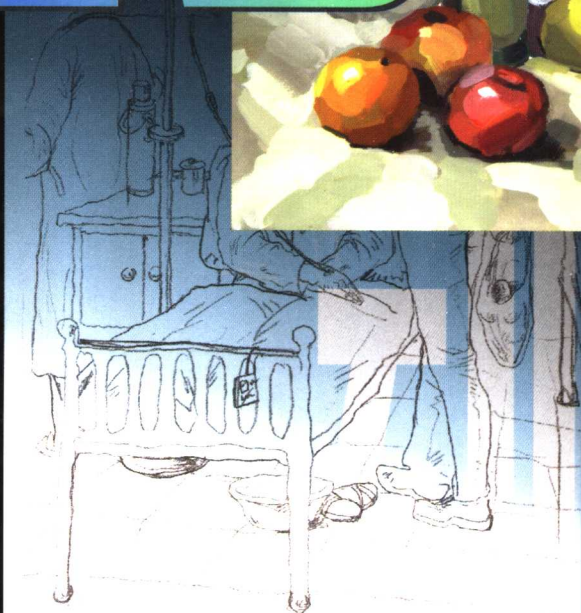
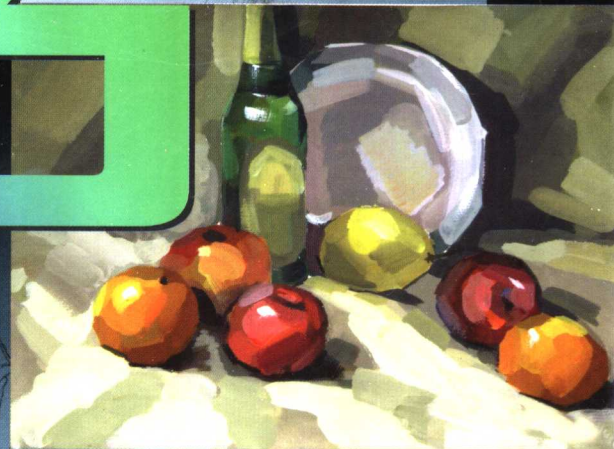
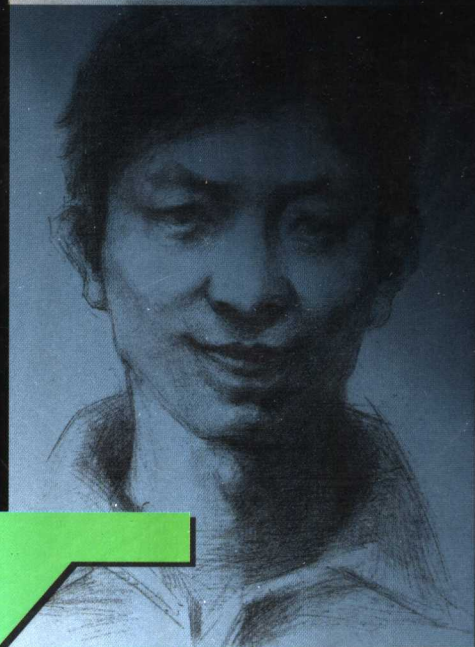


动画 专业 考试 应试 技巧

主 编 者
编 者
周 李 孙 张 李
天 兴 晗 旺 珊



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

动画专业

考试应试技巧

主编 周天

编者 周天 李兴 张旺 孙晗 李珊



天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

动画专业考试应试技巧 / 周天主编. — 天津 : 天津
大学出版社, 2006. 1
ISBN 7-5618-2250-2

I. 动... II. 周... III. 绘画 - 技法 (美术) - 自
学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160759 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 保定市印刷厂
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 7.5
字 数 158 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次
印 数 1-4 000
定 价 33.00 元

