



读名著有智慧系列

西游记 的人生智慧

乔力 主编
吴金梅 著

海潮出版社

读名著有智慧系列



西游记 的人生智慧

吴金梅 著

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》的人生智慧/乔力主编. —北京: 海潮出版社, 2006

ISBN 7-80213-192-8

I. 西… II. 乔… III. ①西游记—文学研究②人生哲学—通俗读物 IV. ① I207.419 ② B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028975 号

《西游记》的人生智慧

吴金梅 著

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010)66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

保利达印务有限公司

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 13 字数: 300 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

ISBN 7-80213-192-8

定价: 25.00 元



总序

千百年来,人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作,它们世代传承,成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国,其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数,密如繁星,其中闪烁着的智慧光芒,更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项:一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。(并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例:“虽有智慧,不如乘势。”)三、梵文Prajna(般若),译为“智慧”,谓如实了解一事物。可将之归纳为简单的一句话,即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说,“智慧表示一个一定的必然判断”(阿奎那《神学大全》)。毋庸赘言,这种方式方法,或“必然判断”铁定是聪明高妙的,善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流,以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝,无法单纯用金钱来估量;智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始,智慧是圆融无碍的。

不过,智慧也是多元的,有多层次多样式的结构特征。例如,它有东方的和西方的、中国的和外国的,古代的和现代的等各种地域时间类型的差别;还有一些注重于日常生活的个体人、事,并人生旨趣意向等实用性方面,明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的,和那种完全偏向在国家民族群体,覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面,故思辨理性色彩浓厚,内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈,仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层,一旦情势变迁,便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用;等而下之者,甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言,它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此,我们必须细察深究,恰当地分辨清浊高下,善为选择,切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看,作为人类的一般行为经验、思考探索,由感性而理性的抽象提升的结晶,以及人类文明进步之象征,则无论何种类型、层次、样式的智慧,却都具有一定的共通处,包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒,才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光,伴随并引导着我们的人生路途,教我们尽量绕过其中的坑凹涡流,尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么,无论用方取圆,皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本,它们描写刻画上千、几百年前古代人的艺术形象,也是古代人的精彩创作,遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝,更加彰显了其自身的不朽价值,益愈走进更广泛的读者大众心灵里,被他们所熟悉和喜欢;而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛,又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式,在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说,已经深深融进我们的生活中,成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》;尽收世态百相,而意在凸显江湖豪杰狭义情怀,终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》;抑或处处流溢着幽默谐趣,借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》;由一个富贵大家族而及整个封建社会,浸透了盛衰炎凉的沧桑况味,为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》;通过仙狐鬼怪故事,而全面展示社会现象,隐喻人生哲理及大量处世智慧的《聊斋志异》,它们的字里行间,都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获得的大彻悟,才迸发出的大智者言,才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者,智慧始终与永恒同行,它会穿越过历史的长长隧道,径直走进我们的时代与社会。所以,在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里,从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中,重新体味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理,我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里,我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理,换句话说,是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度,结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境,参照东、西方的其他相关内容,以贯通古今而特别切合现实的主旨,来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读,完成其价值的再评述。这里面包纳并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧),成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西,以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里,获得一些宽慰与劝谕,更为练达、睿智、理性;而当你们走进这片绿阴下小憩时,也会变得更为清醒聪明,让生命活跃在豁然乐观的心绪中,满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔 力

二〇〇五年冬月于济南玉函山房



前言

在中国,《西游记》是一部几乎妇孺皆知的中国古代小说文学名著。它塑造了可爱、顽皮又天下无敌、勇敢无畏的孙悟空,憨直又贪吃、贪财、兼之贪色的猪八戒,慈悲善良、执著求经、一心向佛却有时又显得有些迂木、顽固的师父唐三藏以及众多神仙、佛祖与妖魔和人间凡人的形象,并通过这些形象的言语行动,向我们展示了一幅幅栩栩如生的故事画面;同时,《西游记》又以其诙谐幽默、生动活泼又通俗易懂的文学语言;曲折离奇而趣味盎然、一波三折的故事情节、充满着弘扬正义、显示出嫉恶如仇的情感氛围等特点,深得人们的欣赏与喜爱,使其在民间代代流传,经久不衰。不但深为世人推崇,甚至远播海外,流传久远。

