



中学作文达标

大全

主 编 / 刘成达



HU BEI SHAO NIAN ER TONG CHU BAN SHE
湖北少年儿童出版社



中学作文达标 大全

主编：刘成达

湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中学作文达标大全/刘成达主编. —武汉:

湖北少年儿童出版社, 1997. 12

ISBN 7-5353-1594-1

I. 初… II. 刘… III. 作文课-初中-教学参考资料

IV. G634

中学作文达标大全

©刘成达 主编

出版发行: 湖北少年儿童出版社

承印厂: 武汉市新华印刷厂

经 销: 新华书店湖北发行所

印 数: 10391—15390

印 次: 1997 年 12 月第 2 版 1998 年 12 月第 2 次印刷

印 张: 12.5 印张

字 数: 270 千字 插页: 4 页

规 格: 787×1092 毫米 32 开

书 号: ISBN 7-5353-1594-1/G·915

定 价: 12.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

编者的话

作文,作为中学语文教学的一个重要组成部分,历来为教师、家长和学生所重视。然而,由于作文综合性强、难度大,它又被公认为是教与学的难点。为了解决这一难点,很多教师和专家进行了不懈的探索和努力,积累了丰富的经验,这些经验在教学实践中,收到了良好的效果,大大提高了教师的教学水平和学生的作文能力。

为了推广这些成功的作文教学经验,帮助广大师生解决教与学的实际困难,为老师和家长进行作文辅导提供范本,为学生习作训练作出示范,以期达到中学作文教学的目的,我们特组织了一批有教学实践经验和研究专长的教师和教研员共同编写了这部《中学作文达标训练大全》。

全书依据中学语文教学大纲,以课本为序,从初中一年级到高中三年级,按单元分类,每单元为一系列,进行编写。

每单元内容包括:

一、作文指导。概述本单元训练的内容和要求,围绕着“写什么”、“怎样写”等作有针对性的讲解;

二、习作示范。所选的习作,是按照本单元训练的要求,从全国各地学生的作文中挑选出来的,其中大多为优秀之作,也

选有少量的平庸习作,可供同学们参考、对照、比较;

三、精评妙点。由编者对所选习作进行精要的评析,指出其优劣,引导同学们积极思考问题,拓宽作文思路。

四、达标训练。为学生提供各种类型的训练题目,供学生思考和训练。

本书具有实用性、针对性和可操作等显著特点,能给读者以有益的启示。

全书由刘成达主编,主要编写人员有庞大岳、蒋红森、吴波、孙金荣、杨欣、谢寒、汪道惠、杨孟琪、郑启发、李四新、周明销、包光华、邓光荣、谢贞祥等。

本书初版于1996年,现因教材变动,对全书进行了较大修订。参加修订的人员主要有庞大岳、蒋红森、刘成达等。

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

1997.12

目 录

初中一年级

第一次作文	说自己想说的话	(1)
第二次作文	写真实的文章,说实在的话	(6)
第三次作文	说话要做到有条有理	(12)
第四次作文	恰当地运用各种表达方式	(17)
第五次作文	细致观察才能写得具体	(22)
第六次作文	作文要选择恰当的材料	(27)
第七次作文	如何精心安排结构	(32)
第八次作文	如何展开想象	(36)
第九次作文	清楚交代记叙的要素	(40)
第十次作文	写人记事要注意记叙顺序	(44)
第十一次作文	围绕记叙中心选择材料	(50)
第十二次作文	记叙要做到详略得当	(54)
第十三次作文	在叙述中结合描写	(58)

第十四次作文	通过二三件事表现人物	(62)
第十五次作文	记叙中适当穿插议论	(69)
第十六次作文	写人要突出表现人物特征	(73)

初中二年级

第一次作文	怎样抓住事物的特征进行说明	(78)
第二次作文	怎样运用恰当的说明方法进行说明	(84)
第三次作文	怎样合理安排说明顺序	(90)
第四次作文	说明语言的多样性和灵活性	(96)
第五次作文	怎样写应用性的说明文	(103)
第六次作文	学会“一事一议”的议论文	(108)
第七次作文	学会让事实说话	(114)
第八次作文	怎样写读后感	(119)
第九次作文	要学会分析	(123)
第十次作文	要学会以理服人	(130)
第十一次作文	怎样写短评	(136)

初中三年级

第一次作文	应用写作:新闻报道	(143)
第二次作文	应用写作:广播稿和书信	(148)