天津大学影视学院视觉艺术系动画专业已开办三年有余,经过全体师生的共同努力,我院视觉艺术系动画专业正呈现出蒸蒸日上的态势。生源的整体素质逐年提高,其不仅仅体现在每年的专业考试中,更多的是在全体教师的辛勤指导下,每年我系动画专业许多同学的作品都入选市级、国家级和国际级的展览并大量获奖,为学院和同学自己都赢得了荣誉。同学们自己的工作室、社团都踊跃参与到许多片子的制作、动漫刊物的出版以及各种专业活动之中。

鉴于报考我校的广大考生大都不熟悉我校动画专业的考试要求以及动画专业考试所必须具备的基本素质,因此,我们特编辑此书供考生参考、学习。另外,虽然2006年我校动画专业考试取消了专业设计一项,但还是希望考生具备一定的动画专业基础。所以,我们考虑还是将近几年的专业设计试卷分析加入此书,希望本书能对考生们有所帮助!

编者

天津大学是教育部直属国家重点大学,是中国近代教育史上的第一所大学,其前身为北洋大学,始建于1895年10月2日。1951年,经院系调整定名为天津大学。1959年被中共中央、国务院首批指定为国家重点大学,也是我国首批进入“211工程”的院校之一。2000年,教育部和天津市人民政府签订共建协议,天津大学成为国家在新世纪重点建设的若干所国内外知名高水平大学之一。

建校100多年来,天津大学秉承“实事求是”的校训,为祖国培养了10万余名高级人才。革命先驱张太雷、经济学家马寅初、数学家秦汾、诗人徐志摩等无数先贤都曾在这里秉烛夜读,著名桥梁专家茅以升、化工专家侯德榜等知名学者也曾在此执鞭任教。

新中国成立以来,天津大学一直受到党和国家领导人的高度重视和亲切关怀。毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛等曾先后亲临学校视察,对天津大学的发展给予了热情关怀和有力支持。经过几代人的不懈努力,天津大学现已成为一所师资力量雄厚、学科优势特色明显、教育质量和科研水平较高、居于国内一流水平、在国际上有较大影响的现代化大学。

天津大学校园占地面积146.57万平方米,校舍建筑面积1070875.64平方米。学校拥有总建筑面积为25321平方米的两座图书馆,藏书195.28万册。学校现有教职工4469人,其中有中国科学院院士5人,中国工程院院士5人,“长江学者”特聘教授14人,博士生导师300余人,硕士生导师900余人,教授、副教授1600人。学校现有全日制在校生26000多人,其中博士、硕士研究生8613人。

在人才培养方面,天津大学明确提出了“严谨治学,严格教学要求”的“双严”教学方针,树立了“学校以育人为本、育人以教学为先”的观念,提出了对本科生实施综合培养,对高层次人才坚持“博、深、新”培养的原则,形成了一整套系统的教育思想、教学制度、教学内容和教学方法,形成了有特色的教育教学机制。本科生培养质量总体上已经达到或接近国际一流大学的水平,在教育部进行的本科教学工作评估中,天津大学获得优秀成绩。学生多次在国内、国际各种大赛中获得大奖,毕业生就业率一直居全国高校前列。

天津大学注重学科建设,形成了以工为主、理工结合,经济、管理、人文、法律、教育学科协调发展的学科布局。学校设有15个实体学院,51个本科专业,124个硕士点,81个博士点及17个博士后科研流动站。学校拥有博士学位授予权的一级学科15个,拥有流体力学、光学工程、测试计量技术及仪器、材料加工工程、动力机械及工程、电力系统及其自动化、检测技术与自动化装置、建筑设计及其理论、港口海岸及近海工程、化学工程、生物化工、工业催化、管理科学与工程等13个国家重点学科和18个天津市重点学科,其中化工、精仪、建筑、管理等学科,都已具备国内领先水平和较大的国际影响。天津大学在国内首批成立研究生院,现已拥有了MBA、MPA、EMBA、工程硕士等多种专业学位授予权。