一部富有神话色彩、描写佛家弟子不远万里到西域去求取佛经故事的小说,究竟何以有如此巨大的魅力、令世人如此传诵不衰呢?《西游记》除却以上可读可视的特点以外,还包含了许多可思可品的人生哲理与智慧,恐怕这也是其深受社会各个文化阶层人们喜爱的原因之一。既有热闹曲折、引人入胜的有趣故事,又有各具特点、或可爱、或可憎、或可笑的生动人物形象,还有不乏哲理智慧与无穷哲思的智慧火花闪现,这也正是一部中国乃至世界文学名著应该具备的特点。孩童们喜其情节的离奇与神妙,成人则赏其充满正义、善良真诚与勇敢无畏的自尊、自信的执著情怀,娱者爱其可以给自己带来无穷的艺术享受与快乐,学者则恋其可以久久赏玩,品味其中深含的无穷学术韵味机理,而智者则可以从体味出人生与生命的种种哲理与智慧。

《〈西游记〉的人生智慧》一书,旨在通过对《西游记》的故事情节、艺术形象、人物的语言行动以及文本所展示的内容等各方面的关照,探讨其中深含的思想哲理及人生智慧,挖掘其哲学和智慧层面的价值和意义所在,提供一个对《西游记》除却文学艺术视界之外的、文化与生活智慧角度的考察与评析,开拓其作为经典艺术作品的当代现实意义,使其更好的发挥出文本本身隐含的对我们当代人现实生活中人生智慧与生活哲理的指导价值。

作为一部描写佛家弟子虔诚求经过程的小说,《西游记》可以说是叙述了一个对自己从事的事业执著追求的榜样;作为一部神话小说,《西游记》又从侧面向我们展示了人类对在现实生活中难以实现的种种美好愿

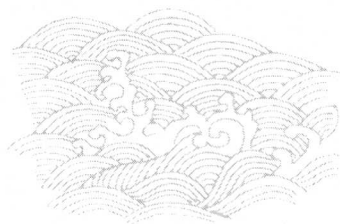


望的希冀与憧憬；作为一部优秀的文学作品，《西游记》通过其艺术世界透露出的，不仅是自身的艺术魅力，更有着人生对艺术等精神追求的展示；《西游记》的人间、冥判与神佛世界虽然是其小说题材本身不可或缺的一部分，但其中隐约可见的佛、道、儒家的圣哲思想智慧真谛，却是我们文学阅读中愉悦之外的另一种收获。

笔者儿时就为《西游记》曲折有趣的故事情节所吸引，其所描写的神秘的神佛世界与令人时感惊恐的妖魔鬼怪形象，也常常让人浮想联翩。面对复杂的、又是美丽的生活与自然宇宙世界，领略着诸多奇妙事物的存在的人类，是拥有无穷智慧的万物之灵。而人类的无穷智慧又在无限的不断拓展延伸，所以，我们的视界应该是开放的、高远的，当我们可以洞达世事，执着而不执迷，有所追求而又能不为其所累时，我们的人生一定是坚定而又轻快的、充实而又飞扬轻盈的，若水之智者，叮咚清脆，欢快向前。

人生充满智慧，而不同的艺术同样也可展示出相同的智慧哲理，《西游记》的人生智慧世界便是值得我们关注的璀璨星空之一，它也许会为你已经充满智慧的人生锦上添花，也许会让你的灵智更加机敏、活泼。

