



刘秀传

田前中 编



中国十大传统评书经典

田连元 编写

刘秀传

春风文艺出版社

沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助



辽新登字 3 号

刘秀传
Liuxiu Zhuan

著 作 者:田连元 编写
责任编辑:耿 瑛
责任校对:李守勤
装帧设计:赵多良
封面绘画:辛 勤

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂
地 址:潍坊市东风东街 305 号

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:530000
开 本:850×1168 1/32
印 张:27 $\frac{1}{2}$
印 数:1—5000
版 次:1996 年 9 月第 1 版
印 次:1996 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1608—0/I·1408

定 价:41.50 元
全套定价:368.00 元

总序

耿 瑛

中国的说书艺术，历史悠久，古时称“说话”，兴于唐代，盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来，称为平话或话本。今存宋元话本主要有：《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来，北方有评书，在东北也称为评词，南方多称为评话，如扬州评话、苏州评话等，四川、湖北也称为评书。

北方的评书，相传形成于清初，发源于北京，流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起，传至今天已有十代。清朝末年，北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人；沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期，各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰森、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后，各地著名评书家有：连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清代之前约有 40 余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清宫秘史》等书。40 年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有 10 万字，明代的小说《三国演义》扩大到 60 多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近 200 万字，最多者有 500 万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏,才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样,但是情节更生动,语言更通俗,而且还穿插了许多文史知识、民间习俗,引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二、三流小说演变发展成评书精品。这类小说,原作内容都较好,但是情节简单散乱,可读性不强。经过历代说书艺人不断加工,艺术水平有很大提高。评书本,在人物塑造上,突出了“书胆”(主人公),说活了“书筋”(喜剧人物)、“正点”(正面人物)、“反点”(反面人物)对比鲜明,各类人物形象逼真,闻其声如见其人。在艺术结构上,强调“大书一条筋”,主线贯穿全书,情节曲折,环环相扣,令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有20万字,前者写杨家三代,后者写杨家五代,而评书全部《杨家将》都记录下来至少有300万字,共描写杨家将九代或十代英雄。其中,仅《天门阵》一段独立成书也有20多万字。原书中写杨六郎落难,友人代死,只有一句话。到评书中,描写杨六郎与任堂惠的生死之交,发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅20万字,其中写刘秀的故事为96回,每回少则几百字,多则千余字,情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到55万字,故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》;从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花,利用原来著名小说中的某些人物,编演出来许多“书外书”,大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵璧等福将,都是逢凶化吉的奇人,受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙，失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题，近年来才引起说书界的重视，开始把神话与迷信区别开来，使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌，重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作，从50年代末起步，到60年代初，北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80年代后，从《岳飞传》广播、出版后，全国掀起了评书热。到90年代初，全国各地已经出版了古今评书200多部，其中，仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了130多部书。春风文艺出版社一家就出版了近80部评书，新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止，绝大多数优秀传统评书都已出版（还有少数多卷本评书没有出齐）。现有评书，书目繁多，良莠不齐，而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者，提供一批优秀书目，我们继《中国评书精华》四卷本之后，又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目，多为名家名书。其中，有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书；也有评书艺人自编的优秀书目。面对200多部流派各异的评书，要想精选出十部大书，谈何容易。仅讲史书一类，就完全可以选出十部；著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究，确定了以下几条原则：为了避免与许多古典小说选本重复，凡与同名小说内容相近者不选，如《三国》、《水浒》等书；仅在某地流传，在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选；如《曹家将》、

《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州擂》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰森原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十部书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

“中国十大传统评书经典”

例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

前 记

田连元是全国闻名的评书表演艺术家。1941年生于长春。是曲艺世家，上两代均为说书艺人。少年时拜天津王起胜为师，学唱西河大鼓，17岁登台献艺。20岁时参加本溪市曲艺团，不久就改说评书。现为辽宁省曲艺家协会主席。80年代以来，他先后在辽宁电视台连播过《杨家将》、《瓦岗寨》、《小八义》等书。他的《刘秀传》一书，1986年在我社出版。原为上、下两集，这次收入本丛书，合为一卷，文字上略作修订。本书的主要情节是：西汉末年，太师王莽篡位，改国号为新，害死平帝。太子刘秀被窦融所救，逃出长安，到白水村汉室宗亲刘良家中避难。刘秀历经艰险，结识马武、岑朋等人。王莽开设武科场，封岑朋为武状元，马武不服，反出武科场。刘秀起兵反王莽，太平庄三请姚期，收服王莽的驸马吴汉，最后昆阳大战告捷，于白蟒台杀死王莽，恢复汉室，刘秀称帝，此后史称东汉。

