 空... II. 詹... III. 空间设计—高等学校—教材
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010624 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 常熟市华顺印刷有限公司印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:14.25 字数:350 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册 定价:42.00 元

(凡因印装质量问题,可直接与读者服务部联系调换。电话:025-83792328)

高等学校艺术设计学科教材·设计形式系列

编辑委员会

顾问	冯健亲	奚传绩			
策划	邬烈炎	刘庆楚			
主编	邬烈炎				
编委	邬烈炎	何晓佑	张承志	袁熙旸	
	邢庆华	韩巍	沈斌	曹方	
	詹和平	蔡顺兴			
责任编辑	刘庆楚				
平面设计	邬烈炎				

总 序

邬烈炎

中国的艺术设计与设计教育进入新世纪后,正迅速地跨越了从工艺美术形态到艺术设计形态的转型期,而信息化、数字化设计的发展也已趋成熟;同时设计教育得到更为快速的发展,学校及学科数量急剧膨胀,招生规模大大增长,师资队伍日益庞大,学科建设也加大力度。它们对设计教育的课程设置、课题设计与教材编写提出了新的要求,具备了新的条件。

目前艺术设计教材的编写、出版种类繁多,然而综观其特点,大都反映出高度程式化与类型化的倾向,呈示为概述某个设计门类的技术性条件,重复地描述已被证实正确的理论、法则、公式,显露出轻原理、重技法,轻基础、重应用,轻原创、重程式等现象,不能反映教育规律与课程方法论的指导,从而难以激发学生的学习热情与实验兴趣。本丛书改变了大多数设计教材以具体专业方向、行业门类、设计形态作为内容编排方式的普遍做法,消解了那种单纯的专业与设计的习惯角度,以教材的名义对艺术设计教育的教学结构与课题重新洗牌。

本丛书的起点,是培养人的专业素质,在“厚基础、宽口径”的原则下,对设计的原理与元素、结构与形式进行优化,对内容、语言、方法进行整合;进行跨专业方向的综合性要素提取与形式归纳,对艺术设计的整体形式要素进行优化;在基本规律与方法叙述的基础上扩展基础理论的范畴与关于形式的知识视野。

本丛书的建构方式,是以艺术设计的构成要素与发展形式作为基本线索,这一系谱包括视觉、形式、形态、空间、图形、字体、编排、色彩、材料、装饰、光影等。几乎所有类型的设计形态都是由这些要素与形式重构而成,

对它们的认识与掌握是以结构的视角解读设计语言,是以横向的视域进行拼贴。而这些碎片又具有独立的表现价值与完整的结构形态,从基础研究到专业设计,从历史发展到当代演化,从概念到分类,从本体语言到实际应用,它们从这一坐标系在内部充实与发展了设计的语法。

本丛书力求做到几个方面的结合,以期成为其特点:

