

中国民间艺术博物馆
广西壮族民俗博物馆

甌 駱 遺 粹

广西百越文化文物精品集

甌 駱 遺 粹

广西百越文化文物精品集

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甌骆遗粹: 广西百越文化文物精品集 / 中国国家博物馆、广西壮族自治区博物馆编. —北京: 中国社会科学出版社, 2006.2
ISBN 7-5004-5417-1

I. 甌... II. ①中...②广... III. ①西甌—文物—广西—图录
②骆越—文物—广西—图录 IV. K872.670.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159567号

甌骆遗粹

广西百越文化文物精品集

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号

邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006年2月第1版

印 次 2006年2月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 18.875

印 数 1-2500册

定 价 280.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

瓯骆遗粹

广西百越文化文物精品集

展览主办：中国国家博物馆 广西壮族自治区博物馆

展览后援：中华人民共和国文化部

中华人民共和国财政部

国家文物局

广西壮族自治区文化厅

展览策划：朱凤瀚 董琦

展览总监理：郭萍

展览项目负责：胡晓建

展览设计：胡晓建 于成龙 蒋名未 徐运

图册编辑委员会：

吕章申 潘震宙 朱凤瀚 董琦 容小宁 陈映红 覃溥 陈远璋

吴伟峰 蓝日勇 黄启善 潘郁生 蔡荭 郭萍 胡晓建

专题文章撰稿：蒋廷瑜 黄启善 蓝日勇 李珍 邱明

图录总撰稿：胡晓建 于成龙

图录撰稿：朱圣林 熊昭明 王伟昭

编辑：胡晓建 于成龙

责任编辑：冯广裕

英文翻译：于成龙

线图提供：蒋名未 蔡荭

拓片提供：李举荣 黄慧光 班文琪

摄影：严钟义 党春宁

装帧设计：严钟义工作室



王毅中
中国国家博物馆 馆长

致辞

中国国家博物馆和广西壮族自治区博物馆共同举办的《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》是中国边疆地区古代文化系列展的又一重要展示。

“百越”是我国古代对南方众多部落和部族的统称，“百越”族群对于我国古代南方地区的开发，特别是对岭南地区的开发做出过重大贡献。主要分布于广西地区的西瓯、骆越是百越的重要支系。一般而言，百越研究的重点是于越、东瓯、闽越和南越，西瓯、骆越多是作为南越研究的组成部分。这次广西百越文化文物精品展，集中展示了西瓯、骆越的文化风貌及其特点，揭示了其由于历史、地域等因素而形成的多元文化色彩和独特历史进程。

我们希望通过这次展览，尽可能全面地展示瓯骆文化考古所取得的成就，从一个侧面揭示中华民族统一和融合的过程。



白天伟
广西壮族
自治区博
物馆常务
副馆长

致辞

战国至秦汉时期,岭南西部即今天的广西地区活动着西瓯、骆越两大土著的百越支系。

公元前219年,秦始皇调集50万大军,发动了对岭南的统一战争,遭到西瓯的顽强抵抗,秦军“伏尸流血数十万”,“三年不解甲弛弩”。公元前217年,秦始皇令监御史史禄“以卒凿渠,而通粮道”。在广西兴安县开凿了沟通漓江和湘江水运的灵渠。保障了兵员、粮草源源不断的补给。公元前214年,秦始皇派名将任嚣和赵佗发动新的进攻,最终陆续击溃西瓯、骆越,统一了岭南,设置了桂林、南海、象郡。

秦灭亡后,秦将赵佗雄踞岭南,建立南越国,自称“南越武王”。汉武帝平南越国后,在岭南设置苍梧、郁林、合浦、南海、珠崖、儋耳、交趾、九真、日南九郡。

在瓯骆乃至岭南的历史中,这是最重要的一笔。

实际上,远在商周,岭南就与中原有着密切的联系,越人的活动范围达到湖南、江西,鼎、尊、钟、罍、戈等遗物就是证明。

更多的是有地方特色,也就是瓯骆特征的文物,如铜鼓、羊角钮铜钟、铜桶、铜筒、越式鼎等。

其中铜鼓、羊角钮铜钟、铜桶等,亦为越南等东南亚各国所有。

这次展出的实物表明,西瓯、骆越很早就与中原有不可分割的关系,在交流、发展中走向统一,是构成多元一体的中华民族的重要组成部分。同时,瓯骆也保持了自己独特的文化特色,如以铜鼓为权力的标志和象征及不同于中原的鼎等。瓯骆之地铜鼓铸造的精湛技艺及其从春秋战国传承至今仍然在使用的历程,表明了瓯骆文化的根深蒂固和枝繁叶茂。瓯骆地区作为桥梁,连接了东南亚乃至更远,这在今天看来,有现实的意义。