学校现有3个国家重点实验室,13个省部级重点实验室,1个国家级工程研究中心,2个国家科技成果重点研究推广中心,1个教育部工程研究中心,7个部委级工程技术和开发中心。具有雄厚的科研实力,每年所获国家自然科学基金资助额一直居全国工科院校前3名。2003年学校科技总经费达3.45亿元。学校科技产业蓬勃发展,年销售总收入一直位于全国高校前10名,并成功实现天大天财公司的上市。天津大学科技园是我国首批22个国家级大学科技园试点之一,顺利通过教育部、科技部的验收并正式授牌。

天津大学坚持开放办学,是国内最早开始进行联合办学探索的高校之一,除天津以外,还先后与河北、吉林、内蒙古、重庆等省市和中国石化总公司等国内有关企业建立起了联合办学、委托培养等形式的合作关系,对外科技协作遍及全国。学校重视国际交流与合作,现有外国留学生1000余人,与国际上30多个国家和地区的100多所院校签订了校际合作协议,还与20余个跨国公司签订了合作协议。

在世纪之初,学校制定了面向新世纪的总体发展目标,力争使学校进入全国一流研究型大学前列,并最终把天津大学建设成为综合性、研究型、开放式、国际化的世界一流大学。

天津大学中视影视学院简介

天津大学中视影视学院是天津大学的一所以艺术教育为主的学院。自从创建以来，传承天津大学的办学宗旨，始终坚持“实事求是”的校训，坚持“严谨治学，严格教学要求”的校风和学风，强化“学校以育人为本、育人以教学为先”的观念，针对专业特点，坚持“博、深、新”人才培养的原则，形成了一整套系统的教育思想、教学制度、教学内容和教学方法，形成了有特色的教育教学机制。锐意进取，拥有一批专业教师、兼职教师和具有丰富教学实践经验专家的三结合师资队伍。精心打造现代化高素质人才。

目前，天津大学中视影视学院有表演系和视觉艺术系。开设专业有表演本科专业和动画本科专业。表演本科专业，重点培养电影、电视剧、舞台剧、广告领域和广播电视等媒体从事表演、制作、科研、教学及管理工作人员；动画本科专业，重点培养动画行业、影视动画行业、动画制作、动画科研、动画教学及动画管理工作的应用复合型人才。

天津大学中视影视学院实验教学平台，拥有大量现代化的、适应教学需要的实践设施设备。随着教学活动发展的需要，还将逐渐大量投入，完善教学设施，以保证教学活动进行。

天津大学中视影视学院，广开视野，吸纳五湖四海有志优秀学子，“教、学”齐心，发愤图强，为社会、为国家、为艺术事业，铸造专业英才。

目录

1	第一章 素描
1	第一节 关于素描考试
2	第二节 考试题目与要求
2	第三节 应试技巧
2	第四节 试卷分析
28	第二章 速写
28	第一节 关于动画专业速写考试
28	第二节 关于动画专业的考试要求
28	第三节 应试技巧
29	第四节 试卷分析
53	第三章 色彩
53	第一节 关于色彩表现的基本方法
57	第二节 关于动画专业的色彩考试要求
57	第三节 动画专业的色彩考试应试技巧
59	第四节 关于动画专业色彩试卷的问题分析
83	附 专业设计
83	第一节 命题意义
84	第二节 高分思路
85	第三节 绘画方法
86	第四节 试卷分析

第一章 素描

第一节 关于素描考试

素描是天津大学影视学院动画专业的考试科目之一，主要是要考查考生对不同性别、不同年龄、不同动态、不同表情、不同性格等方面的理解与掌握，以及能准确生动地表现出来的能力。它的表现形式可以是写实，可以是表现，可以是夸张，也可以是变形。工具材料不限。

