

中国 电影 演员 辞典

程树安 主编

中国广播电视出版社

中国电影演员辞典

● 中国电影评论学会 编著
● 湖北省电影评论学会

○ 主 编 程树安
○ 副主编 列 孚(香港)
梁 良(台湾)
戴立新

中国广播电视出版社
1992·北京

(京)新登字 097 号

中国电影演员辞典

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 17.5 印张 插图 8 面 575(千)字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3,500 册 定价:19.85 元

ISBN 7-5043-2060-9/J·210

◀《一江春水向东流》中陶金饰张忠良，上官云珠饰何文艳。



▶王人美





▲王汉伦

▼《女性的呐喊》中王莹（左）饰叶莲，张敏玉饰莲妹。





▲石挥

►严珊珊

▼阮玲玉

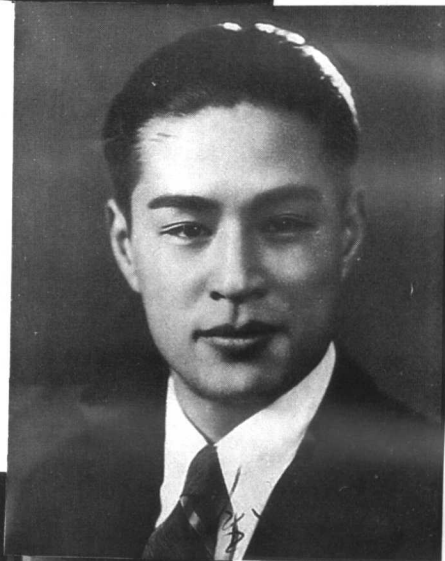




▲吴茵（左）与上官云珠

►金焰

▼《马路天使》中周璇（右）
饰小红，赵慧深饰小云。



▼《姊妹花》中胡蝶饰大宝和二宝，宣景琳（中）饰母亲。
▲赵丹





▲《桃李劫》中袁牧之饰陶建平，陈波儿饰黎丽琳。

▼《衣锦荣归》中谈瑛饰徐慧，顾而已饰林道君。





▲崔嵬

▶舒绣文

▼韩兰根(左)、马玉玲(中)
殷秀岑(右)

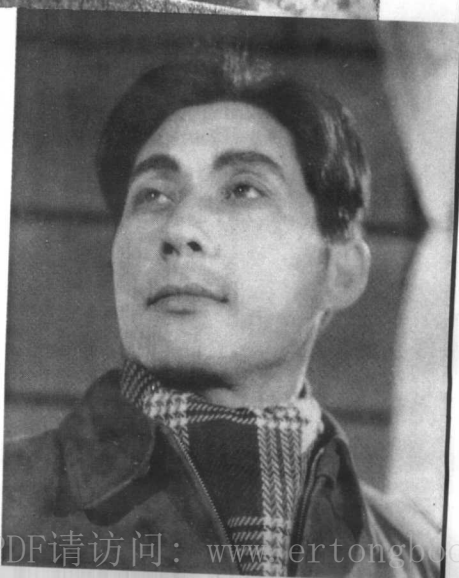


▶ 《万家灯火》 中蓝马饰胡智清



▲ 黎灼灼

▶ 魏鹤龄



序

罗艺军

作为综合艺术的电影,包括编剧、导演、演员、摄影、美工、作曲、录音、剪接等创作部门。综合艺术中各种艺术元素并非平分秋色,总有起主导作用之元素。如同一支交响乐队,管乐、弦乐、打击乐纷呈,终以乐谱为依据,统一在指挥的整体把握之中。电影艺术的主导权并非总是定于一尊,常有争议。80年代初,中国影坛展开过一场关于电影文学价值的论战:电影是一种具有独特美学价值的艺术,还是以电影表现手段完成的文学?这场论战实质上蕴涵着电影究竟以编剧还是导演为主导,代表了不同的电影观念和审美价值取向。

无论创作上存在何种歧异,对多数观众而言,电影既非编剧的艺术,亦非导演的艺术,而是演员的艺术。大凡常规电影,银幕形象最终主要通过人物形象体现出来;演员是人物形象的载体,观众直观感受的主要是演员的创作。电影近100年历史,造就了千百万影迷。影迷迷恋的核心,大半是电影明星。这种文化现象,西方和东方,大陆和台、港,概莫能外。从电影艺术构成的角度考察,这种文化现象未必合理;从接受美学角度,则是合理的。作为一种大众文化,电影必须尊重观众的欣赏趣味并加以引导。这是电影生存和发展的前提。

就表演艺术言,我以为代表中国表演艺术高峰的应数戏曲。这不仅在于戏曲表演历史悠久,更在于它凝聚了中国写意美学之精髓,在世界艺坛上独树一帜,自成体系。戏曲表演的唱做念打,载歌载舞,把生活动作进行虚拟化的提炼和规范,升华为一整套诗化和具形式美的表演程式。既擅于内在情愫之抒发,又能自由创造时空环境;融高度技术性、观赏性和生活实感于一炉。无怪乎30年代梅兰芳先生赴国外演出,震撼了布莱希特、梅亚荷德、斯坦尼斯拉夫斯基

