

以「脂硯齋評語」诠释《红楼梦》
二百年来「红学」沉滞中之大突破

紅樓

实梦

◎方瑞 著

秦可卿之死释秘

- ◎《红楼梦》是曹雪芹的「家亡血史」
- ◎秦可卿出身于皇室家族
- ◎秦可卿死封「龙近位」——郡主
- ◎为贾珍「含冤」七十年平反

中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



紅樓
實夢

秦可卿之死释秘

◎方瑞著

中国

六播

播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

红楼实梦:秦可卿之死揭秘/方瑞著. —北京:中国
广播电视出版社,2005. 11

ISBN 7-5043-4758-2

I. 红… II. 方… III. 红楼梦—人物形象—文学
研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106669 号

红楼实梦——秦可卿之死揭秘

作 者	方 瑞
责任编辑	景 辉
策 划	程三贤
封面设计	大盟文化
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
开 本	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数	110 (千) 字
印 张	10.5
版 次	2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4758-2/I·634
定 价	25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

秦可卿之死释秘

序

前些天，老战友方瑞同志，把他最近撰写的有关《红楼梦》研究的几篇论文给我看。我们很惊奇，一个从事技术工作一辈子的人，怎么突然搞起跟深的“《红楼梦》研究”来了，令人不可思议。在我们仔细地阅读了他的作品之后，颇为他的作为所感动。七十七岁的高龄，为此确是不易。精神可嘉之余，觉得他的文章，还真颇为可取。

我们三人，在战争年代，都是活跃在前线的文工团员。和平时期，各自开始从事自己的专业。五十多年来，虽各自在不同的工作岗位上忙碌，而友谊总是联系着我们。

上个世纪五十年代初，他开始改做技术工作，一直到九十年代离休，在技术岗位上干了四十多年。他在技术工作上，是很有些成就的。四十年刻苦钻研，发表过多篇较高水平的专业论文，而且有两个工业产品的主要的《国家标准》，出自他的笔下。这都是他的聪明才智和在事业上的奋进精神之所致。

我们对“《红楼梦》研究”，从未有过接触，只是由于工作性质的关系，对《红楼梦》研究的基本情况也常有耳闻。自清乾隆朝《红楼梦》问世以来，研究派别迭出，研究结论纷呈，颇为壮观。只是看了老战友的文章，觉得很有一些特殊的新鲜感。他独辟蹊径，极尽苦心，竟然探讨出《红楼梦》中诸多的从未见诸报道的新意。

《红楼梦》中的“秦可卿问题”，由于多年来诸多方面“错解贾珍”，致使广大读者陷入迷途。不但对其情节误识，而且对于曹雪芹书中第五回写给秦可卿的《判词》和《曲词——〈好事终〉》，多少年来，多少人都解释得笔笔统统，不得要领，没有阐发出曹雪芹的本意，实在是非常遗憾的事。方瑞同志的独特新解，对《红楼梦》研究，实在是一个难能可贵的贡献。

方瑞同志的研究方法，我认为基本上是正确的。只是由于曹雪芹在《红楼梦》行文中，多采用“隐写”的手法，欲对其解读，就免不了“猜测”、“附会”，我很担心他在这方面的失误，若如是，就难免貽笑大方了。

方瑞同志书成，嘱我们——在他从学生转为解放军战士时最先相识的老战友，为其写上几句评语，是为此序。

解放军 军事科学院 研究员

李 英

解放军 艺术学院 研究员 作曲家

傅 晶

2005年5月1日。



秦可卿之死释秘

自序

我一生做科技工作，不期在离休后，竟孳孳于《红楼梦》，且难以自拔。

我之读《红楼梦》，始于50年前。那时，不过是读读故事情节，自是颇受其感染。只是，对书中的某些内容，总感到难以理解。“秦可卿问题”就是疑问之一。

前年，一个偶然的机，引发了我对“秦可卿问题”的关注。从而，我开始学习和研究这一问题。有幸几年来，国内频频出现有关清朝中叶——康、雍、乾三朝上层社会的历史性小说、电视剧，给我以《红楼梦》历史背景知识的补充，于是就有了这些短文的产生。从学读《红楼梦》的感受中，我深切地相信：《红楼梦》书中，尤其是秦可卿问题，曹雪芹是有意通过小说这一形式，隐晦地反映出清朝中叶的某些政治背景的。