《刘秀传》，源于小说《东汉演义》。原书又名《东汉十

二帝演义》，全书仅 20 万字，126 回，其中写刘秀故事的 96 回书，每回少则几百字，多则千余字，情节极为简略，评书《东汉》中情节有很大发展。田连元的演出本《刘秀传》，扩大到 50 万字。田本集评书、鼓书之长，并吸收了有关历史与传说，使全书内容更加丰富，广播后受到好评。

本书主要人物

刘 秀：西汉孝平太子，东汉开国皇帝。

阴丽华：刘秀之妻，正宫皇后。

窦 融：新朝丞相，实为汉室遗臣。

刘 良：泗水王，汉室宗亲。

刘 缤：柱天将军，汉室宗亲。

刘 玄：更始皇帝，汉室宗亲。

邓 禹：东汉开国元勋之首，封高密侯。

马 武：东汉开国元勋，封山都侯。

岑 朋：东汉开国元勋，封舞阳侯。

吴 汉：东汉开国元勋，封广平侯。

冯 异：东汉开国元勋，封阳夏侯。

马 成：东汉开国元勋。

王 霸：东汉开国元勋。

贾 复：东汉开国元勋。

王 莽：孝平帝岳父、新朝皇帝。

徐世英：新朝护国大军师。

苏 献：新朝京营殿帅、三齐王。

王 邑：新朝大司空。

目 录

- 第 一 回 弑汉帝王莽篡位
跳油锅忠臣全节 (1)
- 第 二 回 遗孤吐名获封诰
浪医开方遭绝情 (14)
- 第 三 回 夏侯骗婚造符命
徐寔卜胎赌人头 (28)
- 第 四 回 保汉嗣丞相惊梦
害皇胎军师搜肠 (41)
- 第 五 回 未雨绸缪假惊恐
事到临头真为难 (51)
- 第 六 回 车到山前自有路
抵龙换凤闯寒官 (61)
- 第 七 回 查食盒徐军师作梗
闹官门五成王扬威 (75)

- 第八回 徐奸贼后宫遭缚绑
 窈义士书斋道真情 (85)
- 第九回 申屠宝报密受赏
 三齐王夜半出兵 (96)
- 第十回 出其不意搜相府
 舌剑唇枪战朝廷 (107)
- 第十一回 逃樊笼雏鹰展翅
 落逆旅主仆遭擒 (120)
- 第十二回 呈玉镯吴母忆往事
 会幼主经堂定计谋 (132)
- 第十三回 祭亡魂金鳌脱钩
 张罗网紧布追兵 (144)
- 第十四回 逃密林前后受阻
 伏丛莽左右难行 (156)
- 第十五回 锁龙庄匿薪避难
 绝路岭纵身跳崖 (168)
- 第十六回 猛虎伤人巧救驾
 游子遇劫难脱身 (182)

- 第十七回 死临头邂逅柴太保
饿难挨沦落讨乞儿…………… (192)
- 第十八回 怪吝鬼摆弄怪吝鬼
沦落人相逢沦落人…………… (205)
- 第十九回 认宗亲委身白水乡
闻科考访贤落凤坡…………… (216)
- 第二十回 对诗句两谒白云观
逐逃鹿三访邓仲华…………… (227)
- 第二十一回 棋盘话知音
轩室谈天下…………… (239)
- 第二十二回 讲今比古 论说创业理
同心立志 盟誓进长安 …… (251)
- 第二十三回 潼关比武王元伯丢丑
土岗激将岑君然扬威…………… (263)
- 第二十四回 战臧官三刀取胜
逛长安六杰游苑…………… (276)
- 第二十五回 鸣不平王霸打于火
举铁鼎贾复斗恶奴…………… (288)

- 第二十六回 伤人命贾君文被绑
救义士窦丞相出谋…………… (301)
- 第二十七回 投客店初识汉太子
赴考场火烧“南天门”…………… (313)
- 第二十八回 枪刺韩商 乍试锋芒
箭射王莽 弄巧成拙 …………… (326)
- 第二十九回 刘秀巧言 虎口逃生
岑朋夺魁 力战七杰 …………… (337)
- 第三十回 马子张避祸投绿林
武瘟神赶考进长安…………… (349)
- 第三十一回 对花刀 惊呆众举子
劈龙门 震撼新王朝 …………… (360)
- 第三十二回 张弓箭 无辜者喋血
舞银戟 勇义士突围 …………… (371)
- 第三十三回 马子张穷途逢刘秀
李掌柜鼠胆怯凶音…………… (384)
- 第三十四回 卖饼匠平步青云
武瘟神重卧马槽…………… (397)