开卷有益，在你闲暇的时候，在你劳累的时候，在你不想精力高度集中的去做一件事情时，在你想放松一下自己紧张情绪的时候，让我们来打开《西游记》阅读一段吧。也许，你可以在不经意间，检点出其中蕴含着的一点或数点人生智慧，或许只是一种哲理的刹那闪现，可能也会让你受益终生，收获无穷。如果你的人生因此多了一份灵秀与睿智，如果你的生活可以借此感受更多的阳光、增添一丝温馨与快乐，就让我们一起分享这份欣悦吧。



目 录 CONTENTS

第一章 承继圣哲智慧

1. 恪遵儒家智慧	/2
“仁”者为人	/2
“义”不容辞	/5
“礼”应妙用	/8
“智”者无忧	/13
“诚信”为本	/15
“忠”正行事	/18
“孝”道为先	/21
2. 领受佛家智慧	/24
佛家四谛,求得人生极乐	/25
今生为来世,给生命希冀	/27
人生无常,要勇敢、坦然面对	/29
四大皆空,超然人生	/32
护生,也是珍爱自己的生命	/35



因果不爽,行善戒恶	/38
3.发扬道家智慧	/41
修仙得道,对幸福要有憧憬	/41
尚朴与求真,追求本真的存在	/44
只求今生,自适而认真地活过	/47
阴阳谓之道,学会辩证思维	/49
貌相与人:可貌相又不可貌相	/51

第二章 体味生命智慧

1.追求生存与物质	/55
行旅艰辛,至诚则成	/56
食色,性也	/58
衣饰夸美,人皆爱之	/61
自然幽居,美丽的环境成就美丽的你	/63
不老与长生,难圆的生命之梦	/66
2.不忘精神追求	/68
自尊,才能获得尊重	/68
自信:成功之本	/71
自立自强,我靠我自己	/75
自爱:珍重自己	/77

第三章 认知生活智慧

1.切莫过度炫耀自己	/80
2.吉人自有天相	/82
3.强斗不如智取	/85
4.得饶人处且饶人	/87
5.学会适可而止	/89
6.人有二心灾难来	/91
7.知己知彼才能百战不殆	/93

第四章 领会揭示的自然世界神秘与哲理

1.自然界中的哲理	/96
创世神话,人类永恒的追问	/97
世间万物有灵,尊重而不可违逆	/99
五行相生相克,世界的辩证统一及运动变化	/102
2.天人合一——正确认识与对待环境和人类自身	/103
智者乐水,仁者乐山	/104
妖与怪,人间邪恶的象征	/107

第五章 人间、天庭与幽冥,认识自己、伟大而有所畏惧

1.人间有冷暖情深	/109
亲情,忘我而有私	/110
爱情,甜蜜而难求	/112
友情,人生的甘霖	/114
懂得感恩,记得回报	/117
2.天神之道遥快乐	/120
可以乘云变幻,自由而无束	/120
享用衣食美味,充足无忧	/122
祈盼神通广大,全知全能	/124
3.冥间对前世的奖赏与惩罚	/125
罪孽者需入地狱	/126
行善者自有善果	/128
命由天定与善恶果报	/130
4.三界相通	/132
苍天有眼,冥判有知,扬善惩恶	/132
人心中需有“怕”字	/134

第六章 艺术智慧

1.妙言慧词隽语,言语展示你的魅力	/138
“你须认得我,”要善于介绍自己	/139



谈对如珠,让人认为你聪颖多识	/144
词炼语赅,给人干练的印象	/149
常言中蕴涵哲理,不做浅薄的人	/154
诙谐与典雅,展示鲜活、个性而富有内涵的自己	/157
2.乐舞谐协、诗韵唱和	/163
乐扬舞翩:享受生命的浪漫温馨与青春活力	/163
诗韵酬答:闲情雅致的人生享受	/167
3.艺术形象的启迪	/170
“心猿”是人生追求的善美楷模	/170
“意猪”最为生命本真	/172
圣僧的执与怯:人性的复杂	/176