可是，虽我所知之浅薄，却又觉得还是应对《红楼梦》中有疑且可为力之处，做点什么。于是，我想就我的粗浅认识，择大师、专家们所未顾及或不愿顾及的一些问题，提出些自己的见解，以剖明一些也许对于“研红”有用的东西，也未尝不可。

在《红楼梦》中，曹雪芹虽说了“甄士隐（真事隐）”、“贾雨村（假语存）”等等，可是，几百年来，《红楼梦》中的“真事”“假语”，至今也没有看到有多少被揭示出来，并为大众所识。所以，我就想在这些方面做点努力，以期能稍稍体现曹雪芹之本愿，并阐发《红楼梦》之真隐。于是，我就选择了“秦可卿”这个几乎和《红楼梦》中其他问题不相关联的专题，按照“实事求是”的基本原则，进行了一些工作，尝试找出些曹雪芹笔下的“秦可卿”问题的真情实意。

长期以来，不少政治家、文学家及一些有识之士，指出《红楼梦》所隐含着重要的“历史内容”，是一本“历史书籍”。

《脂砚斋重评石头记》（甲戌本）第十三回末的“脂评”就指出：

秦可卿淫丧天香楼，作者用史笔也。……其事虽未漏，其言其意，则令人感服。……

我颇以为，“秦可卿问题”就是一个重要的政治事件，它会带给我们一些对《红楼梦》的深层次的历史性的理解。

在这种思想的指导下，我对“秦可卿问题”做了较为深入的研究，我认为我在本书内，解决了有关秦可卿的四个历史性的问题。

1. 秦可卿不是出身于“育婴堂”，而是出身于极为显赫的“皇族”。

2. “秦可卿药方”透露出秦可卿的父亲被祸、娘家被抄家等等情景。

3. 秦可卿和贾宝玉有着深切的恋情，而与贾珍无关。

4. 秦可卿死后，皇帝又给她加了高贵的“封号”。

对于上述四个问题，本书在相应的文中，已做了详细的分析，下面谨对以上的“秦可卿药方”问题，再做一些必要的说明。

“秦可卿药方”前此以往，除了少数专家对其一小部分做过“解密”之外，从未见到有“从头到尾”通解的资料。我很以为，我对于“秦可卿药方”的“通解”，是从《红楼梦》问世以来，几百年间唯一的一个“通解”“谜底”。以前如果无人“通解”过，则以后更难以有人“通解”它了。因为现在的中医药方，完全和几百年来沿袭的结构、方式等等脱开，当然现代人和后人就难以从中弄懂药方隐蔽的含义了。这里的“秦可卿药方”完整的“解读”方案，极可能就是一个“空前绝后”的方案。

总之，我对于《红楼梦》研究，实在是一个门外汉。每当我读到研究《红楼梦》的大师、专家们的文章时，总有一种颇为“汗颜”之感——他们对《红楼梦》之所知深广，而我对《红楼梦》之所知了了，心中实不胜惶恐之至。

因此，我愿以一个研读《红楼梦》的初学者，将这些拙文，求教于大师、专家们，以及广大的《红楼梦》爱好者、读者，请大家不吝赐教。

方 瑞 谨识

2004年8月1日于北京玉渊潭畔





秦可卿之死释秘

【目录】

序	1
自序	3
秦可卿乃《红楼梦》中的第一关键人物	1
秦可卿孽孽	8
“秦可卿死封龙禁卫”析	20
“秦可卿出身”再析	29
《秦可卿药方》探秘	35
《脂评石头记庚辰本》和《红楼梦程、高本》 中四个“秦可卿药方”的比较	42
《论秦可卿之死》辨	48
《论秦可卿之死》辨——之二	65
为贾珍辨	69