1. 原理与应用。从对原理的解析出发,叙述要素与形式的本体意义,同时结合范例作品进行具体分析,描述在设计实践中的运用方式。

2. 实验与操作。作为一种积极的探索,既反映一定的前瞻性与实验意识,并兼及在课程教学中的可实施方式,具有可具体操作的条件。

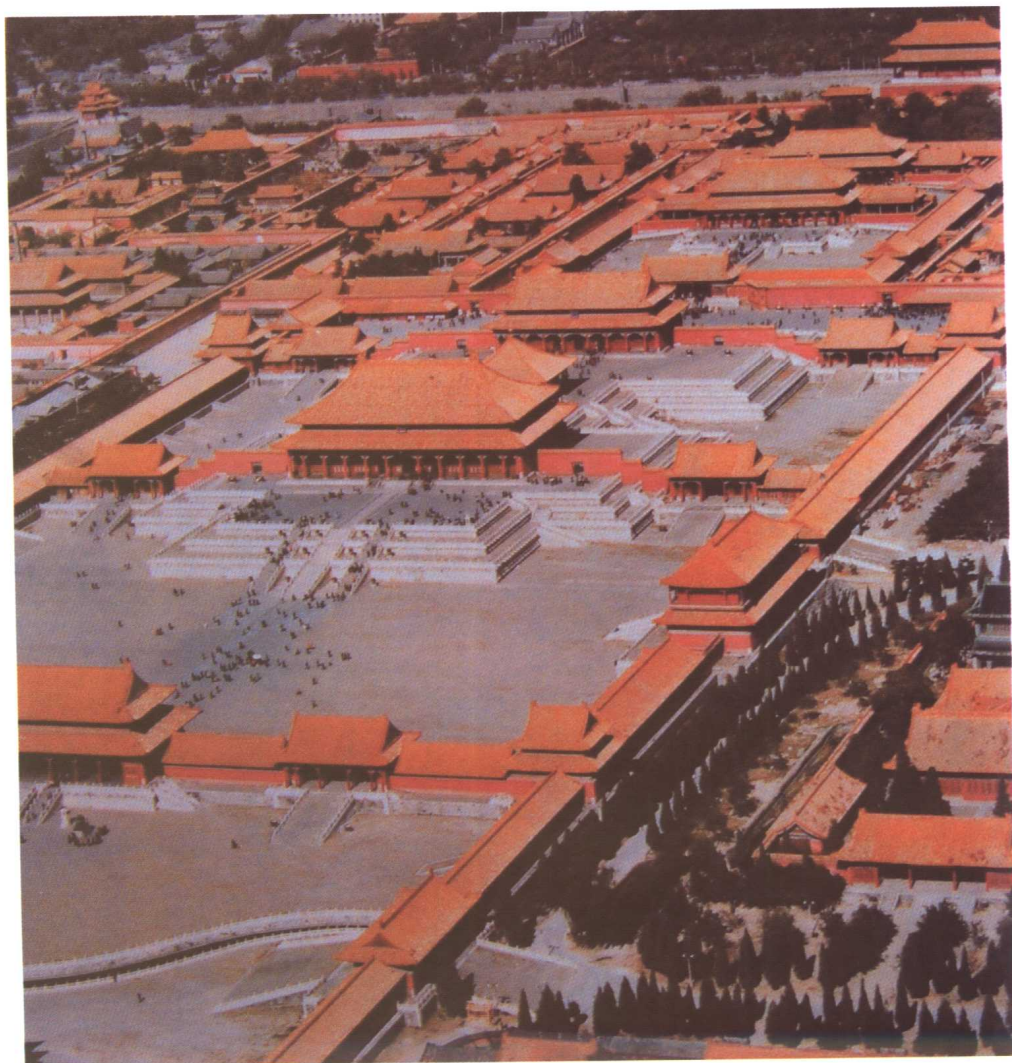
3. 分解与综合。作为单项要素强调其分析性,进行形式语言极致阐释,扩大其信息量并跟踪国内外该范畴的新势态与新发展;在分析与阐释中,从演化、类型、语义、范式、法则、比较、运用、技术等方面实现具有大跨度的交叉性、复合性的描述与分析。