等世界戏剧大师。电影影像的高度逼真性,决定了电影表演是一种最接近生活形态的写实性表演。按美学体系区分,电影表演属于西方传统的模仿论美学。中国电影演员受传统写意美学的熏陶,文明戏和话剧表演的影响;加之我们对电影本体疏于探究,也未能总结出完整的电影表演理论;中国的电影表演总体上与西方还存在一定差距。但中国电影七八十年历史,在表演艺术上也创造了不可磨灭的功绩。三四十年代,中国现实主义的表演曾臻至一个高峰,涌现了一批成就卓著的表演艺术家,包括阮玲玉等置诸世界著名表演艺术大师之林而无愧色的杰出人物。这一优良传统的承传虽未中断,却受到极左思潮的干扰。待至60年代中期,矫饰美学污染银幕,导致中国表演艺术的大滑坡。迄至80年代,方显起色,一批风格各异并具发展潜力的电影演员逐渐亮相。

中国电影表演艺术的进一步提高,也有待于加强电影表演的理论研究。长期以来,这是个薄弱环节。有关的影像文字资料,亦残缺零散。

电影报刊对电影演员生平介绍、创作动向和生活花絮的图片、文字报道,连篇累牍。有关电影演员的传记、刊传,已出版多种。《中国电影演员辞典》问世的价值,在于提供一份比较完整的中国电影演员档案。从草创时期到90年代初,入选1100余人,规模空前。入选名单中,既有中国大陆的,也有台湾、香港的。中国电影理应包括台湾、香港在内。这本辞典的编委会和撰稿人,分头由三方面的电影界人士担任,也是一次很有意义的文化协作。

编纂一部篇幅几十万字、人数众多的辞典,洵非易事。但知难而进并不意味质量上无懈可击。《中国电影演员辞典》在辞条取舍、介绍的详简、艺术评价的高低精当方面,大有可商榷之余地。艺术欣赏难以完全撇除主观成分,编撰者的素养亦参差不齐。就我读过的部分原稿看,可说的是:资料基本翔实,褒贬尚无明显失当。因此,它的出版对中国电影文化普及会有所裨益。

编者的话

中国自有电影以来,就有了演员。从默片到有声电影,从黑白到彩色电影……随着电影艺术的发展,电影演员的队伍也越来越雄壮、威武,明星璀璨,人才辈出。尤其是改革开放之后,电影演员似雨后春笋,一批又一批地脱颖而出。中国电影演员,已成为一条星河。正如电影理论家、评论家钟惦棐说的那样:在观众圈内,从来就是“演员中心论。”……我估计 300 年后大致也还是这样——尤其是演员。但是,我国电影理论界,包括演员自己,一向比较忽视系统地研究这条星河的发生、发展、成长规律。散乱的演员专访,在报刊上泛滥成灾;系统地全面地介绍演员的书却没有。为此,我们特编撰《中国电影演员辞典》这本专科辞书,以供专业工作者、高校影视教师、导演、演员以及广大影迷参考查用。

在编写中,我们为辞目的确定范围颇费脑筋。因为首创,所以左右为难。既然界定中国,就不限于大陆,理应包括港台演员,还不能忘记在世界各地加入了外国国籍的中国血统演员,即外籍华裔演员。既然界定电影演员,就包括了“带电”的一切演员,如影视演员、影剧演员、影视剧演员、个体户演员、特型演员、儿童演员、武打演员、配音演员、拍电影的歌星、舞星、相声演员……从电影演员的广义设目,意在更全面地介绍电影演员的队伍状况,便于读者了解演员队伍全貌,研究演员队伍的各种成长规律。在介绍演员时,我们参考了许多报刊、杂志、传略、论著、资料,力求简要叙述演员的生平、兴趣、学历以及其它艺术创作,重点介绍演员的表演,创造角色及获奖情况。通过编写,我们发现,关于中国电影演员的资料,实在是匮乏之极,许多报刊上的材料很不准确,尤其是对新秀的报道,不是没有出生年月,就是没有籍贯、简历或拍摄的电影作品。为了辞典的真实性、准确性,我们曾三次向各电影制片厂、演员本人或其它艺术单位发寄信函,请求他们提供资料,然只收到百余封回信,其余均石沉

大海，杳无音讯。我们迫于时间、精力、资金所限，只得在力所能及的范围内比较真实地、全面地反映演员的面目。我们主观地把演员分为三级：表演艺术家、著名演员、一般演员。我们既不代表官方，也不代表什么学会，完全是编委会的意见，是否准确，是否科学，希望大家批评。