第七章 数字深含的智慧

1.“三”即为众	/181
2.“四”与自然事物和佛教	/184
3.“六”与人欲	/185
4.“七”与人情	/188



第一章

承继圣哲智慧

中国是哲学的国度,灿烂的华夏文明孕育了无数前贤圣哲,他们在自己短暂的一生中,对人类生存于其中的社会,对我们的生命赖以存在的自然、对人类的生活与生命、人生进行了深邃的思考,并由自己或后人把自己的思想付之著述,形成了中国独特的思想哲学智慧体系。这些前贤的思想智慧博大精深,内涵深刻,是我们宝贵的民族思想文化遗产。这些思想泽被后世,使我们受益无穷。其中最富有哲理与智慧的当属儒家思想、佛家思想与道家思想的哲学思想体系。对于这些思想智慧,前代的文学文化者与思想者进行了深入的探讨、思考和继承,甚至还有一定程度上的深入发展。思想者对其进行了独抒己见的解释与阐发,沟通了前贤与时人的思想;而文学文化者则常常通过自己塑造的生动的文学艺术形象或故事,把自己认同的圣贤哲理智慧在形象中加以描摹、进行宣扬,使世人在愉悦的艺术欣赏中,自己去体味其中深蕴的哲理与智慧。《西游记》便是这样一部既读起来赏心悦目,仔细思索又饱含无穷哲理的中国古代文化经典小说名著。检点其中蕴含的圣哲智慧思想,不胜枚举,这里只是试图对其中的一二略加论述阐发,只求可以通过窥豹一斑而了解其之所以为经典的缘由,也略证前贤圣哲思想智慧对后世影响的深远与广博。

作为一部古代文学名著,《西游记》以其生动有趣的故事与主人公的可爱形象深得我国广大人民的喜爱,其情节与人物几乎是家喻户晓,妇孺皆知。众所周知,《西游记》是

一部通过唐僧师徒四人一路西行,去传说中佛祖如来的所在之地——灵山,求取解救大唐众生脱离苦海与罪孽的三藏真经的故事,可以说是一部关于佛家故事的小说。但是,就《西游记》整部小说而言,其中除却对佛家哲理思想的体现之外,显然对儒家与道家的思想也不乏或隐或显的表现。而且,就小说所体现的思想倾向而言,可以看出,作者在宣扬佛家哲理的同时,显然并不排斥真正的道家哲理与儒家思想智慧,而是表现出一种表面上以宣扬佛家思想为主,实际上三家哲理智慧同等称赏、三家并重、各彰其美的思想观念。只要略加注意品味,我们便可以从其故事品味出诸多富有哲理思考的各家圣哲智慧。



1. 恪守儒家智慧

数千年来,儒家思想一直是中华民族思想传统的正统思想,在中国的历史发展中占有极其重要的地位。从儒家的始祖孔子开始,到孟子、荀子,直至后世的诸多封建朝代,无不代有儒家思想哲人出现。他们不断修正儒家思想,也将儒家哲理进一步发展与完善。时至今日,儒家思想仍然以其积极向上的人生态度与思维方式,成为无数志士仁人遵从的生活信念。他们以此来激励自己努力拼搏,积极进取,以求获得一份成功而有意义的人生生命历程。《西游记》中,通过唐僧师徒四人取经的艰难历程,以及师徒的言语、行动,对儒家思想有深刻的展现,在此只以儒家最基本的“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”、“忠”、“孝”为例,对《西游记》中展示的儒家智慧略论一二。

“仁”者为人

“仁”是儒家哲学的核心内容。台湾的新儒家学者徐复观先生,在《中国学术精神》一书中,首篇论文便是对《论语》中的“仁”作出的专门探讨。在其文中,徐先生开宗明义的指出:“孔学”即是“仁学”,仅此已可见“仁”在儒家经典中的地位 and 意义非同一般。