第三次作文	怎样修改自己的作文·····	(154)
第四次作文	怎样写诗歌·····	(160)
第五次作文	怎样编课本剧·····	(164)
第六次作文	怎样修改同学的作文·····	(171)
第七次作文	怎样写人物小传·····	(179)
第八次作文	怎样写事理说明文·····	(183)
第九次作文	怎样写新闻短评·····	(189)
第十次作文	怎样写调查报告·····	(195)
第十一次作文	怎样写书评影评·····	(201)
第十二次作文	怎样写总结·····	(206)
* 中考考场作文应注意的若干问题·····		(211)

高中一年级

第一次作文	怎样在观察景物中抓特征·····	(218)
第二次作文	怎样在深入认识中了解本质·····	(223)
第三次作文	怎样从生活积累中提炼主题·····	(229)
第四次作文	怎样把错综变化中的情节串联起来·····	(235)
第五次作文	怎样选准角度提炼论点·····	(241)
第六次作文	怎样辨异认同说明事物特点·····	(248)
第七次作文	怎样舒卷自如情景交融·····	(253)

第八次作文	怎样去芜存精适意剪裁·····	(258)
第九次作文	怎样展开想象与联想的翅膀·····	(264)
第十次作文	怎样以意为主总体设计·····	(271)
第十一次作文	怎样抓住总纲谋篇布局·····	(278)
第十二次作文	怎样围绕论点展开论证·····	(283)
第十三次作文	说明怎样言之有序层次分明·····	(288)
第十四次作文	散文怎样形散神聚结构艺术·····	(293)

高中二年级

第一次作文	议论怎样横向展开·····	(299)
第二次作文	议论怎样纵向推进·····	(305)
第三次作文	怎样选用多种论证方法·····	(313)
第四次作文	怎样写好辩论讲演稿·····	(317)
第五次作文	怎样运用夹叙夹议手法·····	(321)
第六次作文	读后感怎样引题联析结·····	(326)
第七次作文	议论中怎样辩证分析·····	(330)
第八次作文	怎样使文章条理清晰·····	(334)
第九次作文	怎样使议论语言准确、鲜明、生动·····	(338)
第十次作文	怎样写好驳论文章·····	(344)
第十一次作文	怎样写好评论文章·····	(349)

第十二次作文	怎样写好书序·····	(356)
--------	-------------	-------

高中三年级

第一次作文	怎样写思想评论和文学评论·····	(362)
第二次作文	怎样写调查报告·····	(366)
第三次作文	怎样改写文章·····	(370)
第四次作文	议论文的写作提纲和读后感·····	(373)
第五次作文	怎样使记叙形象、具体、生动·····	(380)
第六次作文	怎样修改文章·····	(384)

初中一年级

第一次作文

说自己想说的话

【作文指导】

本次作文训练的重点是说自己想说的话。

说自己想说的话，就是把自己的心里话写出来给别人看，包括告诉别人一件什么物或事、表达某种愿望或看法、抒发内心某种感受或情感等。在写作之前，同学们应打开自己心灵的窗户，反复考虑一下自己最想说的话究竟是什么。只要是心里话，无论你采取什么方式表达都可以，或记叙、或议论、或说明、或抒情。

值得同学们注意的是：说自己想说的话，不能误认为，可以不问是非地想说什么就说什么；你告诉别人的心里话，不应是恶的、丑的，而应该是善的、美的。其次，说自己想说的话，并不意味着可以不加选择地随便乱说一气。先说什么，后说什么；多写什么，少写什么；……这些写法上的具体安排，都必须经过一番事前的周密考虑。当然，讲究写法的目的是为了使讲出来的心里话更有感染力，更能感动人，这一点应该明确。

【习作示范】

别生气啊,妈妈

妈妈:

“岁岁重阳,今又重阳。”菊花飘香,枫叶似火。今天,我心存星期天的余味,旋风般地转进了教室,望见了黑板上“敬老节”三个大字,听着老师讲“敬老节”的意义,我的心狂跳不已,脸上发烧,感情的波澜在汹涌,在催逼我向妈妈倾吐我的心声。看到这封信时,别生气啊,妈妈!