动画专业的素描考题有些类似于动画的角色设计，只不过角色设计要求的是设计出角色的整体形象，而我院近两年的素描考题全部是人物头部形象的表现，今年的素描考题全部是带表情的不同性格、不同年龄的头像，并且全部为默写。这大大有别于其他艺术院校的素描考题。比如：写生或默写男青年、女青年，或老人头像、石膏像，或静物素描、风景素描等。

许多考生平时只注重死记硬背地描画，徜徉于画面构图，线条，黑白灰色块，结构的软硬，空间的虚实以及样式之中。尽管画得也不错，可总觉得过于僵化，少了许多灵动活泼的东西，仿佛喝了劣质的酒，尽管醉人，但入口苦辣，少了许多醇厚绵香。另有许多考生完全是为了应试，你考什么我就练什么，只为考学，艺术与我何干？——真是功利主义的“完美体现”！更有甚者，偷偷带上许多小图片，到了考场里见题选图，临摹得不亦乐乎？——真是“有备无患”哪！其果完美乎？其果无患乎？考试不仅考的是考生对形的理解与塑造能力，更重要的是要考查考生对生活的观察、理解及升华。

素描，不仅仅只是一切造型艺术的基础，它同时也是一门独立的艺术门类，好的素描作品一样感人至深！当我们面对米开朗琪罗的素描，达·芬奇的创作稿，或是毕加索、马蒂斯的线描时，同样为大师们的艺术所倾倒，所折服。又比如中国古代的水墨作品，没有颜色，完全凭着墨色和笔意的变化，凭着对画面图式的营造，凭着感情的驱使来写胸中逸气。这些作品不是照抄对象，而是经过画家的提炼与升华，来表达画家的审美境界与艺术修养。艺术来源于生活，但高于生活。艺术是对生活的凝炼，而非简单的反映。西班牙作家塞万提斯一生经历坎坷，被海盗扣押，当海军致残，被诬陷坐牢。但他没有将生活囫圇吞下，而是经过凝炼，写出了不朽名著《堂吉珂德》。说到考试命题，我倒颇赞同宋代画院选拔人才的命题考试，如“踏花归来马蹄香”，可以由考生充分发挥自己的文学理解力和艺术想象力。而近年许多艺术院校的专业考试却去掉了命题创作和设计，变成了只考素描、速写、色彩三门基础，却忘记了基础包含技术的基础和艺术的基础。而且考试内容多年不变，投机者自然有机可乘。我在此并非想指摘什么，而是要提请考生同学们注意，学画画到底想干什么？难道仅仅是能够画出一个头像？或一个石膏像？真正的艺术水平又岂能是画一个头像或一个石膏像就能考得出来的？当然现行的考试方法也能选出一批优秀者，但也将一大批庸人网罗其中。因此，在这里提醒大家，为了自己今后的长远发展还是踏踏实实地画画，真真切切地体悟生活，多一些纯净，少一些急功近利。

第二节 考试题目与要求

从动画专业的特点出发，素描命题一般接近动画角色设计的一些要求。素描考试时间为两个半小时，试卷为八开纸，工具材料不限，表现手法不限。

2005年的素描试题为：

大笑的男青年头像

欢乐的儿童头像

愤怒的老人头像

忧伤的少女头像

2004年的素描考题为：

男青年头像写生

女青年头像写生

戴军帽的男青年头像默写

老人头像默写

戴围巾的女青年头像默写

第三节 应试技巧

因为我们的专业考试考查的是考生对日常生活中的某一个人物、某一个片段的熟悉理解与掌握能力，并且在考试规定的时间之内能准确生动地将之表现出来。因此，考生们应该多注意平时的生活积累，多多观察、体验和感悟，并将之自然地融入自己平日里的画画之中。另外就是要多画，一边理解一边画，弃绝死记硬背，照抄照搬。毕竟“手头功夫”过硬才能将自己的感悟与体验更好地表现出来。