古训说:“仁者人也”。什么是“仁”,什么样的人可以称之为“仁者”?为什么我们要恪守“仁”的儒家智慧呢?我们可以看看徐复观先生的解释。徐



先生在其文中,通过多方论述以后写道:“《论语》的仁的第一义是一个人对己而要求自己能真正成为一个人的自觉自反。真能自觉自反的人便会有真正的责任感。有真正的责任感,便会产生无限向上之心。凡此,都是《论语》中仁字的含义。”所以,在徐先生看来,“仁”是一个人的“自觉自反”,是“有真正的责任感”,是因此而产生的“无限向上之心。”

徐先生接着写道:“道德底(的)自觉自反,是由一个人的‘愤’、‘悱’、‘耻’等不安之念而突破自己生理的制约性,以显出自己的德性。德性突破了自己生理的制约而生命力上升时,此时不复有人己对立的存在。于是对‘己’的责任感,同时即表现而对‘人’的责任感;‘人’的痛痒休戚,同时即是自己的痛痒休戚。于是根于对人的责任感而来的对人之爱,自然与根于对自己的责任感而来的无限向上之心,浑而为一。经过这种反省过程而来的‘爱人’,乃出于一个人的生命中不容自己的要求,才是《论语》所说的‘仁者爱人’的真意。即是先有‘仁者人也’的反省,自觉,然后才有‘仁者爱人’的结论。”

读到此时,我们的脑海中不由得会浮现出《西游记》中的两个形象:孙悟空与唐三藏。

这里要说的是,孙悟空与唐三藏并不是典型的、完美的“仁者”形象,他们各自展现的,是“仁者”的内涵之一,即:从孙悟空身上,我们更多的感受到的是他的“对己的责任感”,也就是无限向上之心。而唐三藏向我们展示的则是更为典型的“对人的责任感”,即对人无私的爱。

孙悟空一路向西保护唐僧取经,一路降妖捉怪,一路成就了自己的“斗战胜佛”;唐僧一路艰难跋涉,一路愈行信念愈坚,一路顶礼膜拜佛祖,终于求取到了普济众生的三藏真经,成就了自己的旃檀功德佛。

在第一回“灵根育孕源流出 心性修持大道生”中,孙悟空带领群猴发现了水帘洞,被拜为王,过着无忧无虑的生活,突然一日,心生烦恼。于是辞别众猴,去寻长生不老的妙方。这是孙悟空自己反省的开始。在第二回“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”中,孙悟空跟随须菩提祖师及其门徒修习洒扫应对、言语礼节,修炼心性,领悟祖师妙音,成为自觉的人。在第四回“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”中,孙悟空不满意“弼马瘟”的小官,向玉帝索封了“齐天大圣”的美称。并因为未得到参加蟠桃会的邀请,大闹天宫。这一切,都表现了孙悟空强烈的自尊要求,显示出孙悟空已经成为一个理性的个体存在者。这是其作为理性个体的人,具有了无限向上之心的初步展现。

在保护唐僧取经的西行途中,孙悟空更是从不服输,从不气馁,总是

想尽办法,降妖捉怪,表现出积极向上的乐观和无畏。无论孙悟空被误解驱逐,还是身遭痛楚,最终,还是须得孙悟空解救危难,保护取经人得以西行。

与孙悟空的乐观和无畏相比较,唐僧则更多的表现出了对人的无私之爱,即仁者的“对人的责任感”。虽然这种无私之爱有时给他带来的并非幸福而是灾难。但爱人之心本身是可贵的,非常值得我们学习。

