



香峯子抄

與池田大作攜手共進之路

主婦之友社 編著





香峯子抄

與池田大作攜手共進之路

主婦之友社 編著

本書內容根據採訪池田香峯子，
以及收集的有關資料而編輯。

書名：香峯子抄

編著者：主婦之友社

譯權：創價學會

出版：天地圖書有限公司

香港皇后大道東109~115號智群商業中心十三樓

電話：2528 3671 圖文傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號地庫／樓（門市部）

電話：2865 0708 圖文傳真：2861 1541

九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）

電話：2367 8699 圖文傳真：2367 1812

承印：亨泰印刷有限公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈十字樓

電話：2896 3687 圖文傳真：2558 1902

發行：利通圖書有限公司（港澳）

九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C

電話：2303 1010 圖文傳真：2764 1310

版次：二〇〇五年十一月・香港第一版

（版權所有・翻印必究）

Original copyrights by Kaneko Ikeda

Chinese translation copyright © Soka Gakkai, 2005

Chinese orthodox language edition published by

Cosmos Books Ltd., 2005

ISBN-13:978-988-211-505-7

ISBN-10:988-211-505-5

序

國際創價學會會長池田大作先生的夫人香峯子的新作——「香峯子抄」出版之後，在日本好評如潮，尤其是女性讀者，而今，中文版即將在港出版，出版機構天地圖書公司的編輯囑咐我寫一篇中文版序，我感到受寵若驚。

七零年代，自母親參加了創價學會後，我便認識到池田大作的名字，他是國際著名的宗教思想家、教育家，曾遍訪世界，努力不懈地促進世界和平。還有他以藝術描述人生的熱誠，他對人間色彩的讚頌。特別是自然之色，光的歡樂、線的美感等，都深深吸引了我。

如此一位博學多材的偉人，使我好奇地希望知道他成功背後的賢內助是如何支持他的。

人的緣份在冥冥中自有安排，如今機會就在我面

前。顧不得自己才疏學淺，我答應了。不久，稿子就擺在我眼前。

一個晴朗的星期天，在安靜的環境中，我一頁一頁地細讀。由少女時代，戀愛與結婚，快樂的家庭，錦繡山河，一篇章，一篇章地品味。

此刻，好像面前坐着溫和微笑的池田夫人，娓娓地訴說着前塵往事。我彷彿進入了另一清純的境界。思緒如泉，她每一句發自內心的話語，每一段的答問，都使我感動與深思。

我想到中國的傳統儒家思想，古聖賢的家訓，還有尊師重道、婦德、婦言、婦容等美德。實際上日本與中國的傳統思想是一脈相承的。

在書中屢屢提到的關切問候語，這是日本一種獨特的文化。迎接丈夫回家的微笑，溫文的鞠躬，與古訓之婦言、婦德相似。

對孩子能以無言的鼓勵，耐心的引導，給他們希望與自由飛翔的夢想，讓他們活得更有深度。

至於在修飾儀容方面，她亦告訴我們，適合的服裝、整潔的習慣等，以上一切都是維繫美滿家庭的無價寶。

池田大作夫人溫和地說：「我所能為外子做的最大事情，就是背後支持他，使他能夠身體健康，全

力以赴地投入工作。」最後還謙遜地說：「外子是太陽，我是靠太陽的光芒發光的月亮。」

他們有共同的目標，勇敢地實現人生的重大使命。亦緊記恩師戶田先生的祝願中所說：「把兩個人能夠將青春時期所擁有的信念，一直堅持到底。」「讓妻子擔心的男人在社會上就成不了大事，同樣，讓丈夫擔心的女人，也不能讓男人成大事。」

讀完最後一頁，我深沉地思考，從過去，現在到未來。家庭、國家與世界在下一代中應如何與時並進？書中每一節都給我們無限的啟示！

這是一本坦率地敘述自己半生的散文集。她即使獲得了世界多所大學的名譽教授、一百多個城市頒授的榮譽市民榮銜，至今依然低調地說：「我是一個平凡的家庭主婦。」這是多麼不平凡啊！

