

滕王閣序王諸侯王
歐書概論

鳴鑾罷歌舞
江蘇古籍出版社
棟宇

飛南浦雲朱蘆花接

西山雨間雲潭影日興



辛
济
仁
编
著

欧 书 概 论

江
苏
古
籍
出
版
社

欧 书 概 论

辛耕仁 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 无锡春远印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张5.25 字数112,000

1987年10月第1版 1987年12月第2次印刷

印数12,001-16,200

ISBN 7-80519-051-8/G·5

统一书号: 7354·010 定价: 1.30元

责任编辑 张惠荣

《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的，从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版的《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校常务副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写，书

稿经艺专校长徐静渔先生审定。

《书法学习丛书》计划出版三十种,预计在三年内出齐。

江苏古籍出版社

一九八七年元旦

目 录

一、正楷和欧阳询《九成宫醴泉铭》	(1)
二、欧字的特点	(6)
三、执笔、运笔	(14)
四、基本笔画——横	(23)
五、基本笔画——竖、点	(32)
六、基本笔画——撇、捺	(42)
七、基本笔画——提、钩	(51)
八、基本笔画——折	(62)
九、笔画的组合变化——横、竖、撇、捺	(70)
十、笔画的组合变化——点	(75)
十一、字头	(80)
十二、左偏旁	(87)
十三、右偏旁	(93)
十四、字底	(98)
十五、框廓字及其他部首	(103)
十六、独体字	(109)
十七、左右结构的字	(115)
十八、上下结构的字	(120)
十九、多部结构的字	(125)
二十、包围结构的字	(130)
二十一、结构布势(一)	(135)

二十二、结构布势(二).....	(142)
二十三、习作评析.....	(148)
二十四、作品书写.....	(153)

附录:

见于记载的欧阳询作品.....	殷 荪 (156)
-----------------	-------------

一、正楷和欧阳询《九成

宫醴泉铭》

(一)楷书渊源

楷书，相传为王次仲所作。《宣和书谱》说：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，即今之正书是也。”但王生于何时，古书传说不一，他所书的正楷字体也无实物可考。现存古代最早的正楷碑帖，是魏朝钟繇(yóu，字元常)所书，所以现行正楷书法，实由钟繇开始，繇“为正书之祖”。

正楷创始后，东晋王羲之跟卫铄(卫夫人)学习楷书，并学习钟繇、张芝书法，从而改进成了笔画清圆、结构端正的正楷字体，如《黄庭经》等，一直为后世学楷之范本。清乾隆帝称：“千古妙迹，古来楷法之精，未有与之匹者。”王羲之继承钟繇书法并加以改进，奠定了我国正楷的基础。

正楷，又称正书、真书，从笔画的痕迹看，是脱胎于隶书的方正、章草的简便，而改变了其间架结构。她经历了汉代的酝酿，魏晋时代的创造，到唐代趋于成熟，各楷书家分别确立了不同的笔体面貌，出现了唐楷的灿烂星座。《书法精论》说：“汉魏萌其芽，两晋树其干，六朝发其花，隋唐结其实。李唐以后，真书遂不复变，故学真书必求之李唐以

上。李唐以后，只可供观摩，不可供效法也。”因此，写楷书至今还要宗法唐楷。

其代表书家，初唐有欧阳询、虞世南、褚遂良，盛唐中期有李邕、颜真卿，晚唐有柳公权六大家，诸家各具面貌，他们的代表作为后世效法范本，千百年来盛行不衰。

(二) 欧阳询及《九成宫醴泉铭》

欧阳询（公元557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。世称“询”、“大欧”、“欧阳信本”。早在入唐之前的隋代，他的书法就已很有名，“尺牍所传，人以为法”，曾做过太常博士。到了唐朝，书法愈入佳境，并曾任太子率（lǔ）更令、银青光禄大夫、弘文馆学士，后又获封渤海县男，深得李渊、李世民器重，及年近古稀之高龄，尚在弘文馆教授书法。

欧阳询的书法，初学王羲之，后兼有王献之法，又参合了六朝北派书法余韵，这样兼容南北书体，博采各家之长，随运变化，融会贯通，创造出自己独特的风格，以其“秀骨清相”而达到“自成一家”的艺术高度。梁巘在《承晋斋积闻录》中说：“欧阳率更险劲道刻，锋骨凛然，自开门径，独步唐时。”

欧阳询的书法，各体俱精，以楷书为最工。他的楷书，险劲瘦硬，法度森严，意态精密，结体稳重，世称“欧体”、“率更体”。张怀瓘于《书断》中尊欧阳询为“妙品九十八人”之一，居唐人之首，因为他所谓“神品”者，无唐人。他说：欧阳询“八体尽能，笔力险劲，篆体尤精……飞白冠