妈妈,您对奶奶敬过吗?奶奶为了我们家,操劳了一辈子,人老后,腿不灵,眼不明。前年,您与奶奶大吵一架,将奶奶气得住到大姑家。您可知道,您的女儿多么想念奶奶呀!去年中秋节的前一天,我瞒着您,跑到大姑家,将奶奶接了回来。我满以为时间的流逝,会流去您心灵的污痕。我万万想不到,您一见到奶奶,立即从堂屋跑到卧房,“哐啷”一声关上房门。当时奶奶很尴尬,我心里在流血呀!为了缓和紧张的“局势”,我走到房里,对您小声说:“妈妈,拿个苹果给奶奶吃吧。”您却大声叫喊:“你真孝顺呀!你要给她,自己拿钱去买!”我生怕奶奶听见了,便不想多说,悻悻地跑到堂屋,只见奶奶擦着眼泪,从椅子上颤颤地站起身,泣不成声地说:“容儿,袋子里有……有葡萄,你……你自己拿吧,我……走了。”望着奶奶那蹒跚行路的身影,我的心碎了。妈妈,你可知道,当时我多恨您呀!

奶奶走后十多分钟,我仍呆呆地倚在门框上。“轰隆轰隆”的雷声惊醒了我。我偷偷地拿把雨伞,从后门溜了出去,追上了奶奶,立即又返回了。幸好没有被您发现。事后,当您找不着这把伞时,骂我,硬说我把伞拿到学校丢了。我一声不响,任凭您骂。妈妈,您可知道,当时我心里快慰极了!

妈妈,您敬过奶奶吗?您可曾记得今年春节,二姑寄来30元钱,说是给奶奶买肉吃。您瞒着我们,却将这些钱给我买了运动服,当知道这事后,我穿着衣服,身上如针在扎。妈妈,我的心在痛啊!为了补救这心灵的痛苦,我采用了极不光彩的手段,每周向您多要1元零用钱。每月去一次大姑家,买点食品送给奶奶吃,并嘱咐他们不要告诉您。妈妈,我小小年纪学会骗钱,太不应该了。然而不这样做,又该怎么办呢?我穿着用二姑给奶奶买肉吃的钱买的衣服,心里好受吗?

妈妈,我再也不是小孩子了。党的教育,法律的学习,使我逐渐懂事。社会主义精神文明之花,正在祖国各地开放,我想,也应该在我家开放。宪法要求我们敬养老人,党和国家都在为老年人的幸福操心,难道我们不应该敬养奶奶吗?奶奶勤劳一生,在她不能劳动的今天,还得不到一点点享受,这合理吗?妈妈,奶奶是多么想得到我们的爱,多么需要我们的照料啊!

在外婆去世时,您哭得那么伤心,后悔没有孝敬外婆。妈妈,悔还不迟,我们还可以孝敬奶奶呢。我请求您,我请求您把奶奶接回来,重建一个和睦文明的家庭。妈妈,我盼望着……

看完这封信后,别生气啊,妈妈!

愿

妈妈成为敬老的模范!

女儿 新容

农历九月初九

(湖北浠水县毛张中学 蔡新容)

难忘的夏天

一年中我最爱夏天，爱夏天的天，高远而明净；爱夏天的虹，多彩而迷人；爱夏天的云，缤纷而绚丽；爱夏天的太阳，热烈而成熟。记忆中，仿佛最美好的画页都刻着“夏”，仿佛最难忘的往事都发生在夏天……我爱夏天。

你可记得那个夏日的黄昏？我漫步在小路上，落日溶溶，美得使人心醉。树木，湖水，仿佛全都沉浸在这和谐的气氛中。这时，我看到了你，你就是夏天的一部分。一条火红的连衣裙，像夏日一样红，你坐在石凳上，专心致志地写着什么。哦！你不知道，那情景给我留下多么深刻的印象：夕阳、夏林、小路、石凳、女孩儿。蓦然间，我感到你是那样的遥远，如同遥远的梦境；你又是那样的熟悉，如同熟悉的画卷。虽然那时那刻，我还不曾见到你的面孔，不曾听到你的声音。

第二个黄昏，第三个，第四个……于是，有一天，我们相互笑了笑，从此开始了一起的散步、相互的交谈。我们仿佛早已相识，早已熟悉。

有一次，又看见你拿着那个蓝色的小本本，我问：“记什么？”你说：“什么都记。”你把它递给我，翻过一页又一页，于是我看到了一双敏锐的眼睛，一个智慧的头脑和一颗善良的心。你写夏天的思索，春日的欢欣；写学校的生活，往昔的回忆。你甚至写你家对面的一棵老桑树，还有老桑树上的一个喜鹊窝。