看见题别慌，一定要沉着冷静。如果是默画，先将自己平时画画的经验搬出来，看看自己平时所练的是否有和考题对应得上的。例如2005年的素描试题均为带表情的人物头像，一般考生平时画画根本没练过带表情的头像，一见题肯定慌了神，不知如何应对。而有生活体验的考生或是平时注意观察积累的，加上自己对人的头部解剖和结构动态以及表情动作特征规律的理解，再加上过硬的“手头功夫”，自然会取得好成绩。

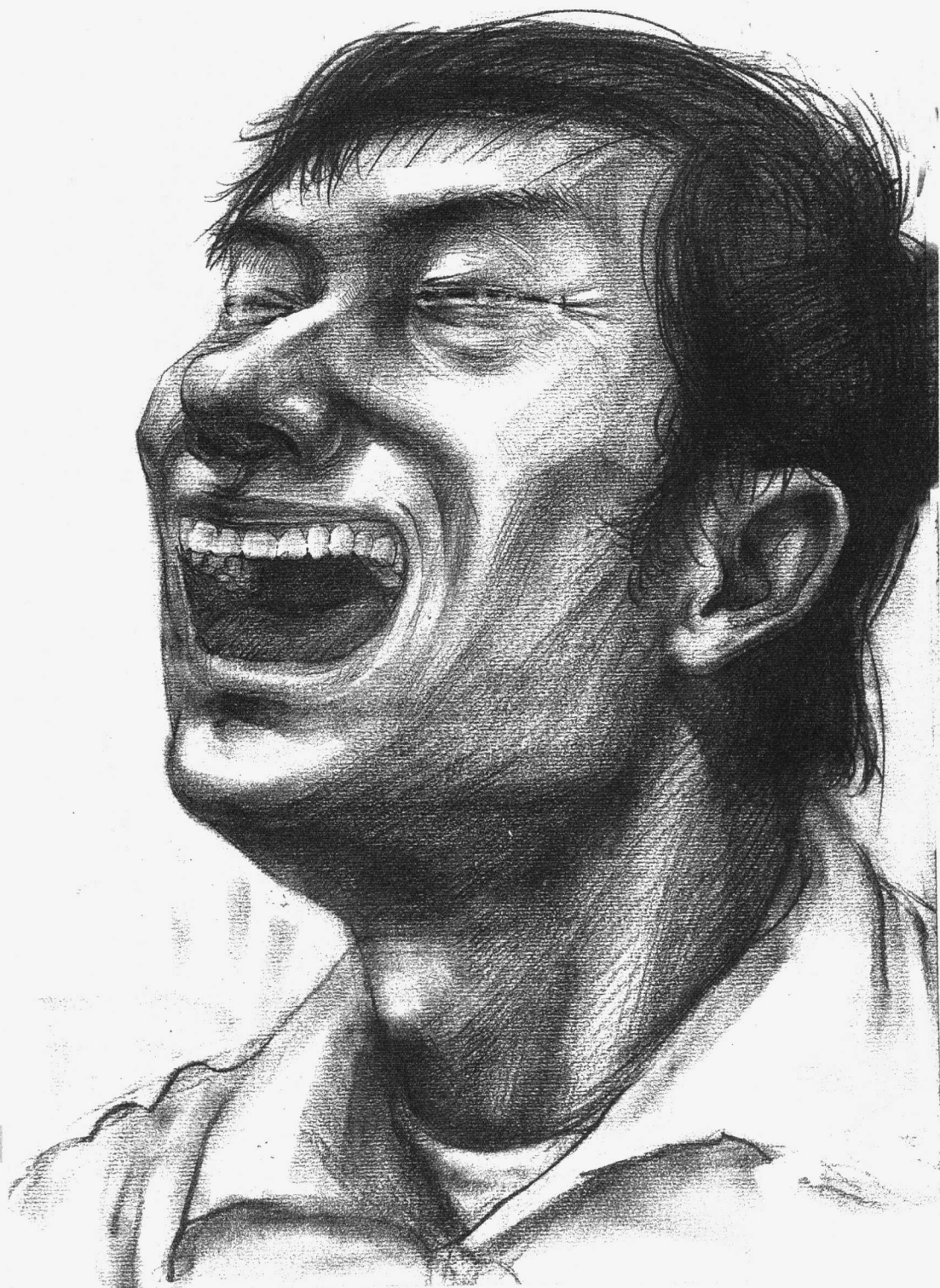
第四节 试卷分析

纵观我院近两年的素描试卷，从表现手法来看，有写实的，也有夸张变形的，并且夸张得近似于漫画。从造型方法来看，有强调结构的，有侧重于光影效果的，有二者兼容的。从画面结构来看，有偏重于传统构图方法的，也有强调画面构成感的。不论哪一类，我们都发现了一批优秀的试卷，这里选出一些素描试卷，来进行分析、点评。

2

图1 该考点的试题是“大笑的男青年”，这幅试卷应题尚好，画面人物造型结实、层次清晰、结构清楚完整，表现手法老练、生动，画得很有分量。不足是头发的处理没能更有力地抓住头部结构，脸颊和脖子的暗面太平板，并且上唇的处理过于简单，耳朵的形应更讲究些。作者对画面的控制能力较强，并且画得很松动，应该肯定的一点也不含糊，非常大胆自信。是A档试卷中稍好的。





4

图2 这幅考卷画得很大气，切题很准确，生动地表现出男青年开怀大笑的状态，结构处理准确硬朗，层次分明，并且着重刻画了似乎已笑出泪水的双眼，有想法，观察生活非常仔细认真。不足是画面右侧脸颊的处理过于简单、草率，有些空。耳朵画得非常精致，但透视太低。另外牙齿的塑造较粗糙，下唇太靠右，下巴到脖子的透视结构不太准确，该画属于名次靠前者。