彩图 1 北京故宫储秀宫室内空间隔断



彩图 2 拙政园三十六鸳鸯馆室内空间隔断



彩图 3 北京故宫三大殿



彩图 4 网师园水池东侧半亭及周围景观



彩图 5 颐和园长廊



彩图 6 网师园曲廊



彩图 7 帕提农神庙遗址



彩图 9 万神庙室内空间



彩图 8 万神庙鸟瞰



彩图 10 科隆主教堂正立面



彩图 11 科隆主教堂室内空间



彩图 12 佛罗伦萨主教堂穹顶



彩图 13 佛罗伦萨主教堂室内歌坛空间



彩图 14 圣彼得大教堂外观



彩图 15 圣彼得大教堂室内空间



彩图 16 圣彼得大教堂祭坛上的华盖



彩图 17 凡尔赛宫与城市环境



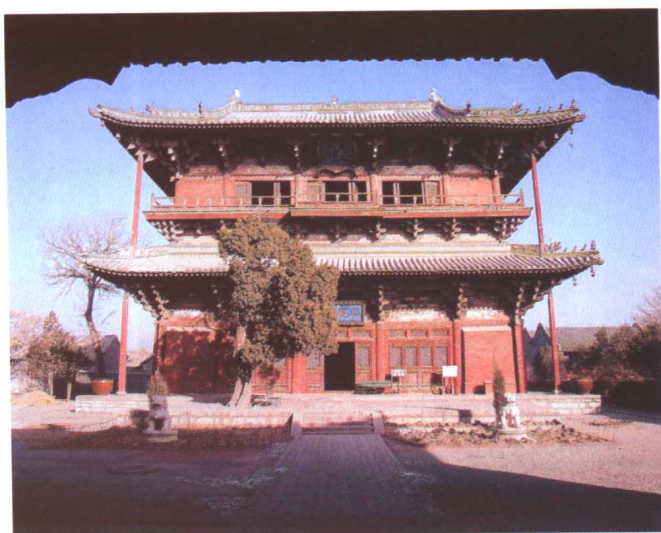
彩图 18 凡尔赛宫的花园



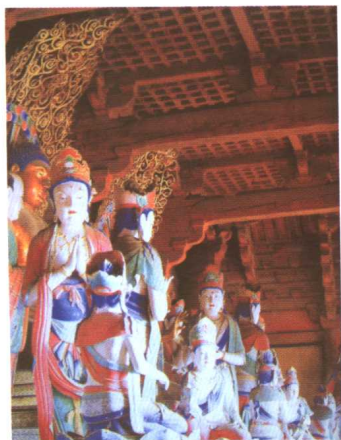
彩图 19 凡尔赛宫的镜廊



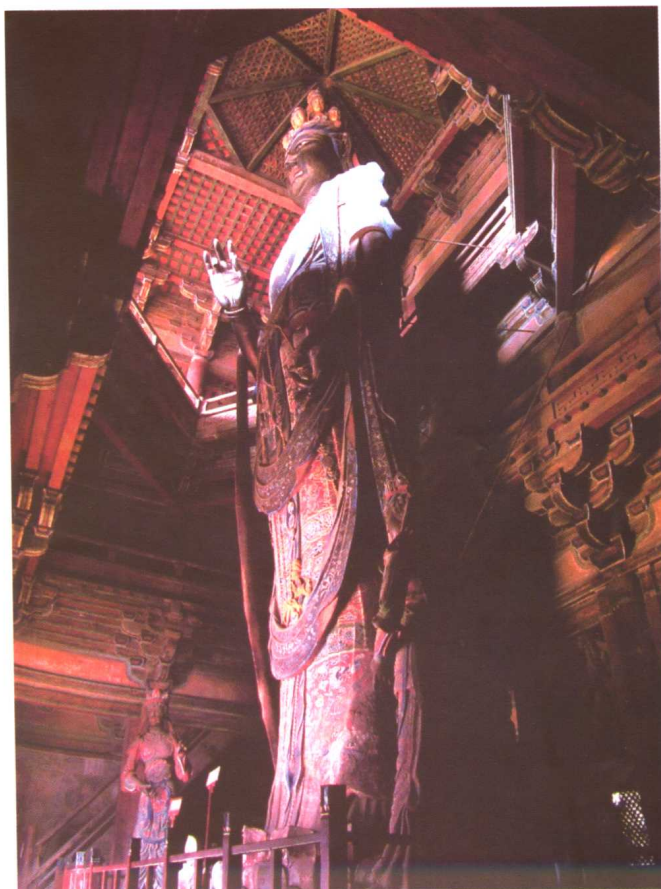