例如,在第二十七回“尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王”中,唐僧肉眼凡胎,不能分辨白骨精的能言善变,误认为孙悟空三次杀害无辜,一气之下,驱走美猴王,结果自己无人保护,落入妖魔手中,险些丧命。在第四十二回“大圣殷勤拜南海观音慈善缚红孩”一回中,唐僧同样一片爱心救助落难儿童,结果也险些成为红孩儿的口中美食。但无论如何,唐僧对他人的无私爱心,由此可见一斑。这里,我们不能过分责难唐僧,作为凡人,他不能辨别妖魔鬼怪,不能分辨伪装后的真假善恶,是可以谅解的。

在广大读者心中,孙悟空和唐僧的形象令人喜爱。原因何在?也许,孙悟空的勇敢无畏、“强者为尊应让我,英雄只此敢争先”的英勇形象,唐僧慈善仁爱、和蔼可亲的长者风范,不啻为其中的主要原因。殊不知,他们的这种形象特点传递给读者的,正是儒家圣哲的核心内容,即:“仁者”的风范和特征。这也正是我们现代人所应追求和具有的美德之一。

自从古希腊哲人苏格拉底第一个提出“人是什么”的问题开始,人类开始了对自己的反省。从“人是什么”的疑问,到“仁者人也”的担当,我们追随着哲人的不断思考,使自己成为了文明社会中的一员。富有智慧和才能,依此走过一个成功而辉煌的人生历程,这,正是在当代社会中,我们每个有理想、有追求的生命个体对自己人生的美丽期望。如何实现这一美丽的人生期盼呢?

在此,儒家圣哲以“仁”为准的,向我们昭示了让个体人生走向成功的智慧选择,而《西游记》中的孙悟空和唐僧,则给我们做了具体的、形象地说明。

值得注意的是,我们所追求儒家智慧——“仁”,不应该单纯是孙悟空的积极向上,更不应该只是唐僧的纯真善良,这里的“仁”,应该是综合孙悟空的勇敢向上与唐僧的充满爱心为一体的“仁”,只有如此,才算成就了真正的“仁”,也才算真正达到了儒家“仁者为人”的完美境界。“仁者人也”,这句看似平淡而浅显的表述,其实蕴涵着无尽的哲理和内涵。

从我们发现自己有不足之处或未知领域,有一种自觉的对人生生存和追求的思考,到确定自己的人生目标和理想,可以说,就是成仁过程中的“自觉自反”阶段,有意识的思考关于自己,反省自己,甚至反思人类的



生存与发展,此时的你,已经从一个单纯的生命存在个体,上升到了一个具有理性思索的“人”的高度,与只是生存着而没有思索的生命个体有了本质的区别。这是让你走向成熟,迈向成功的关键一步,因为,你已经在为实现你自己的生存意义开始努力了。

人有所思,必有所得。如果你能像想要成为“仁”者的人那样,可以让自己感到“有真正的责任感”——对自己的生命,对社会的前进与发展,并因此而产生出一种“无限向上之心”,那么,你的生命一定会是积极乐观、无所畏惧的一生。你会让人感到,你和孙悟空一样,永远是那样的充满生命力和自信。你不但会给自己的生命历程带来一份份成功,也会是一个可以把你的自信、乐观与勇敢传递给别人的人,一个无论走到哪里,都会受到欢迎的人,一个自己一生快乐、成功,也给他人带来快乐、成功的人。

此时,也正如徐复观先生在上文中论述的那样,“对‘己’的责任感,同时即表现而对‘人’的责任感;‘人’的痛痒休戚,同时即是自己的痛痒休戚。于是根于对人的责任感而来的对人之爱,自然与根于对己的责任感而来的无限向上之心,浑而为一。”此时的你,在不知不觉中,已经把“对人的责任感”溶入了自己的生命无意识,而根于这种“对人的责任感”的对人之爱,也一定会在不知不觉中践行在你的生活中。

麻木不仁,是我们每个人都耳熟能详的一个词汇,朋友,你是否仔细地认真地思索过这个词语呢?徐复观先生认为,“没有反省自觉的人,即是对自己没有感觉的麻木不仁之人。对自己麻木不仁,对他人当然更不会有休戚相关的感觉。”所以,我们应该有反省自觉的意识,而不能麻木不仁,应该有所思考,而不是碌碌无为。

