

书评文丛



编书人札记

王大路

BIANSHURENZHAIJI

湖北人民出版社

编书人札记

王大路

BIANSHURENZHAIJI

湖北人民出版社

我们曾经究问过自己：书评是什么？理性这样回答：且让我们以多种形式进行书评的探求，去寻找与读者，作者，出版者交谈的最佳途径。

书评文丛 主 编：王大路
责任编辑：王建辉

编 书 人 札 记

王大路

•

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
仙桃市新华印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 6印张 2插页 9.6万字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

ISBN 7—216—00782—4

G·161 定价：2.40元

书香盈野

《书评文丛》序

好书，象一枚橄榄。橄榄，需要慢慢咀嚼，才能发出缕缕清香；好书，需要精心品评，才能溢出书味。评好书，咀橄榄，都是一种特殊的享受。书评家播发芬芳，使人羡慕和敬佩，他们功德无量。相比之下，我更喜欢书评家，当然，也并不讨厌橄榄。

几年来，书评事业在发展，出现了许多在书评方面很有成就的人物，这里的四位，就是这一群中的几分子。我衷心地祝贺他们。

读书评，是读书的桥梁，或者说是读书的捷径。因为，书评是别人读书的成果，用人家的成果武装自己，岂不是桥梁和捷径！不读书评，忽视书评，轻视书评，既显得固执又显得愚蠢。我往往用虔诚的心情拜读书评。《书评文丛》我就是用这种心情读的。

《书评文丛》有四本，作者是王大路、李春林、梁刚建、高楠。对他们我是比较熟悉的。他们在风华正茂的年华，思想活跃，文笔又犀利，驾着一叶扁舟，在书海荡来荡去，采撷书花的精华，轻轻地揉搓着，使得书香四溢。这样的作品，自然使人爱读。

他们每个人都有自己的个性，读书和评起书来也反映了这种个性。四本集子各有特色，原因就在这里。《读书人札记》是王大路在编书中写的20多篇书评式的序跋，正如他说的：编辑往往比一般读者要花更大的精力和时间来研究这部著作，甚至有的要阅读几遍，这就可以发现一般读者甚至作者本身都可能没有意识到的深刻底蕴，如果把它揭示出来，不仅能使自己思想更加清晰，而且可能给读者甚至作者提出一种新的思路。这就是他对书评的见解。“揭示”就是评论。王大路评的书是各种各样的。这些序跋，把书的精髓、底蕴揭示出来了，正反映了他编书、读书的特点，也反映了他思维敏捷、开阔，干起事来马不停蹄、风风火火，“无暇细改”，急于进取的个性。这就是王大路，这就是他的书评。李春林的《读书滋味长》，有40多篇作品，他说是“牛头马面，各不相同”，这就是特色，而且，我觉得这书名就幽雅，富于韵味，从各个侧面反映了读书、评

书方面的见解。他想得好，给人以启迪。看来李春林是一善于利用时间，围绕图书奇思妙想的人。湖南辣椒和贵州茅台虽然都有辛辣味，但辣得不同，其味相差十万八千里，但是，李春林却从读书的角度出发，拉扯到一起，加以联想，你说，岂不妙哉。这不是也反映了他深沉多思的性格吗！梁刚建有《爱书人小语》，他是从爱书、读书到议书、评书的。他说得好，书在他面前“展开了一片奇妙的天地”，读书是“崇高和美好的享受”，因而“一往情深地爱书”。如是进而议书、评书，他“恨买不到好书，恨充斥街头的坏书，恨出版家因循守旧，恨书贩子利欲熏心”。爱和恨化成了一篇篇文章，“发自心底，也还真诚”，“快人快语，无拘无束”。这是他的集子的来源，也是他读书、评书思想的袒露。在我平常和刚建的接触里，他给人以心直口快、快人快语、心怀坦荡的印象，反映在对书上也是爱得坦诚，议得实在，这就是他的性格。对高楠，我是有些了解的，当然，谈不上深和多。他的集子，是纯粹的书评。他把书评当一项事业，执著地埋头勤恳耕耘。有些人对书评是“不愿为之，不屑为之或者无暇为之”，而他“是没有那些‘不愿’及‘不屑’之类的念头。”写书评的时候，坚持“广读精评”，“熟思善评”，“直语诤言”，“贵在独到”等原则和思想。这样写去，

“终究算入了此道”。他对书痴迷，以书当食，可见他对书的感情之深和爱书之切。他认真对待书评学问，对这门学问做得广、做得深。这就是他的性格。书评队伍多了这样一员勇将，真是一件幸事。

图书是多种多样的，书评也应该是多种多样的。有一种是很有分量的长篇大作，这可以叫作重武器；另一种是短小精干、生动活泼的作品，这可以叫作轻武器。形式品种应该多种多样，轻重武器结合，才能算整齐、可观的书评阵容。《书评文丛》形式、内容都比较丰富多彩。这几年，书评事业在发展，书评阵地在扩大，书评文章在增加。《书评文丛》的问世，就是这一事业兴旺发达的标志之一。但是，现在看来，书评还需要在品种、门类、数量、质量、广度、深度各方面发展。

书评文章是难写的，要写得出色很不容易。这四本书，各有特色，算是书评百花园中的四朵小花。愿有更多的好书评问世，愿在我们面前展现出一片锦绣的书评春色。评出书的芬芳，使书香盈野。这是我们时代书评家们的神圣职责。

伍 杰

1991. 7. 10.