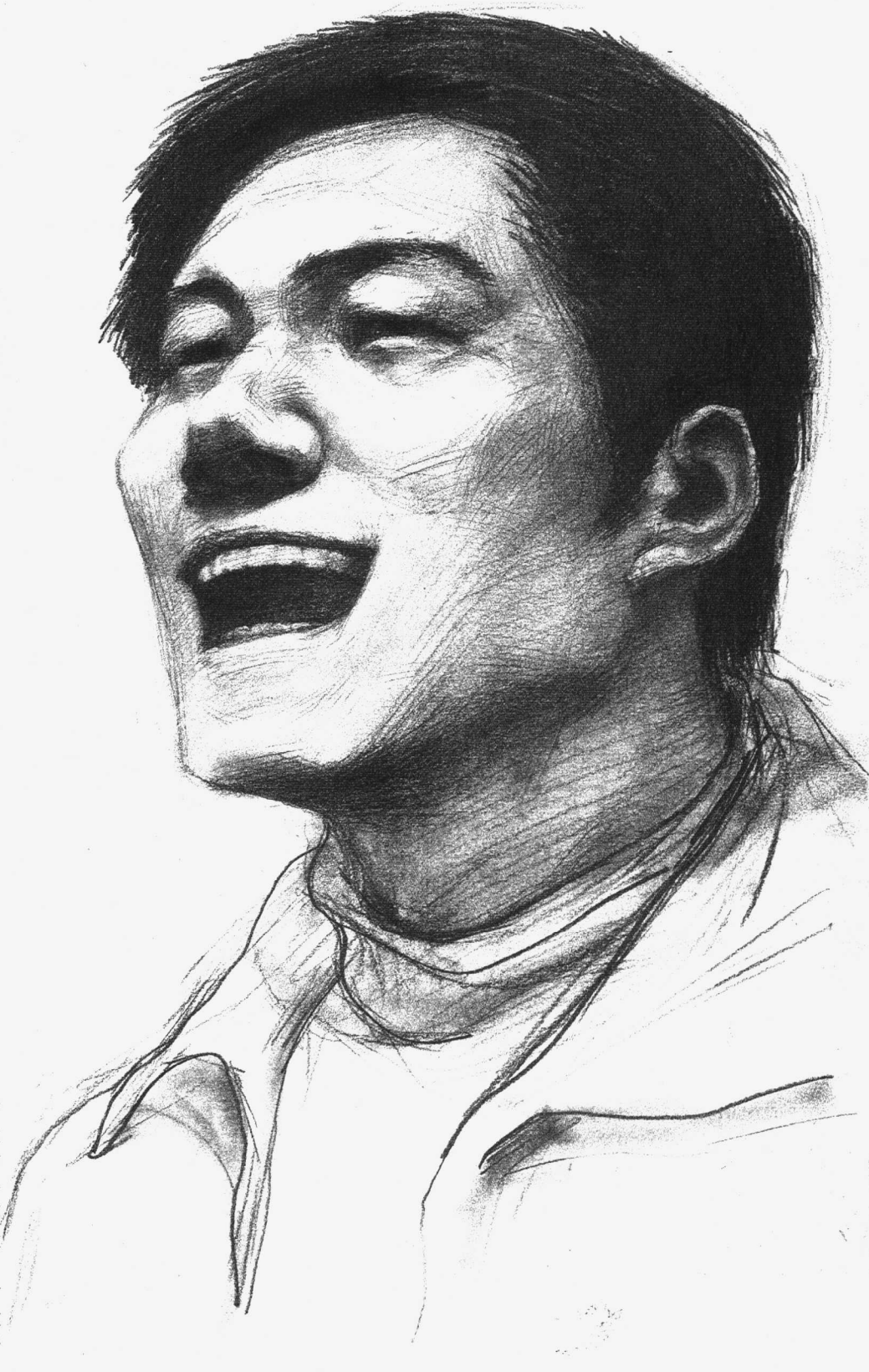


图3 这幅考卷画得简洁明快，突出刻画了大笑的五官，其余地方全部减弱，笑得似乎有些牵强，皮笑肉不笑，像在喊叫而非大笑。结构处理硬挺，有力度，左右脸颊对应不上，嘴的处理过于死板，下巴与脖子的交界处理有欠缺，另外整个头发的边缘处理太过简单。



图4 这幅考卷技法老辣，熟练，轻松自如，笔随结构，处理非常自然，头发的处理灵巧自然，质感很好，笑得比较诚实木讷，结构处理大胆明确，虽着墨不多，可比较清楚结实。不足是自鼻部以下整个脸向右偏移太多，有些走形，脸颊的左右结构有些对不上。



图5 此卷将人物作了漫画化处理，人物笑得非常开心自然，处理手法非常老练自如，脸部的处理轻松自然，结构轻轻带出，着重刻画大笑的五官。构图饱满，注重画面的构成关系，使整个脸部突出于前，使观者一目了然，印象深刻。头发处理大刀阔斧，质感十足。将人物作俯视角度处理，似将开怀大笑的男青年置于周围人群的关注之下，是A档卷中的优秀者。