彩图 20 五台山佛光寺大殿外观



彩图 23 蓟县辽代独乐寺观音阁外观



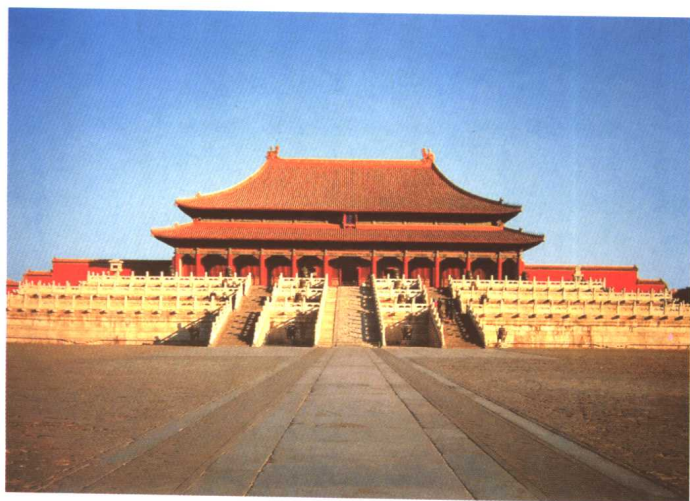
彩图 21 五台山佛光寺大殿内槽空间



彩图 24 蓟县辽代独乐寺观音阁室内空间



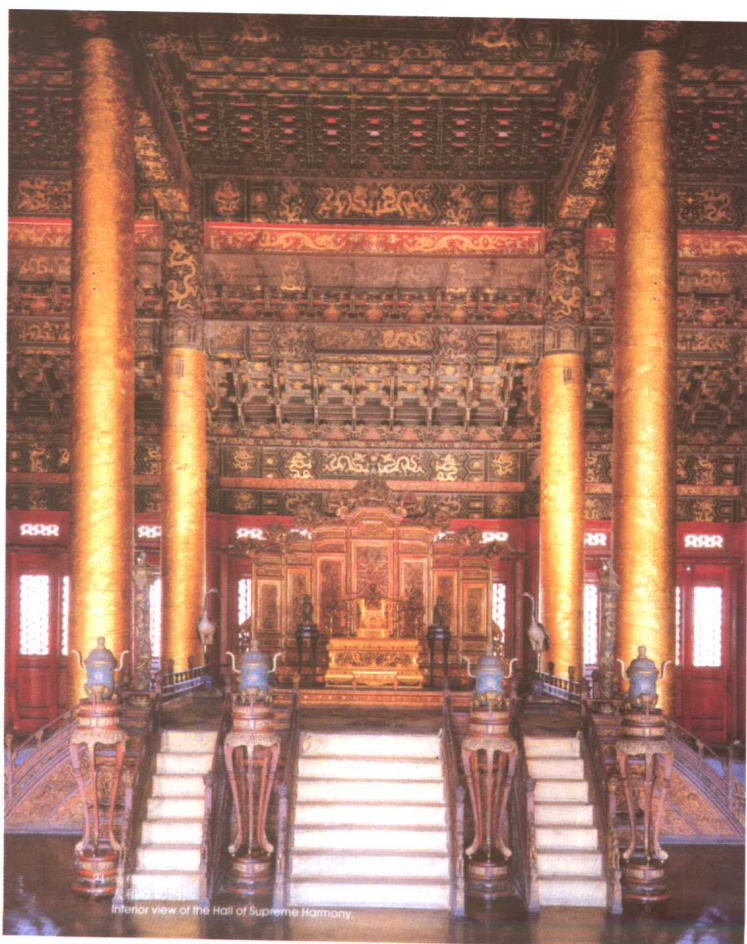
彩图 22 五台山佛光寺大殿外槽空间



彩图 25 北京故宫太和殿外观



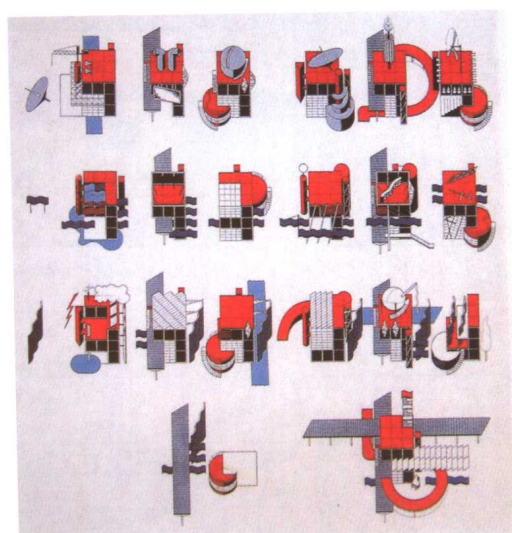
彩图 27 北京故宫太和殿当心间上方的金色龙井



彩图 26 北京故宫太和殿当心间



彩图 28 拉·维莱特公园轴测



彩图 29 拉·维莱特公园疯狂构筑物的组合



彩图 30 拉·维莱特公园疯狂构筑物之一



彩图 31 由山下眺望卡比多广场



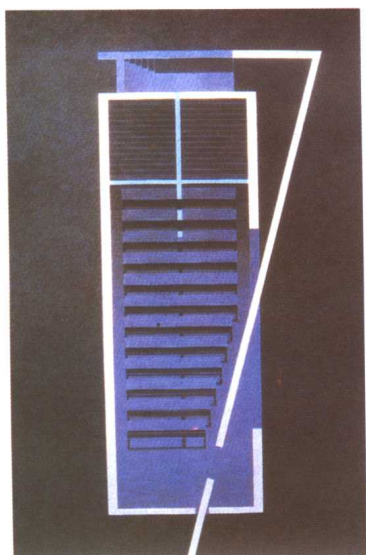
彩图 32 卡比多广场中心处的罗马皇帝马古斯·奥赖里乌斯骑马铜像及后面的元老院建筑