引言：我主张编辑写序跋

我不老不少，算个中青年编辑。8年来，我在这个岗位上组织编辑出版了十来套丛书、系列书，经我亲手编辑的大约也不下六七十部，其中有近40部书分别获得过辽宁省、北方15省和国家的优秀图书奖，也有几种书，曾向港台地区和国外出售了版权。甘苦备尝。这中间人们对我的帮助——来自读者的、作者的、领导的、同事朋友的自不必说。——我在这里要说的是，当编辑的怎样充分利用编辑的特殊的学习条件，在编辑过程中充实，提高——1986年夏，一位靠自学而成为专家的老编辑向我传授了他“雁过拔毛”的真经，我突然大彻大悟——如果能有一个明确的目标，以审视的目光，把编辑每一部书稿都看作是学习和研究的

过程,把每一份审稿意见都作为一篇书评文章来写,把每一个读者反馈都当作对自己进行鉴定的手段,决不放过自己手中经过的每一部书稿,久而久之,对自己不是一个很好的充实过程吗?而个人水平的提高和能力的增强,又反过来可以从更高的起点上,以更开阔的视野,更恢宏的气势,更敏捷的思维,更优美的文笔来编辑好书,这就叫“雁过拔毛”。从作者处“拔”、从读者处“拔”、从社会中“拔”、从实践中“拔”。于是我开始规范自己的编辑思路,从编辑的“宏观意识”、“竞争意识”、“整体意识”、“出新意识”到“外向意识”、“超前意识”、“评论意识”等逐渐缕出那么几条——这使我萌生出通过写些序跋表述自己编辑思路的欲望。

几乎与此同时,中宣部出版局和我所服务的辽宁人民出版社开始合办《中国图书评论》杂志。创办这个杂志的宗旨是力图推动我国书评事业的发展,促进出版事业的繁荣,进而建立一个良好舆论环境和文化环境。在她创刊的两年后,经过社会各界的共同努力,中国图书评论学会也宣告成立了。置身于这种文化氛围中,使我对书评事业开始有了较为深厚的感情,我把序跋作为书评的一种形式,试图对我所编辑、审阅的书稿写一些序跋,在序跋中表明我对本书的评论意见。当然,编辑出

于对自己所编书的偏爱,在这种序跋式的书评中往往说长处多,说缺点少;说好的实,说差的空(而发现缺点又往往提请作者修改了,更使编辑写序跋难上一筹)——这也许就是有人反对把序跋看作是书评的一种理由。其实,序跋也完全可以既保持作者观点的独立性又可以提出尖锐的批评——我在《婚外恋探索》的序中就曾试图这样做。我想,我们完全可以找到一种方式,弥补这种序跋式书评的缺陷而使之更加完善。

我主张编辑和作者、读者的交流与沟通,写序跋式书评。这种形式的书评大抵可有三个长处:其一,它是评编辑自己所编所审或所组织的图书,日积月累,这种序跋的集合就成为编辑历程的回思总结;其二,编辑写的序跋,往往要讲明自己的组稿意图,这常常就成为编辑思想的总结和抽象;其三,由于对自己所编书的责任,编辑往往比一般读者要花费更大的精力和时间来研究这部著作,甚至有的要阅读几遍,这就可能发现一般读者甚至作者本身都可能没有意识到的深刻底蕴,如果把它揭示出来,不仅能使自己思想更加清晰,而且可能给读者甚至作者提出一种新的思路——总之,编辑写序跋,是架设一道书籍经由作者通向读者的桥梁。

我不能说我的这些序跋札记便是编辑写序跋的范式，但它确实是我的编辑思路的结晶，也是苦心之作。有人说，文章是逼出来的，好文章是改出来的。前者可能与我的实际相似，而后者则对我是一件很大的憾事——我无暇细改。真的，改惯了别人的东西反倒不会改自己的，为别人忙得不亦乐乎反倒顾不上自己了。俗话说“自己的刀削不了自己的把”，大概讲的就是这个道理。湖北人民出版社历来重视书评，这次又给我提供这样一个机会，将这几年写的一些序跋类文字辑录在一起，我不胜感激。同时我还要感谢杨惠、刘冰宇同志为我拍摄了书的照片。我是个编书人，就将其取名为《编书人札记》。