“不怨天,不忧人”,做一个能深切反省自己的人。同时,还要有以一身承担责任的心境,勇敢、无畏,只有这样,自己才能把握住自己的生命,才不会感到生活中充满无奈和困苦。

你积极乐观,勇敢无畏,并且充满自信,你又仁爱善良、宽容慈悲,试想,这样的人生能说不是成功的人生吗?这样的一生难道不是一段充实而有意义的生命历程吗?

亲爱的朋友,你是否想成为这样一位“仁者”呢?你是否已经思索过了自己的人生?

“义”不容辞

“义”不容辞,常常作为正直的人有所为,有所不为的一种精神支配因



素。为何因“义”而不容辞呢？自古至今，多少智者、哲人通过自己的论著，对“义”的内涵做出了形象的阐释。

例如，在西汉刘向所著的《战国策》中，一系列事件与人物形象，向我们传达了其对“义”的理解，那种坚持正义、反抗强暴、效死报恩以及排难解纷、贵义薄利的信念与操守处处可见；而《史记》，传达出的则是言必信，行必果，诺必诚的做人信义，为承诺信义可以不惜生命的为人至诚，成功而不矜其能为人操守，同样，也有排忧解难，轻财好施的做人热忱，这是一种行动与信念互相一致的人生言行准则，这也是司马迁对“义”的理解。清代的蒲松龄，在《聊斋志异》中，也塑造了诸多有义之士的形象，他们一个个爱憎分明，知恩图报，与朋友患难与共，肯扶危济困，舍己利人，同时，还展现出一种反抗黑暗现实、对人生自由的向往与追求。

在此，我们也可以说《西游记》中的一行四众，西行求取真经的过程，便是一个“义”的展现过程。无论是唐僧率领四众，为了对唐王的承诺，坚定不移的向西艰难跋涉，还是孙悟空的一路铲除不平、济危扶善，保护唐僧一路西行，都时时向我们传达了一种“义”的信念与精神。

唐僧自从受命于唐王之日起，便晓行夜宿，一意西行。心中并不畏惧山高水远、虎豹豺狼、陡崖难越、魔怪相侵。当法门寺的僧众问起唐僧是否有这些忧患时，唐僧回答：“心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。我弟子曾在化生寺对佛设下洪誓大愿，不由我不尽此心。这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”唐僧的“不由我不尽此心”，“定要到西天”，“愿圣主皇图永固”，也正是表达信心坚定的誓言，因为曾经设下誓愿，便不能不尽心，而且，还一定要实现志愿。从此，不论是遭遇妖魔的艰难阻隔，还是善义之士的好意挽留，唐僧总不忘他对唐王“只在三年，径回国土”的承诺，总是把唐王的嘱托牢记在心。不论是女儿国王满含深情的劝阻西行，四圣变幻美人的巧试禅心，还是蝎精软硬兼施的威逼诱惑，唐僧依然是信念不改，依然是志向不衰。这难道不是言必信，行必果，诺必诚的做人信义，难道不是为承诺信义而不惜生命的为人至诚？

在唐僧的诚信之义之外，孙悟空展现给我们的，更多的则是一种坚持正义、铲除不平的信念与操守，而孙悟空的爱憎分明、反抗强暴，向往与追求自由，同样是其可贵可爱之处。

面对妖魔，孙悟空从不心慈手软，总是扯开如意金箍棒，打他个地覆天翻。相反，在弱者和苦难面前，孙悟空则显得非常可亲可近，救助乌鸡国王生还复国，陈家庄挽救无辜儿童免遭妖魔吞食，凤仙郡劝施甘霖，拯救一方黎民脱离灾难，这是孙悟空的疾恶如仇、除暴安良、乐善好施；在玉帝