绝，峻于古人……，真行之书，虽于大令亦别成一”体。

欧阳询的存世墨迹，主要有《欧阳询书千字文》、《仲尼梦奠帖》、《卜商读书帖》、《张翰帖》等；碑刻主要有《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师舍利塔铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。（详见附录）

欧阳询的书法，当时不仅在国内受到广泛的赞扬和重视，而且名扬国外。高丽王深爱其书法，曾派遣使臣专程到中国求其墨迹，以致唐高祖感叹道：“不意询之书名，远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶”。

从日本近代发现的公元686年书写的《长谷寺铜版铭》铭文的书体来看，是纯正的欧阳询书法。铭文距欧阳询卒年才四十余年，欧体书风竟不翼而飞，东渡扶桑，在异国的作品中显示出如此巨大之影响，这不得不令人惊叹！

又如：《朝日新闻》是日本最大的综合性报纸之一，在日本知识分子中影响较大，它的报头字迹，即出自欧阳询之手。他们从欧阳询手书《宗圣观记》中找出“朝、日、闻”三字，又巧妙地把“親”字去掉右旁，“析”字删去左旁而成“新”字，组成了《朝日新闻》四个字。（见图1）

甚至，日本的小学书法教材，也是以欧体为楷模。（见图2）

从上可见，欧阳询书法影响之大，至今不衰！

《九成宫醴泉铭》碑，公元632年（贞观六年）四月立。是年夏季，唐太宗李世民避暑于九成宫，发现有一甘美之泉，乃命名为“醴泉”（醴即甜酒），由魏征撰文，欧阳询正书，询时年七十六岁。碑石在今陕西麟游县。

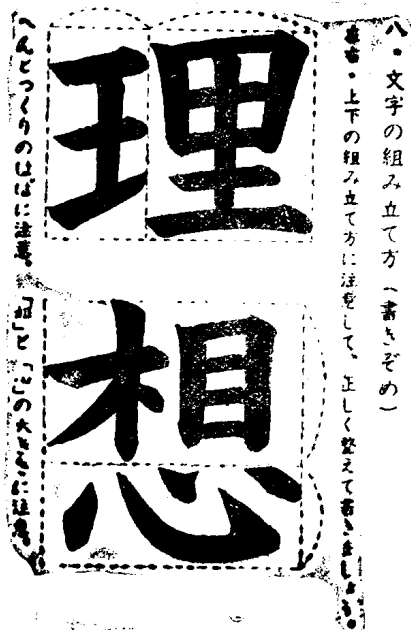


图1 日本《朝日新闻》报头 图2 日本小学写字教材之范字

该碑为欧阳询晚年的代表书作，笔力刚劲，法度森严，点画工妙，丰腴有致，于平正中见险峻，于挺拔中存清秀，最适宜初学者临摹，一则定间架，二则免俗气，故为历代书者所重，多奉为范本。

“初唐楷法如日中天”，最能体现初唐书风的大书法家，则是名冠“初唐四家”之一的欧阳询，在中国书法史上，欧阳询不朽矣！

二、欧字的特点

各家字体在其点画和结构布局上，都吸取了前人书法的长处，并经过长期探索研究，才创造其独特的风格，形成其特点的。学习欧书，必须先掌握欧体《九成宫醴泉铭》的特点，方能登门入室，学到欧书的精髓。欧书特征，主要表现在点画、用笔及结体三个方面，下面分别简略地谈一谈。

（一）点画特征

大家都知道，学好点画是把握某一家字体的关键，同样，我们在学习欧体时，按照八个笔画熟练熟记，也就基本上掌握了欧书的特征。现略举数例试作分析：

横画，欧书一般多用方头起笔，但不象北魏“造象”中那样有过方的圭角，也不同于颜体的圆头起笔，具体写法的区别是：逆锋起笔后，颜书转锋向下落笔，而欧书则直下（斜下）截成方头。收笔也不同，颜书都用重顿垂尾的笔法，而欧书顿笔回锋的幅度较小。再看横画的形状，欧书多作上仰的扁担形，而颜书大多由重到轻，笔画越来越细。

捺画也不同。以斜捺为例，颜书起笔后，笔画由细渐粗，逐渐下沉，笔毫铺展后到捺出点顿笔，然后微向上迅速平出，力送锋尖，写成有缺口的“燕尾捺”；而欧书则大多写成刀形捺脚。再看走之捺（平捺），颜书起笔处向下有个曲