【目 录】

焦大醉骂声中的王熙凤和贾蓉	77
造衅开端实在“宁”	84
贾宝玉的三个丫鬟的“名”和“实”	94
秦可卿病情及时间考	102
“秦可卿淫丧天香楼”的时间考	107
北静王闲言谑语	109
拟曹雪芹创作《红楼梦》的部分用意	112
《护官符》猜想	115
曹雪芹对雍正“戮弟”时间的定位	122
“脂砚斋”与《红楼梦》	130
《红楼梦》(程乙本)对《脂砚斋重评石头记》的隐注	151
“甄士隐”巧谐“真事隐”	159
秦可卿淫丧天香楼	165
中 药 缘	167
我与《红楼梦》的少年缘	171
附录一：周汝昌著《红楼夺目红》中的一篇	173
附录二：《红楼梦》版本资料	175
附录三：不同版本的《红楼梦》第五回内的 《警幻仙姑赋》	176
附录四：二月河著《雍正王朝》下集中有关 雍正“屠弟”的部分文字摘录	177



秦可卿

之死释秘

秦可卿乃《红楼梦》中的第一关键人物

秦可卿乃《红楼梦》中的第一关键人物

在《红楼梦》第五回中，曹雪芹编写了《金陵十二钗正册》、《金陵十二钗副册》和《金陵十二钗又副册》图册，列出了《红楼梦》中的众多女性的等级、次序，标明了她们每人各自未来的命运。这是《红楼梦》的读者都通晓的。

秦可卿在《金陵十二钗正册》中处于末位，似乎是一个不太重要的人物。且在《红楼梦》全书中，秦可卿也不是主要角色。读者还可以感到，曹雪芹笔下有关秦可卿的情节、文字，不仅不如对黛玉、宝钗描述的多，甚至还赶不上晴雯、袭人。所以，在文章的结构形式上，《脂砚斋重评石头记》（庚辰本）第十二回后的一大段脂砚斋评语中，就明确写出：“黛玉乃书中正人，秦为陪客，岂因陪而失正也。”似乎在整部《红楼梦》书中，秦可卿问题，仅是一个无足轻重的问题。

另外，从文章的表面看，曹雪芹把秦可卿在贾府的全过程，写在整部书的前部。从她让贾宝玉在她卧室睡午觉（第五回），到她因病而请了一位大夫，开了一张奇特的药方（第十回），再到后来，她突然死去，并给她安排了一个轰轰烈烈、显赫异常的葬仪（第十三回）等等，不过如此而已。所以，从表面上看不出秦可卿问题在《红楼梦》中的重要性，也看不出曹雪芹在《红楼梦》中，所写的秦可卿问题和整部书的关联何在？

但如经过仔细的分析、探讨，就不难看出，秦可卿问题，正是曹雪芹所隐写的一桩大事件，而且是和整部《红楼梦》中其他问题没有多少关联的一桩大事件。大约是由于当时存在着一些无法克服的因素，曹雪芹才不得不采用“甄士隐（真事隐）”、“贾雨村（假语存）”的手法，把它在《红楼梦》中创作出来。



《红楼梦》中隐写的秦可卿问题，单从现今通行版本里，仍然是不能够看得很清楚，只有经过对《红楼梦》的原始版本《脂砚斋重评石头记》（甲戌本、庚辰本）的仔细阅读、思考，才能体验到秦可卿问题在《红楼梦》中确切的重要地位。而《红楼梦》原始版本中的“脂砚斋批语”，则是解析这一问题的关键所在。

《脂砚斋重评石头记》（甲戌本）中的几段“脂批”，就明显地表露出秦可卿问题对《红楼梦》著书的重要性。

（一）在《脂砚斋重评石头记》（甲戌本）第五回内的《红楼梦十二支》曲词中，关乎秦可卿的《好事终》的最后一句“宿孽总因情”的下面，“脂评”写道：

“是作者具菩萨之心，秉刀斧之笔，撰成此书。一字不可更，一语不可少。”（图1）

（二）在该书第八回的最后，有关秦可卿的出身那一段文中，她父亲的名字“秦业”二字的下面，有“脂评”如下：

“妙名（指秦业）。业者，孽也。盖云：情（秦）因孽而生也。”（图2）

（三）紧接“秦业”，在“现任营缮部”之后的“脂评”：

“官职（营缮部）更妙设，云因情、孽（秦业）而缮此一书之意。”（图2）

（四）紧接上句批语之后，在“只剩女儿，小名唤可儿”之下，又有一大段批语：

“出名秦（情）氏，究竟不知系出何氏。所谓寓褒贬、别善恶是也。秉刀斧之笔，具菩萨之心亦甚难矣。如此写出，可见来历亦甚苦矣。又如作者是欲天下人共来哭此情（秦）字。”（图2）