当然,展览要告诉大家的不仅是这些。



董
琦
中国国家博物馆
副馆长

前言

“百越”是战国秦汉时期居住在江南和岭南各地众多支系越人的统称。西瓯和骆越是“百越”中的两大重要支系。西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域。骆越人主要聚居于今广西的左、右江流域、贵州省的西南部以及越南的红河三角洲地区。西瓯人一般居住在山林险阻的地方，骆越人一般以垦食山麓之田为生。特殊的自然环境和特定的生产方式，创造了独具特色的瓯骆文化。

《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》从春秋战国、秦与西汉、东汉三个历史时期，展示瓯骆文化的发展脉络，又以各时期的墓葬出土文物为单元，分别介绍展品。春秋战国时期，在中原青铜文化的影响下，瓯骆文化进入发展期。随着本地铸造的青铜器逐渐增多，具有地域特色的瓯骆文化因素得到增强。展品兽钮柱形器、提梁鼎、蛇斗蛙纹尊等，具有浓厚的地方色彩，可能为本地制作。这一时期的兵器出土数量较多，靴形钺、双肩铲形钺、扁茎短剑等，都是瓯骆文化的典型器物。陶器纹饰中多锥刺篦纹、水波纹、米字纹，也是瓯骆文化的鲜明特点。秦与西汉时期，大批中原汉人迁居岭南“与越杂处”，瓯骆文化在中原先进生产技术的影响下，进入鼎盛期。人面纹羊角钮铜钟具有浓厚地方特色，瓯骆地区是这类钟的主要产地。铜桶是岭南地区极富地方特色的容器，在瓯骆文化中颇具代表性。这一时期出土的所谓越式铜鼎、盘口、绞索形耳、束颈、

扁腹，平底，三足细长外撇，足外侧起棱，是瓯骆文化的典型器物。西林普驮铜鼓墓，墓坑呈椭圆形，上盖石板。该墓用四面铜鼓套合作葬具，人骨用数以万计的绿松石珠和料珠连缀成“珠襦”裹殓。此种葬式属于二次葬，是极具地方特色的葬俗。这一时期出土较多的玛瑙、琥珀、琉璃等舶来品，反映了瓯骆地区海外交通贸易的发展。西汉时期瓯骆地区的实用陶器仍保留了较浓郁的地方特色，流行具有瓯骆文化特点的拍印几何纹、刻划水波纹、绞纹、羽纹和锥刺篦纹等陶器纹饰。进入东汉时期，瓯骆文化与中原文化融为一体，已基本趋于一致。东汉以后，瓯骆的称谓不复再现。但是，这一时期瓯骆文化的传统重器——铜鼓仍旧传承下来。总之，瓯骆地区处于中原与华南、西南各省的交汇处，其文化既有地方特色，又有多元色彩。西瓯与骆越人在自身发展过程中，学习、吸收、借鉴外来的文化，创造了独具特色的瓯骆文化。

五年前，我馆与广西、云南、贵州文化厅合作，成功举办了《声震神州——桂、滇、黔铜鼓大观》展览。五年后，我馆又与广西壮族自治区博物馆合作，共同举办《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》。感谢广西博物馆与中国国家博物馆的同仁们，他们为筹备本展览花费了大量的心血。我相信，中华民族文化百花园中的奇葩——瓯骆文化，必将走向世界。

目 录

致辞 吕章申	5
致辞 吴伟峰	6
前言 董琦	7
序	11

甬路之光 12—53

兽面纹铜甬钟	14
兽钮铜柱形器	16
“告”铭提梁铜鼎	17
蛇蛙纹铜尊	18
蟠螭纹铜鼎	20
直耳铜鼎	22
环耳铜鼎	23
双虎耳蟠螭纹铜鬲	24
三穿弧援铜戈	28
靴形铜钺	29
铁足铜鼎	30
夔纹铜盖鼎	31
圆首双箍铜剑	32
方釜云纹铜钺	33
方格纹陶瓮	34
米字纹四系陶瓮	36
水波纹陶甗	38
原始瓷三足甗	39
原始瓷弦纹双系甗	40
原始瓷单柄三足罐	41
玉玦	42
人面弓形格云雷纹铜短剑	43

人首纹青铜剑	44
双环首云纹铜剑	46
菱形釜铜矛	48
圆首一字格铜短剑	48
云纹三角形铜匕首	49
U形釜桂叶形单鼻铜矛	50
弦纹椭圆釜斜弧刃铜钺	51
夔纹方格纹四系陶罐	52

多元异彩 54—163

人面纹羊角钮铜钟	56
“布七斤”铭环钮筒形铜钟	58
“二斗少半”铭越式铜鼎	59
“布、析、蕃”铭铜鼎	60
“布、析”铭铜鼎	62
“二斗二升”铭越式铜鼎	63
“布”铭铜桶	64
勾连雷纹铜桶	66
漆绘提梁铜筒	68
彩绘勾连云纹铜壶	74
铜扁壶	77
环耳杯形铜盖壶	78
漆绘铜盆	79
铺首衔环铜甗	82
三足铜案	84
扶桑树形铜灯	86
铁锤	88
象首铜带钩	89