1991年元旦于沈阳

目 录

引言：我主张编辑写序跋	1
在世界文化潮流中强化中国美学意 识	1
——为出版“当代中国美学思想研究丛 书”而作	
探索当代西方美学迷宫的奥秘	11
——为出版“当代西方美学名著译文丛 书”而作	
采百家之花酿自家之蜜	19
——《当代西方美学思潮评述》序	
美学编辑历程的回思：探索·追 求·实践	32
——“宗教与美学丛书”序	

国际交往中的“外向意识”	45
——《怀疑论美学》(中文版)跋	
在构筑学科体系中体现编辑的宏观意识	53
——为“心理学系列丛书”出版 20 部而作	
气势与胆魄:继承·思考·挑战	67
——《艺术心理学》序	
攻克古老而又神秘的“新学科”	84
——《灵感学引论》编后谈	
运用定势理论把握宣传效应	88
——《宣传心理学》编后谈	
把握流派代表人物的核心著作	91
——《梦的释义》编后谈	
发掘心理分析在中国的实践与运用	96
——《中国心理分析》序	
出版学术著作要回答现实问题	107
——《心理治疗与咨询》序	
注重消化之后的吸收	114
——《当代西方心理学评述》序	
在文化网络中解求人类之谜	119
——“人与文化丛书”出版前言	
探寻神秘领域的科学态度	123
——《心灵学》序	

为了自身的发展而借鉴	135
——《国外大学 100 所》序	
心中要有百万兵	140
——“当代军人文库”出版前言	
抓住社会现实问题常出常新	144
——为“热门话题丛书”出版而作	
注意作者观点的独立性	150
——《婚外恋探索》序	
为改革呐喊 为改革家立传	157
——《企事业改革家列传》编后谈	
面向下世纪的“超前意识”	161
——《20 世纪中国名人辞典》序	
《20 世纪世界名人辞典》序	
重视书评理论研究的呼唤	167
加强书评队伍建设的思考	171



在世界文化潮流中 强化中国美学意识

为出版“当代中国美学思想研究丛书”而作

还是在我初涉世间的时候，我就背熟了马克思的一句名言：“社会的进步就是人类对美的追求的结晶”——也许就是这句名言，引导我走上美学的编辑之路。

我向往人类对美的追求，我盼求社会的真正进步，但直到我走上了编辑工作岗位，把我读过的东西沉淀下来，我才开始省悟到，科学的进步，是在自身的扬弃中实现的。一种理论的提出，总伴随着不同观点的对峙。派别的林立，体系的对垒，既是一门科学不够成熟的表现，也是它正在成长壮

大的征兆。这中间，大家商讨着，议论着，在激烈的论争中默默地吸取着，在尖锐的否定中冷静地肯定着，在有力的批判中执著地发展着，于是这门学科便丰富完善起来——这就是历史，这就是学科发展的规律。当代中国美学思想的研究也是这样。

“当代”这个概念，在不同的国度有着不同的含义。在西方，“当代”作为一个范畴，指的是本世纪。在我国，则是专指建国后即中华人民共和国成立至今。当代中国的美学，从本世纪50年代起到现在，出现过两次发展高峰。一次是50年代震动全国的大辩论，一次是70年代中期以后的大发展。两次发展高峰之后，当代中国美学不仅在思辨的道路上构筑了不同的体系与框架，形成了不同的学派和代表人物，而且产生了整整两代美学家，造就了一批令人瞩目的美学新人。

对我这样一个美学后来者，驾驭与把握当代中国美学思想的走向和发展态势是一个很难的课题，但对于美学本身的热情却促使我不断地思索这一课题。在追溯它的发展轨迹的过程中，我感到两次发展的高峰实质是一个不断深化的过程。如果说50年代到60年代的大讨论使当代中国美学作为整个中国美学的一个范畴得以问世，那么70年代到80年代的“美学热”则标志着当代中国美

学趋于成熟和向现实生活深层的切入。这种切入，锐不可当，出人意料。它向人的审美心理、向人的社会生活、向人的历史研究三个深层领域同时突进。这实质是将美学研究指向了人的研究，从内在的（心理）、外在的（社会）和历史的几个方面体现了当代中国美学家对人的生存与发展的理性思辨，展示了他们与中国社会现实同步前进的气魄和力量。人的问题是马克思主义关注的核心，在对人的问题追溯上，当代中国美学都力图以马克思主义理论作为自己的指导思想，正是在这一点上，我们可以说当代中国美学不论分成几家几派，也不管哪家哪派，作为一个整体，从主导倾向和本质意义上说，都归马克思主义这一派，他们之间的分歧，不是党性原则的对立，而是体系建构的不同。

研究当代中国美学思想的方法是多种多样的，可以从纵向上搞出一部“史”，也可以从横向上比较研究形成一部“论”。一种强烈的开创意识使我不愿因袭过去的老路。我要求自己站在时代的制高点上来对这套丛书进行总体设计，要有统观全局的眼力和宏观驾驭与把握的能力。对此，我不想依附哪家哪派，也不想成为哪家哪派的出版代理人，我对那种派别内的萌生繁衍、师承关系也有所保留。我所追求的是在当今世界的文化氛围中