李樂詩（極地科學工作者）

二〇〇五年十月七日

序 言

我深愛在誠實正直的大道上堅定不移地活到今天的母親。

我認為這始終貫徹着作為人這尊貴使命的母親，既平凡又偉大。

在我們兄弟之間，從沒有過被嚴厲責罵的記憶。任何時候，母親都保持着笑容。

面對任何苦難，她也絕不言敗。

縱使遭遇一切狂風暴雨也絲毫不為所動，正直而堅強地堅持到底。

母親的微笑，不知蘊含着多少深邃的信念。

而且，不知擁有着多少巨大的希望力量。

我經常聽到海外朋友說起：「我深受令堂的燦爛笑容所鼓勵。」

其實，十多年前，代表日本女性雜誌的先驅的

「主婦之友社」，已經盛意拳拳地提出希望出版以母親的「微笑」為標題的書籍。

母親每次都不好意思地決然婉辭。對於一向低調，不希望自己過份曝光的母親來說，這是可以理解的。

跟「主婦之友」的緣份，的確是很深遠的。在昭和三十二年（1957年）的夏天，該刊已經刊登介紹我的雙親的師匠戶田城聖先生伉儷的報道。

父親也曾在昭和三十八年（1963年）就任創價學會第三代會長三年後的秋天，接受了該刊最初的採訪，自始以後，經過新春的投稿、跟著名作家有吉佐和子女士對談，以及跟母親一起接受訪問等等，都是通過「主婦之友」向女性讀者送上贈言的。

家父還在該雜誌上出版了長期暢銷的書籍《婦人抄》，以及跟美國女性未來學者亨德森博士對談的《地球對談——邁向光輝的女性世紀》對談集。

由於有這樣多年的交往，為了要向村松邦彥社長及出版部的林幸子女士表示致謝，母親決定接受今次的出版計劃。

「孩提時代的回憶」「友情與師弟」

「青春與結婚」「如何支持丈夫？」

「育兒與建設家庭的智慧」

「克服人生試煉的勇氣」

「女性的社會貢獻」「與世界對話」

「和平、幸福與健康的哲學」等等

書中有精彩的採訪，發掘出連我們家人也不知道的秘聞，並且溫馨地、出色地突顯出母親所擁有的「微笑力量」。

《香峯子抄》這一書名，也是編輯部想出來的。

〈香峯子〉這一中文名字，雖然是戶田先生所起的，但是在平成十六年（2004年）秋天開始，在日本的人名漢字中增加了「峯」字，這令人有一種不可思議的時代潮流的感覺。

年青時候，母親收到戶田先生贈送的御書中，寫有一首和歌。

在月光之中

映現溫柔的姿容

在妙法之中

孕育和培養出

堅強不屈的內心

正如這一首和歌一樣，母親的人生充溢着爽朗，

相信今後也不會改變！

各位若能從這一本書中，感受到像那月光一樣，
發放出溫柔而堅強的內心光彩，令「女性世紀」增添
一些微笑，允作一份資糧，則對我們的家庭成員來
說，實為莫大的喜悅。

平成十六年（2004年）秋天

池田博正

目 錄

序	李樂詩	3
序言	池田博正	6
第一章	少女時代	
	等待「命運的邂逅」的少女	12
	採 訪	14
第二章	戀愛與結婚	
	與竭盡全力前進的丈夫一道矢志不渝	50
	採 訪	54
第三章	快樂的家庭	
	使家庭幸福的啟示	94
	採 訪	96
第四章	錦繡山河	
	支援丈夫「開拓進取」的每一天 ——妻子的角色	140
	採 訪	144
第五章	微笑獎	
	妻子全心全意營造的家庭紐帶	172
	採 訪	176
結 語		197



第一章

少女時代

等待「命運的邂逅」的少女

有句話叫做「命運的邂逅」。

你也許有過一兩次被認為是「命運的邂逅」的經歷吧。對方或是戀人，或是丈夫，或是老師，或是朋友，各不相同吧。那麼，這樣的「命運的邂逅」是否讓你感到很幸福呢？

這裏，也有這麼一個少女，她在等待着她生命中的「命運的邂逅」。這個少女的名字叫白木 **かね** (KANE)，後來成為了創價學會第三代會長池田大作先生的夫人池田香峯子。不用說，「命運的邂逅」的對方就是她的丈夫池田大作先生。