鸭首铜带钩	89
龙首铜带钩	90
鸭首铜带钩	90
鸭首鎏金铜带钩	90
龙首铜带钩	91
蛇首铜带钩	91
勾连云纹高足玉杯	92
谷纹玉璧	93
“夫人”铭玉印	94
竹笛	95
“从器志”木牍	96
漆奁	100
漆桶	102
纺织工具(29件)	104
羊角钮铜钟	107
铜六博棋盘	108
铜跽坐俑(4件)	109
鎏金铜骑马俑	116
鎏金铜面具	118
凸弦纹铜鍮壶	120
龙首羽纹铜甗	121
俑足铜盘	124
山兽形铜镇	127
羽纹铜风灯	128
悬山顶干栏式铜屋	132
“九真府”铭陶提筒	134
悬山顶陶仓	135
带圈陶屋	136

六棱橄榄形红玛瑙穿珠	138
水晶穿珠(2组)	139
蝉形水晶坠	140
六棱柱形水晶穿坠	140
带钩、带环	141
“宜子孙日益昌”铭出廓玉璧	142
蝉形玉珪	143
龟形玻璃饰件	144
淡青色玻璃杯	144
玻璃璧	145
龙首三眼陶灶	146
陶薰炉	148
方格纹陶釜	149
米字纹方格纹陶釜	150
铺首双耳陶壶	152
“万石”铭双耳陶钫	153
刻花干栏式釉陶屋	154
方形合院式庑殿顶陶楼	156
镂空高足铜壶	159
“食官”铭铜鼎	160
凤首流铜甗	162

越汉交融 164—253

弦纹高圈足铜碗	166
蟠花高足铜杯	167
刻花三羊钮陶盆	168
篦纹双耳釉陶匏壶	171
刻花凤钮熊足陶樽	172

弦纹双耳釉陶壶	174
双耳釉陶钫	175
刻花镂空釉陶熏炉	176
俑座陶灯	178
长方形五俑三眼红陶灶	182
刻花歇山顶釉陶井	186
刻花双耳釉陶圜	188
券篷双轮陶牛车	190
镂空悬山顶两进陶屋	192
六俑陶屋	193
“歹人青□”铭三合院重檐陶楼	196
五俑带圈陶屋	200
绿色玻璃杯	203
足球形玻璃珠	204
青绿色玻璃盘	204
蓝色玻璃杯	205
谷纹玉环	206
蟠螭纹青玉璧	207
滑石双耳罐	208
滑石双耳鼎	208
滑石贯耳盖钫	209
四足方台座滑石圜	210
铜人俑	211
铜马	212
铜牛 (2件)	214
铜鸮 (2件)	220
铜狗 (2件)	223
提梁铜壶	224

龙首柄三足铜灯	226
铜扁壶	229
双鱼纹铜洗	230
金饰件 (4件)	231
玉碗	231
滑石人面具	232
羽人划船纹铜鼓	235
五铢钱纹铜鼓	242
乘骑饰变形羽人纹铜鼓	246
主要参考书目	254
广西古代越文化遗物要览	
蒋廷瑜 蓝日勇	255
广西汉代玻璃与越人海上丝绸之路的探索	
黄启善	268
广西几何印纹陶的发现和研究的发现和研究 李 珍	282
骆越铜鼓考 邱 明	288
英文图版索引	292
后记	299

序

战国秦汉时期，江南以及岭南各地居住着众多越人，因其支系繁多，故统称“百越”。西瓯和骆越是“百越”中的两大重要支系，主要分布在今天的中国广西和越南北部。秦统一岭南后，西瓯、骆越聚居的广西地区隶属桂林郡，秦末汉初，一度又曾纳入南海郡尉赵佗所建的南越国，直至公元前111年汉武帝灭南越，并在该地重设九郡，岭南的郡县制才最终稳定下来。瓯骆地区属于当时汉朝的苍梧、郁林与合浦三郡。此后，岭南与中原地区的经济、文化交流与融合迅速发展。

西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域，骆越人则主要聚居于西瓯族的西部和南部，即今广西的左、右江流域、贵州省的西南部以及越南的红河三角洲地区。西瓯、骆越因其所处的自然环境和特定的生产方式，创造了独具特色的物质文化与精神文化。此地处于中原与华南、西南文化往来的交汇之所，由于长期的多民族杂居、交流与融合，其文化亦具有多元色彩。与广东地区同时期的南越文化相比，其整体文化风貌具有更为浓厚的地域特色。其中，最能体现瓯骆文化自身发展特点的是该地区出土数量最多的印纹陶器和青铜器。