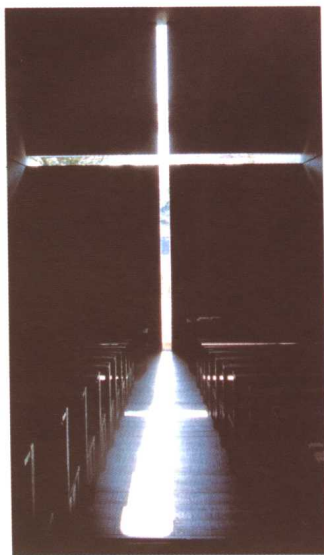
彩图 33 玛丽亚别墅入口



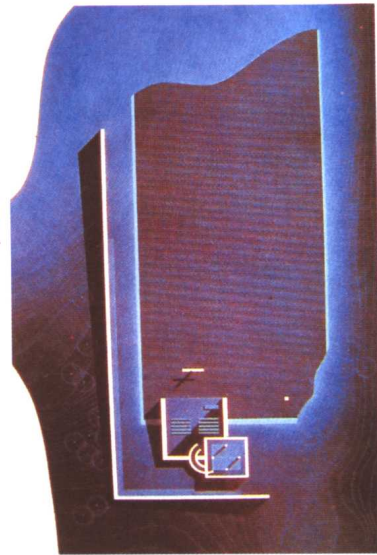
彩图 34 玛丽亚别墅室内楼梯空间



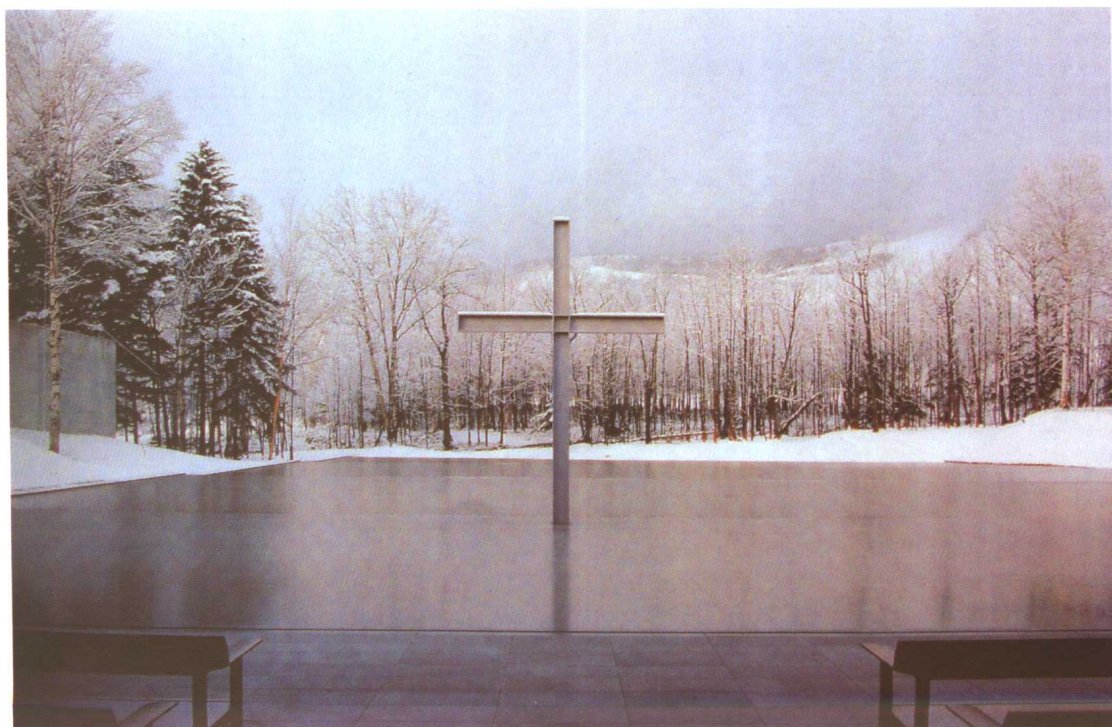
彩图 35 光的教堂平面



彩图 36 光的教堂室内空间



彩图 37 水的教堂平面



彩图 38 从教堂室内看十字架