编写中，我们发现，有些演员遗漏了，例如江青（“四人帮”之一），很难为她界定，便有意不写（书中有一位“江青”，是1946年生人，台湾著名演员）；有些演员，由于各种原因未写，的确是无意，或无资料，或因编写组疏忽，或因演员本人不提供情况，或演员未收到我们的信函。尤其是港台演员，因通讯地址等原因，情况知之甚少，遗漏就更多。收进辞书中的演员，出生时间、地点以及其它情况，有些来之小报，也许有错误，等等。特别是全书演员介绍，体例不够一致。如作品的艺术评析、演员婚姻状况、兼任社会公职的情况、获奖情况等等，有的有介绍，有的没有介绍；有介绍的，也不一定齐全。再有需要说明的，有一部分演员是中国共产党党员或其他党派成员，但是有的写上了，有的没有写上。另外，还有不少演员，缺少后期或近期情况介绍。这都是很遗憾的。我们诚恳希望广大电影演员批评指正，并加强联系，为我们补写资料，以便我们今后修订、再版。

从辞书编写开始至出版，我们一直是在电影界领导的关心、帮助、支持下进行的。中国电影家协会书记处书记、中国电影评论学会会长罗艺军同志，欣然为本书作序；中国电影评论学会副会长兼秘书长章柏青同志，不仅担任顾问，而且在百忙中常常给我们以具体指导和大力协助；电影理论家、评论家王云缦同志，也十分关心此书，提出过不少建议；电影专家李少白、钱学格，中国电影艺术中心陈景亮、高兰祥、奚珊珊，副研究员刘帼君，影视艺术评论家、活动家黄益凑、牛均富等同志热心担任本书顾问，又顾又问，自始至终关怀备至，悉心指导，使本书的编写得以在正确的方向下顺利完成；中国广播电视出版社的张品兴、高聚成、牟国栋等同志，以及社领导都为此书的出版付出了辛勤的劳动。对此，我们表示诚挚的谢意！另外，在此书编辑出版过程中，长春电影制片厂《电影文学》主编朱晶和编

辑王家俭,北京电影制片厂演员剧团团长于洋,书记罗函臣,广西电影制片厂宣传发行部,西安电影制片厂厂史编辑室张学兴,西安电影家协会,还有徐岫俐、于中莲、孙明、郭利红、焦桂娟、春玉华、张伟群、张伟艳,或为此书提供资料、照片,或为本书出谋献策,拳拳之心,难以尽述;武汉大学图书馆、华中师范大学图书馆,也为本书编写人员提供诸多方便;特在此一并致以衷心感谢!使我们特别值得感谢的是,为我们提供第一手资料的百余位演员和他们的亲属。电影演员本来十分繁忙,又常常东奔西跑,疲于奔命,天南海北,无一定处。可是,当他们收到我们的信后,都十分认真、仔细地,或亲笔或因病请子女代笔,将自己的情况写成材料寄给我们。北影厂、长影厂、西影厂、浙江省话剧团的演员,寄给我们的材料最多。许多已退休的老演员,不辞辛劳,给我们寄来珍贵资料。有些去世的演员家属,如赫海泉的儿子,也力所能及地为我们提供了得力的帮助。西影厂演员剧团团长高明、西安电影表演学会会长智一桐,除自己写了资料给我们外,还热情为我们宣传、组织其他演员为我们提供材料。正是有这些演员的热心帮助,我们才有了战胜困难和克服困难的信心和决心。在此,我们向这些演员,致以崇高的敬礼!

本书是集体智慧的结晶。全体编写人员献计献策,群策群力,团结一致,克服诸多困难,在工作学习之余,全力以赴,尽心尽责,感人至深。

本书在编写时,参考借鉴的书、报刊和杂志众多,因篇幅限制,不一一列出,敬请海谅。

程树安

1991年10月于顽石斋

凡 例

一、本辞典为介绍中国电影演员的中型工具书。

二、本辞典所介绍的演员,包括大陆演员、港台演员、外籍华裔演员、早期演员、特型演员、配音演员、武打演员、个体户演员、影视双栖演员、影视剧三栖演员、影视剧舞四栖演员和其他演员共 1100 余人。

三、本辞典介绍演员,按姓氏的汉字笔画顺序排列先后,同笔划内按出生年月先后顺序排列,出生年月不详的排在同笔画后面。

四、本辞典对演员只作客观介绍,并概括叙述从影简历、处女作、代表作和创作的主要影片、获奖情况等,不作政治、艺术的评价或结论。关于表演艺术家、著名演员、演员的分级,以及关于某些表演技巧和风格的评述,只是本辞典编委会的不成熟看法,仅供参考。

五、辞条所附演员创作年表,收录演员主演或饰演较重要的角色的影片。演员担任次要角色的影片一般不录。又,还有因限于资料而遗漏。

六、为节省篇幅,演员创作年表中演员演出电影的时间不标年代全称,用圆圈圈明,如“④”代表“1949年”。片名省去书名号,同年代的影片用顿号隔开。所标影片年代,一般为影片出品年代,也有公映年代,也有影片制作年代。

七、本辞典所用材料一般以 1990 年底以前发表的为限。