西瓯、骆越早在商周时期即与中原地区有过交往。随着中原势力的不断深入，在相互交流的过程中，西瓯、骆越与中原地区的政治、经济、文化逐渐趋于一致，并最终走向统一，成为中华民族及其灿烂文化不可分割的部分。广西地区出土的春秋至东汉时期的大量文物即是这一历史进程的见证。



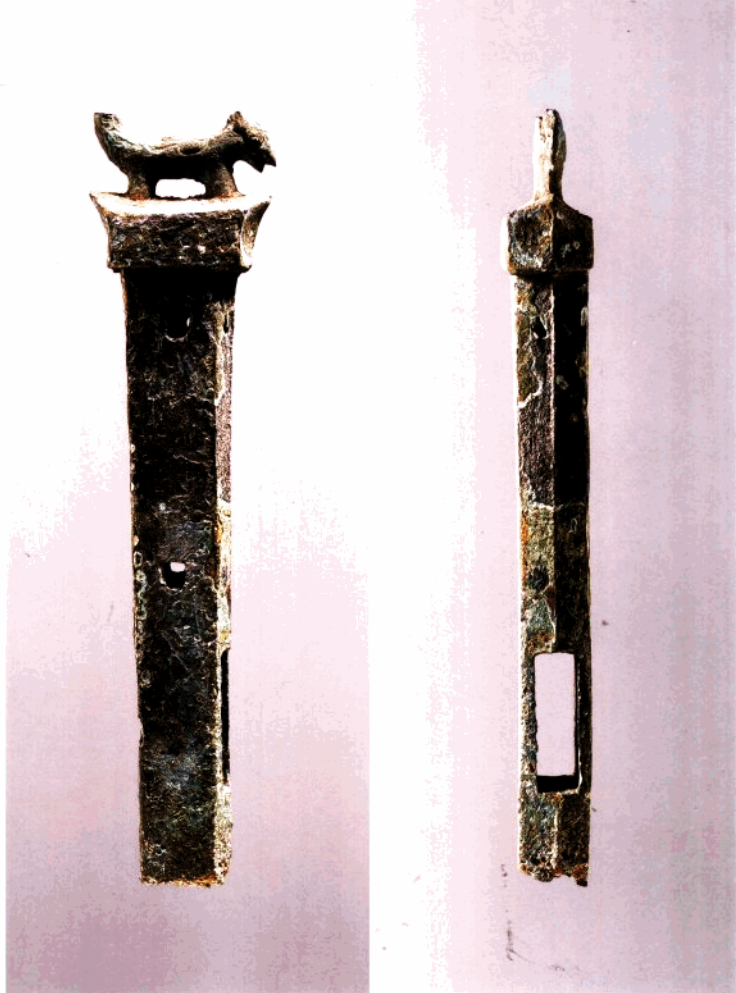
兽钮铜柱形器

春秋（公元前770年—前476年）

通长33.5、宽7厘米

1971年广西恭城县加会秧家出土

广西壮族自治区博物馆藏



此器为棺具架柱头饰。柱顶有一兽钮，正面有一个长方形孔，侧面上下各有一个方形孔。这种铜柱形器的形制，用法特殊，在春秋至西汉初年的两广地区墓葬中较多见，柱顶多为人首形或兽形，是典型越式器物。

“告”铭提梁铜鼎

春秋（公元前770年—前476年）

通高14.5、口径17.2、足高7.5厘米

1971年广西恭城县加会秧家出土

广西壮族自治区博物馆藏



半环耳，有提梁，浅腹，圜底，三足细长外撇。器内底铸一“告”字。此鼎器形具有明显地方特色，而器身却铸有汉字铭文，由此可知，先秦时期汉字已传入岭南。



蛇蛙纹铜尊

春秋（公元前 770 年—前 476 年）

高 16、口径 16.8、腹深 11.5、

足径 12.3 厘米

1971 年广西恭城县加会秧家出土

中国国家博物馆藏

喇叭口，下垂腹，圈足。肩部、腹部均以雷纹作地，间饰蛇、蛙纹。蛙是瓯骆民族的崇拜物，至今在桂西壮族地区仍有隆重的“蛙婆节”。此器形制与中原铜尊相似，但装饰图纹具有明显地方色彩，为中原与岭南文化交流融合的产物。



蟠螭纹铜鼎

春秋（公元前770年—前476年）
通高55.5、口径58、足高20厘米
1971年广西恭城县加会秧家出土
广西壮族自治区博物馆藏

圆口，附耳，深腹，圆底，马蹄形足。耳内外、口下及腹部各饰一周蟠螭纹，腹部间以二周绳索纹，腹下部饰一周三角纹，膝饰饕餮纹。整器浑厚凝重，纹饰纤细，是典型的“楚式鼎”。