一天一天，我们之间好像有了默契。第一个到林边的总是默默地看着夕阳，看着树林，直到另一个悄悄地站到了身旁，然后，一起漫步交谈。树叶越来越黄，天气也越来越冷。你望望天，说：“夏天快结束了。”我惋惜地低叹一声：“是啊！”可是

你又欢快地说：“我也喜欢秋天，一年四季我都喜欢，因为每个季节都有美好的事物。”你的笑容在夕阳中闪烁，我再一次感动于你的纯真和热情，你的欢乐和诚挚。是啊，每个季节都有美好的事物，都有令人心动的风景。虽然我们在秋天要各自东西，不能一起散步，可是既然有缘相识，何愁无缘相见。

秋天到了，你走了。离开了我们这个小城镇念中专去了。看到你给我的第一封信的第一句话“你可还记得那些夏日的黄昏”，我笑了，因为我给你写的第一封信的第一句话就是：

“你可还记得那些夏日的黄昏？”

（湖北钟祥市二中 王 娜）

【精评妙点】

文贵有“情”，而只有说自己之所想，“情”才能得以抒发，才能做到浓郁、真挚。上面2篇习作的最大特点，就是在叙说自己的心里话过程中饱含着深情：或爱恨交织，扞胸呼唤（《别生气啊，妈妈！》）；或纯情如火，热情向往（《难忘的夏天》）。正是因为文中倾注了浓郁的真情实感，才使得作者的心里话声声如鼓，敲击人心。

两篇习作的语言比较细腻、流畅，能够比较恰当地表达出作者的感情或思想。

【达标训练】

1. 题目：童年趣事

提示：写这个题目，要在“趣”字上做文章。不光自己觉得有趣，还要别人觉得有趣。

要求写出真情实感，字数600左右。

2. 题目：妈妈，我想对您说……

第二次作文

写真实的文章,说实在的话

【作文指导】

写真实的文章,并不是说凡是真实的内容都可写进文章中去,而是说写进文中的内容要求都是真实的。比如写《我的父亲》这篇作文,总不可以把父亲自降世到现在的所有事情都写进去吧,要定一个记叙的侧重点,或侧重于记叙父亲的勤劳,或侧重表现父亲的慈爱……有了这些侧重点(中心),再围绕这个中心去选取真实的材料,只有这样,真实的内容写进文中才有意义,文章才能真正做到真实。

其次,写真实的文章,不仅要求文章的内容要真实,而且说话还要实实在在,像《从百草园到三味书屋》那样,多一些对对象的客观细致的描述,少一点堆砌的词藻和空洞的感慨,因为,文章要表达的思想,并不是作者在文中硬塞给读者的,而是读者也只有读者在阅读文章过程中去亲身感受才得到的。

同学们作文,往往想到什么写什么,记得什么写什么,内容虽然都是真实的,但写出的文章并不怎么好。其次是爱说些大话、空话,把一些人或事的作用或意义无限扩大了,夸张了,使文章读起来显得很做作,华而不实。以上两点,值得同学们特别注意。

【习作示范】

保 密

“云红，班主任叫你快去。”午休时，一个粗大的噪音从教学楼下传来。

找我？我心怀疑虑，往班主任宿舍走去，紧张地按响了门铃。

“进来！”声音中带着威严。我走了进去，发现数学老师也在那里，他脸色铁青，恼怒的目光直射向我。

我惶恐不安地站在老师身边。

沉默了片刻，数学老师才板着脸孔问我：“昨天发给你们几个尖子生的那套数学题完成了没有？”

我回答道：“做完了。”

“那你拿来给我看看！”

我正准备转身回教室取试卷，但立即想起来了：昨晚我将那套试卷做完后，认为它较新颖，便给了三(3)班我的好友唐静同学，让她也见识见识。现在，我只好如实地告诉老师。数学老师一听，大发雷霆：“是谁让你把试卷给别班同学的？”

面对数学老师的质问，我仿佛又听到了数学老师平时给我们发资料时的叮嘱：“要注意对外保密啊！”耳边同时还响起班主任的话语：“中考就是竞争，在学习上还是少讲一点‘友谊’好。”又想到在全体师生大会上，校长对我们的教导：“我们初三同学要团结一致，互相学习，取长补短。力争全校以优异的成绩迎接中考。”

倏地，我鼻头一酸，泪水模糊了眼睛。