脂砚斋这四处批语点明，曹雪芹是因他心中蕴藏着“情与孽”的症结，为了“褒贬”这复杂的、可以让“天下哭”的“情与孽”所表征的“善与恶”，才来写这部书的。脂砚斋在关乎秦可卿问题的上两处文字中，



頭帶簪纓

光燦燦胸懸金印

威赫赫

爵位高登

威赫赫爵位高登

昏慘慘

黃泉路近

問古來將相可還存

也只

是虛名兒與後人歡敬

第十三支好事終

畫梁春盡落香塵

擅風情宵東月貌

便是敗家的根本

箕裘頽墜皆從敬

家事消亡首罪寧

宿孽總因情

第十四支

飛鳥各投林

富貴的金銀散盡

為官的家業凋零

無情的分明報應

有恩的死裏逃生

欠淚的淚已盡

欠命的命已還

冤冤

曉光悟元一法門
金瓶梅
此詞為第五回曲詞

脂評

評語

圖1：《甲戌本》第五回曲詞《好事終》最后一句之下的“脂評”“是作者具菩薩”

寫可見出身的
養生堂是藥
中既後死的藥
禁尉是賊中策
靈巧一至于此
寓秦氏出身与
史公寫趙飛燕
其意微矣同一筆
冷

起不長進的說伏後文東西學秦鐘一一答應回去稟知
他父母秦業妙名業者孽也蓋現任營繕郎官職更妙設有同情
年近七十夫人早亡因當年無兒女便向養生
堂抱了一箇兒子並一個女兒誰知兒子又死
了只剩女兒小名喚可兒出秦氏究竟不知係出何氏所謂寫
之心亦甚難矣。如此寫出可見秦氏亦長大時生得形容嫵媚性
格風流甚苦矣又知作者意欲天下人共來哭此情字因素與賈家有些瓜葛故結了親許與
賈蓉為妻那秦業五旬之上方得了秦鐘因去
歲業師亡故未暇指賈家請高明之士只暫在學塾
習舊課正思要和親家去商議送往他家塾中
去暫且不致荒廢可巧遇見了寶玉這箇機會
又知賈家塾中現今司塾的是賈代儒乃當今
名師已

脂硯齋

評語

图2:《甲戌本》第八回有关秦可卿出身的原文和“脂评”，表面上写的是秦可卿的出身，实际上是曹雪芹关于秦可卿问题系统的隐写

秦可卿 之死释秘

秦可卿乃《红楼梦》中的第一关键人物

以“秉刀斧之笔，具菩萨之心”，揭示出了曹雪芹必欲采用历史纪实的手法，以秦可卿问题作为写作《红楼梦》的创意、动机与出发点。就明确地说明了秦可卿问题对《红楼梦》成书的重要性。

二

秦可卿问题在整部《红楼梦》书中的重要地位在于，曹雪芹在此问题上寄意并阐发出他对当时与秦可卿有连带关系的一件重要历史事件的“情与孽”、“善与恶”、“褒与贬”三种表象的看法。

我认为，秦可卿问题中的“情与孽”、“善与恶”、“褒与贬”集中表现在如下几个方面的内容中：

1. 秦可卿的出身家族的高贵及其消亡。
2. 秦可卿来至贾府、在贾府中的地位及其对贾府衰败的影响。
3. 秦可卿对贾宝玉的深沉的恋情。
4. 秦可卿的悲惨结局以及她极为显赫的殡葬仪式。