头，中段曲度大，出捺时捺底是圆弧，欧书则笔势平直，介乎魏、颜之间。

欧字的钩画尤为特殊，竖钩丰满而形态小，写法是向左平推出锋，颜体则回锋向上，提挑出钩，钩尖朝上。

至于撇画，欧书的斜撇、平撇外形很象北魏《始平公造象》的撇，但写法仍是圆笔，而颜书实际上就是“悬针竖”向左斜下，写法同悬针竖。如“仁”字单人旁的撇，颜书的写法是“直线下撇”，即转笔向右下顿笔，铺开笔毫后，顺势向左下角方向疾速而挺直地撇出，神态就象飞鸟啄食那样迅猛，欧书则向下弯曲，而不是直线下撇。

(二)用笔特征

1. 欧书的方笔、圆笔

欧书的用笔，方圆兼备，方者参之以圆，圆者参之以方，对此学者不可不察。

欧书的方笔挺劲有力，圆笔浑厚圆润。方笔主要表现在横、竖画的起笔和运行，以及点画和钩、挑、捺尾等的方折用笔；圆笔主要表现在撇、捺等画的中锋行笔，以及横、竖、点画的回锋收笔。例如：

横、竖画起笔大多方折用笔，而回锋收笔则用圆笔，即所谓“方起圆收”；捺画中锋行笔，捺尾则大多为方折用笔。此为圆一笔画中的方圆并用。

撇画，有的方头起笔，如单人旁，双人旁的撇；有的用圆笔，如“庶”字的左撇、“交”字的两撇。有的笔画，甚至在同一字中，有时用方笔，有时用圆笔，如“高”字的横

居

崇

回

風

回

石

折钩的折，就有方圆两种。此为同一笔画，在不同情况下，使用方笔、圆笔的不同情况。

再从每个字的整体来看，有的字整体挺劲，点画圆润，如“崇”、“風”字等；有的横画、竖画挺劲，其中主笔圆润，如“石”、“居”字等的左撇；有的字方笔起笔和中锋行笔挺劲有力，回锋收笔及整体字用笔浑厚圆润，如“四”、“日”字等。

2. 欧书的替代笔画

欧阳询的书法，继承了汉代隶书和北魏楷书的有关写法。如以横画代点（“户”“充”的顶点写成横画），以竖画代点（宝盖头的顶点写成短短的一竖），这是汉隶写法，目的是为了加强上部分量。又如“戈”字的右上点，“必”字的中间一点和三点水的中间一点，都写成短撇，无疑，这是北魏楷书的写法，目的是为了点画呼应，气势相连。

另外，有些被框在中间的短小的横、竖画，欧书往往用一小点来替代，如“甘”字中间的一短横，“挹”“色”字中的一短竖，都用一小点来替代，这是欧阳询将行书的写法用到楷书中来的实例。

3. 欧书的特殊笔画

欧阳询有许多独特的用笔特征，这里略举一、二例，学者应细心体会，并举一反三，逐步掌握欧书特殊笔画的用笔特征。

欧书竖画，除挺直的中竖，大多是与字心取相背之势，如在左边的竖画中部向右收束，在右边的竖画中间向左收束，左右都有竖的“门”框及方框字，两竖作相背弧形，如

“丿”、“㇏”，所以字形就显得窄长，这与颜书相向的左右竖“丨”刚好相反，故颜书字形方正。

短中竖，不论向上向下，都要尽势向上（向下）伸展：如“典”字上部中间二竖应尽势向上伸展，并背着字的中心不同程度地带弧状，这样将字形“拉”成“窄长”，而不同于颜书的方正。

如果竖画在中间，欧字就写得更长，如“年”字的中竖。

比较难掌握的是“石”字、“東”字的左边竖的写法：笔尖不着纸，凌空向上角一扬，先取逆势，笔锋乘势落纸下行，笔力由轻而重，至中部再由重渐轻，至尽头处回锋收笔、写成顶端向左上角方向露锋的“左边竖”，形同新月。邓散木先生用“S”状来描述其运笔线路，也很形象，这是欧书用笔的主要技法之一，也只有欧书才具有的独特的用笔方法。

欧书的竖弯钩，沿用汉隶的写法，犹如轨迹，锋随笔转，形成欧书独特的风格，如果与颜书比较，除钩法不同外，欧书的竖、横挺直，颜书则有不同程度的弧度，转折处也较欧书圆。如果将虞、欧、褚、颜几家的竖弯钩一起比较，倒也很有裨益。

至于戈钩，欧书用笔瘦劲，所以显得也特别长，弯劲如弓，富有弹性。难处是既不能过弯，也不能过直，过弯则无力，过直则失势，出钩方向颜书向上向里，欧书大多向外。

欧书在点画方面变化很大，例如连点、多点、散点（“爲”、“逮”、“靈”），仔细观察每个点，大小不同，形态各异，显得生动、优美。