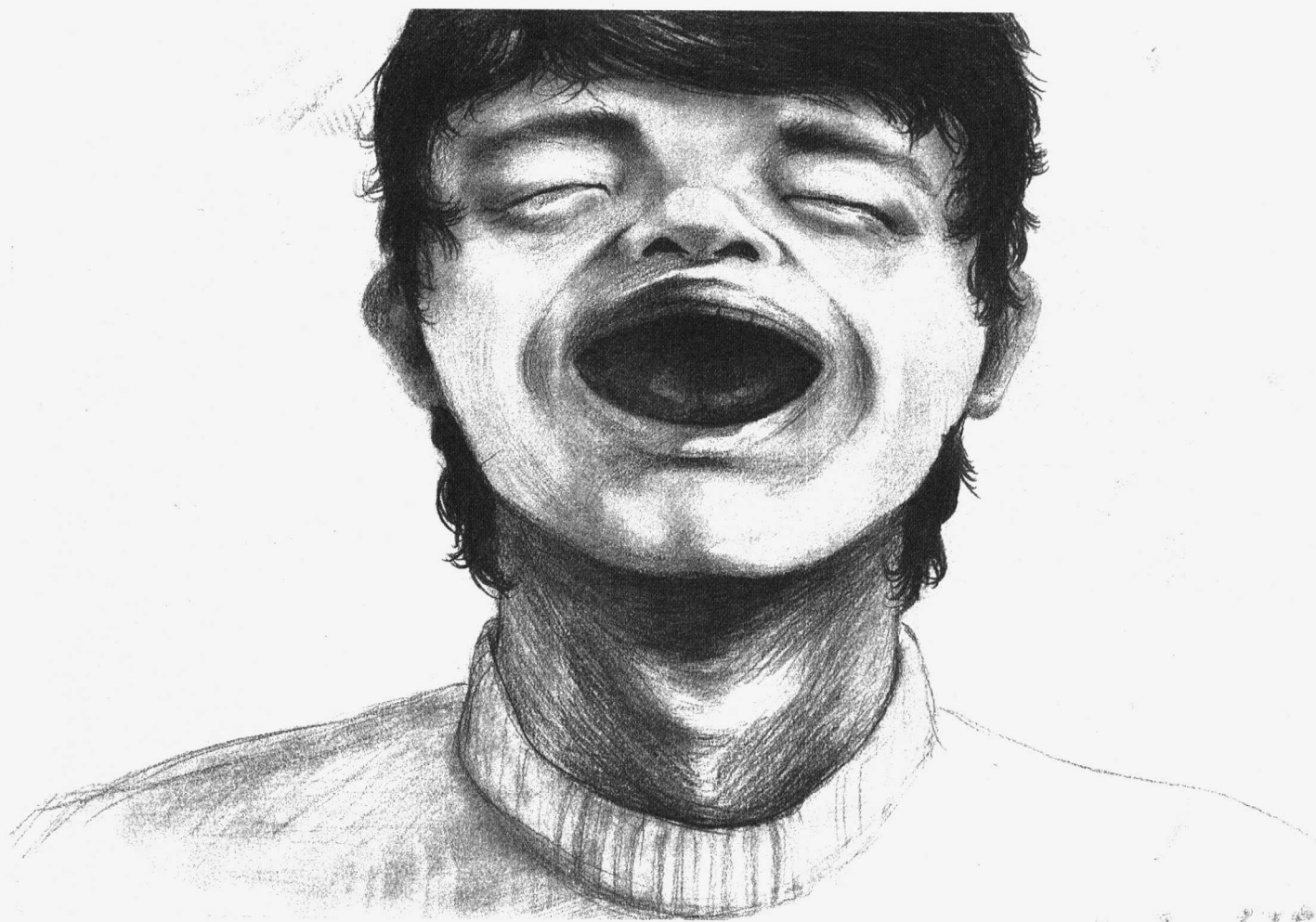


图6 该卷在构图方面非常大胆别致，别出心裁，横纸构图，头顶在画外，两肩平出画外，笑得有些虚情假意。结构处理细腻平缓，边缘处理却非常硬朗，手法熟练，画得很精细，美中不足的是脸的轮廓和嘴的处理太僵硬。



图7 这幅考卷的人物处理有些卡通化的味道，结构处理小心谨慎，较结实。缺点是刻画太平均，无关的刻画欠精致，形的处理呆板生硬，缺少变化。



图8 这幅考卷采取仰视侧面构图，画的手法比较传统、扎实，人物造型结实厚重。缺点是头发处理太平淡，没有很好地突出头部的结构，另外耳朵和嘴的透视不对。