在上述的四个方面中，最重要的当是第一方面，它是影响另外三个方面的主要方面。以下结合其他方面着重分析这一主要方面。

从本文前面提到的《红楼梦》第八回最后关于秦可卿出身的描述，结合脂砚斋的评语，再加上第十四回“当日的八公（不计宁、荣则为六公）”及东、西、南、北四王的后代给秦可卿送殡，而且北静王还说及秦可卿：“因想当日彼此祖父有相与之情，同难同荣”等，可得出如下结论：秦可卿既不像书中正文所写的：“出身养生堂”，而且也不姓秦。联系《红楼梦》中关乎秦可卿的全部文字，可以看出：秦可卿的娘家，也应是一个王者之家。按清代非皇族不能封王的规定，其娘家自然是皇族，曹雪芹笔下的秦可卿其人，实际上应该是一个皇家的女儿，所以，她应当姓皇家的姓。

秦可卿的娘家既是皇族，为什么会有大不幸呢？对于当时皇室内部某一支家族的突发性的不幸与衰亡，结合清代康、雍、乾三朝的具体历史情况，当与皇位之争相关联。舍却这种原因，对于皇族家庭来说，几



乎是不可能再有别样的原因的。

有资料表明，曹雪芹的祖辈、父辈，正处在康熙朝的“九王夺嫡”的时期。曹家当时和康熙几个儿子的关系相当密切，只是和后来继康熙皇位的雍正关系最差。雍正继位登基之后，和曹家关系密切的家族，相继失势和败亡。秦可卿的父亲，大约就是在这场斗争中失利，家族也由此衰败。随之而来的是：曹雪芹家族也因之发生了极大的变故。

曹雪芹著写《红楼梦》之时，他已是中年，腥风血雨早已时过境迁。但在他幼年时代，其家族所经过过的“善与恶”、“情与孽”的等等情景，在他的记忆里总是难以磨灭，而且总是耿耿于怀。这就使得他必欲将血泪凝就的涉及皇家和他曹家的“善与恶”、“情与孽”的故事，公诸于世。这就是他想通过对秦可卿短暂一生的历程，以“褒与贬”的方式，描述并揭露其内在的“善与恶”、“情与孽”。只是由于当时的政治环境，他才不得不在写作时，采取“甄士隐（真事隐）”、“贾雨村（假语存）”等等的隐蔽方式。

雍正朝皇位之争，所引发的后果令“天下”惊。所以，脂砚斋才在《脂评石头记》（甲戌本）第八回秦可卿的名字下面，写了“又知作者是欲天下人共来哭此‘情’字”的评语。当然，事必关乎“天下”，才可让“天下哭”，才是合乎情理的。

总之，秦可卿问题，是《红楼梦》中一个独立的部分，它和《红楼梦》中所描写的大环境几乎是不相关联的。它实际上是作为一个分离于宝玉和黛玉、宝钗诸问题之外的特殊的情节而处于《红楼梦》之中的。秦可卿除了和荣府的贾宝玉有过深深的恋情，和王熙凤存在着密切的联系，以及和宁府的尤氏、贾蓉存在着婆媳、夫妻关系之外，和荣、宁二府的其他人均无任何来往。因此，我认为，秦可卿的问题依其在整部《红楼梦》书中所处的位置，和其独特的情节，说明了它对于《红楼梦》创作的重要性。曹雪芹正是通过秦可卿事件，来阐发对于雍正王朝皇权之争中的“善”与“恶”，以期达到其“政治”目的的。所以，秦可卿之事，是作为一个“政治问题”，出现在《红楼梦》之中的。因此可以判定：秦可卿问题是曹雪芹《红楼梦》中描述的第一重要问题，秦可卿自然是《红



楼梦》中的第一关键人物。

【附 记】

在《红楼梦》中，曹雪芹经常使用谐音字，以表达其别有的意义。诸如：“甄士隐”即“真事隐”，“贾雨村”即“假语存”等等。但有些字，按照标准的“汉语拼音”的读音，却并不合乎要求。如：“秦”和“情”、“业”和“孽”，就都算不上是谐音。按说，曹雪芹从幼年到老年，在北京住了那么长的时间，依照北京方言，他似乎不应该出现如此的不协调。

前些天，有朋友从美国寄来一篇文章，刊在美国纽约的《世界日报》。题目是：《红学研究 山西出现新说》。文中说到：出生于山西新绛县的赵存义先生，历经50年的研究，在近期出版了他所辑成的《〈红楼梦〉生活语言与绛州口语》两大本专著。书中指出：“中国古典文学名著《红楼梦》中的生活语言均出古绛州，即山西新绛县的地方口语，并考查印证得出曹雪芹青年时期曾在绛州生活近十年的结论。”如上所说若属实，则《红楼梦》中的一些谐音字，就合乎要求了。