把與池田先生的邂逅形容成「終生的幸福」，就像受到池田夫人這句話的觸動一樣，採訪開始後我們就很清楚地感受到，處事謹慎的夫人表現出非比尋常的力量。她的力量也可以說是「把幸福吸引到

身邊來的力量」。

支撐着池田夫人的力量，可以說是愛情，可以說是努力，可以說是智慧，也可以說是人品吧。而要真正領悟到這種提示，全取決於你自己的內心。

重要的是，在平凡的日常生活中很多事情都看似平淡無奇。夫人平和的笑容，不只是讓自己，也讓周圍的人有一種幸福感。她的微笑也許蘊含着你想要瞭解的「呼喚幸福的啟示」。

池田夫人出生於昭和七年（1932年）二月二十七日。父親叫白木薰次，母親叫靜子。在四個兄弟姐妹中，她排行第三，上有姐姐（芳）和哥哥（文郎），下有一個弟弟（周次），她出生於東京都大田區的矢口渡。

如果回顧池田夫人的大半生，意味着昭和這個時代的一般家庭情況就會清晰地浮現在我們眼前。

那我們就以對池田夫人的採訪為中心，通過其夫君池田先生以及她周圍的人的講述，來揭開她所擁有的「幸福力」的秘密吧！

——您的娘家是一個怎樣的家庭呢？還有，令尊令堂對您的教誨中，有甚麼仍令您念念不忘的呢？

簡單地說，我的娘家算得上是一個很美滿的家庭吧。即使在我們這些小孩看來，我父母的關係也是很融洽的。（笑）

外子常說：「美滿的家庭，無論是對孩子們還是對夫婦本人，都是無價之寶。」這也許是理所當然的吧……。

父親完全是一個既普通而又極其平凡的人。他非常認真，也很顧家，因此他幾乎沒有給家庭造成過麻煩。

我小時候，父親一回家，門口就會響起叮鈴叮鈴的門鈴聲。

「啊，爸爸回來了！」於是，全家人都會到大門口去，雙手按地行禮來迎接他，還會欣喜地說道：「您回來了！」這就是我們家的做法。

也許是這種習慣的原因吧，在我結婚以後，每當外子回家的時候，我也會以同樣的方式來迎接他。

我們住在大田區的小林町（現在的東矢口三丁目）的時候，那時孩子們還小，還未這樣教導孩子。

昭和四十一年（1966年），我們搬到新宿區的信濃町的時候，大兒子博正讀中學一年級，二兒子城久讀小學六年級，三兒子尊弘讀小學二年級。外子回來的時候，孩子們都還沒睡。雖然屋子並不寬敞，但我還是會用安裝在每個房間的內部對講機告訴孩子們：「爸爸回來了！」

「您回來了！」孩子們都走出房間來跟他們的父親打招呼，然後又各自回到自己的房間去了。

我自然而然就那樣做了，那是與我小時候在白木家所養成的禮儀家教有關聯的。

父親是一個十分重視禮節的人，因此他對孩子的教養十分嚴謹。但他不會讓你感覺那是在強迫你。我沒有那樣的記憶。

只是在應酬的禮儀方面，確實讓人感覺是一個很重禮節的家庭。孩子們一回家，就會跟父母打招呼：「我們回來了！」

應酬的禮儀，是可以在家庭裏養成的、也是很重要的個人修養之一。因為不能正確地待人接物，也就無法與別人很好地進行溝通。

四季的變化，首先體現在問候語方面，這也許算得上是日本獨特的文化吧。其中所流露出的相互關切之情，真的讓人感到很美好。

無論時代怎麼變化，我想這都是我們日本人所不能失去的一種美。

母親是個愛學習的人，凡事必親力親為。而且她樂於接受新事物。相信她算得上是個「愛趕時髦的人」吧。（笑）

母親的娘家，因長輩中有人在岐阜做過村長，母親讀過女子學校，這在當時是很少見的。由於有這個原因，她很喜歡〈婦人之友社〉羽人素子女士所創辦的自由學園的那種風氣，經常與鄰居們一起搞些小規模的活動，或是有時到〈婦人之友社〉去。

她好像對於大正民主、武者小路實篤和有島武郎他們的人道主義都頗為醉心。

有時母親得了病，身體十分孱弱，但只要身體稍微好一些，她就會忙得不可開交；此情此景，我記憶猶新。