我最近在北京未找到上述赵先生的专著。不过，上文提到的山西省新绛县，地处山西省南部。我的童年，曾生活在这一带。就我所知，在六十多年前，山西（不限于晋南）人的口音中，不仅“业”“孽”同音，都读“业”，而且“秦”“情”也同音，都读“情”。这样看来，《红楼梦》中曹雪芹笔下的谐音用法，就是有根据的了。

以上《附记》仅作为参考吧。

秦可卿 之死释秘

秦可卿乃《红楼梦》中的第一关键人物



秦可卿孽孽

——兼析秦可卿与贾宝玉之恋

【释题】

《诗经·卫风·硕人》有句：“庶姜孽孽。”《古代汉语词典》（四川辞书出版社出版）注释：“孽孽：衣饰华贵的样子。”另又注释：“孽：坏事；罪过。”

秦可卿一生，来也去也，自然都是“衣饰华贵的样子”。但是她的一生，也添有几多的“恶孽”，环绕并侵袭了她。

在此，我以“孽孽”二字，寓“华贵、悲惨”双义。借以总括曹雪芹笔下秦可卿的一生，兼切曹雪芹“宿孽总因情”之深涵。

我国文学巨著《红楼梦》中，曹雪芹写下了很多活灵活现的人物。而对于《金陵十二钗正册》中的十二个女子，在曹雪芹笔下写得有始有终者，仅秦可卿一人。

曹雪芹虽描述了秦可卿的一生，但相当梗概、粗略，半明半晦，难以捉摸。我们从《红楼梦》原文中，仅能隐隐约约地体验出秦可卿华贵而悲惨的生命过程。只是通过《脂砚斋重评石头记》中脂砚斋评语的揭示，后人才能略见端倪。但如她的出身已是含含糊糊，及至她的“淫丧天香楼”，文章虽已写好，却又被删除。对此做法，可想而知的是：当时当地的曹雪芹，自有其难言之隐，不得不如此处置。我们后来的读者，只能依其尚存的信息，去解析其中的奥秘。

《红楼梦》书中描绘：秦可卿和贾宝玉之间，产生过深沉而痴迷的恋情，随着这些梦幻般恋情的泯灭，加之其他的更为重要的因素，终于促使秦可卿无可选择地走向了“画梁春尽落香尘”的结局。



一、秦可卿的出身

现今通行本《红楼梦》第八回的最后，描述了秦可卿简单的出身，原文是这样的：

他父亲秦邦业现任营缮司郎中，年近七旬，夫人早亡；因年近五旬时尚无儿女，便向养生堂抱了一个儿子和一个女儿。

谁知儿子又死了，只剩下个女儿，小名叫作可儿，又起个官名叫作兼美。长大时，生得形容袅娜，性格风流，因素与贾家有些瓜葛，故结了亲。

从上文中所看到的秦可卿，是由养生堂抱来的女婴，她的父亲不过是一个微不足道的小官。

然而，当我们看到《红楼梦》的原始版本《脂砚斋重评石头记》（甲戌本）时，就会产生一种决然不同的看法。

在《甲戌本》的第八回的最后，一段原文是这样写的：（她父亲）秦业（脂砚斋在文中双行夹评：妙名，业者孽也，盖云：情（谐音‘秦’）因孽而生也。）现任营缮郎。（脂夹评：官职更妙设，云因情孽而缮此一书之意。）年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿。（脂夹评：出名秦氏，究竟不知系出何氏。……）

从上文的脂砚斋评语中，可以看出秦可卿的父亲的名字和职务，都是虚构的，而且，秦可卿也并不姓秦。当然，再如从养生堂抱出等等，也就都成了虚话。

那么，秦可卿的出身，究竟应该是怎样的呢？我们可以连接以上的原文，再往下看：

长大时生得形容袅娜，性格风流。

（在此四字旁有脂评：四字便有隐意，春秋字法。）

脂砚斋点出秦可卿“性格风流”、“便有隐意”，就是指出秦可卿

